

长垣文化志

主编：师鸿光

华夏文化出版社

长垣文化志

主编：师鸿光

编委：李印祥 杨宁山
郭培修 乔国韬

华夏文化出版社

**谨以此书献给
中华人民共和国成立五十周年**



远近闻名的花戏台



每月一次的文艺晚会



精彩的旱船表演



古杏坛



陶俑
(西汉)



铜豆(战国)



<<弟媳妇与大阿哥>>剧照



县剧团与唐喜成同台演出<<三哭殿>>



县领导与《厚土苍天》剧组合影



俄罗斯艺术团来长演出



歌星毛阿敏来长演出



影星刘晓庆来长演出

序

在迎来人民共和国成立五十周年之际，《长垣文化志》公开出版发行了，这是长垣文化史上的一件大事，是为共和国五十大庆献上的一份厚礼，可歌可贺。

《长垣文化志》是我县有史以来第一部文化专志。这本志书，记述了我县近百年来文化事业发展的轨迹。全面地、翔实地总结了建国五十年来我县文化事业的发展和取得的辉煌成就。盛世修志，继往开来，功在当代，泽被后世。《长垣文化志》的出版必将在长垣文化史上，产生深远的影响。

长垣地处中原，历史悠久，有深厚的文化积淀。从长垣出土的文物证实，6000年前，即有人类在此劳动生息。长垣有文字记载的历史可追溯到西周王朝，当时属卫地，春秋时属卫国蒲邑，秦设

郡县，始有长垣。子路治蒲，夫子三称其善，并在此设坛讲学。夫子挚友蘧伯玉故里亦在长垣，大政治家王安石曾过其境留下诗词。明代更是名人迭出，近代亦不乏精英之士。锦绣文章、民歌民谣、古迹文物、民间传说、民间艺术、俯仰皆是。可惜的是，清末民初，兵荒战乱，民生尚不可终日，文化事业更无从谈起，古代文化遗产，散佚几尽，永难钩沉。建国后虽经几次抢救，仍没有一本有关长垣文化的专志。我县有识之士，修文化专志之愿久矣。今日夙愿得偿，此乃一件快事。

《长垣文化志》重点记述建国五十年来长垣文化事业的发展和成绩，既有翔实的、原声的史书性，又有很强的科学性和有趣的知识性、可读性。

五十年，在历史的长河中，不过是弹指一挥间，但是对于我们每一个人，都是一生中最紧要的漫长历程。我县的文化工作者，经历了五十年的风风雨雨，与伟大的祖国荣辱与共，甘苦相连。许多同志为长垣的文化事业献出了毕生精力，还有的献出了宝贵的生命。长垣文化人的执著追求和不懈地努力，带来了长垣文化事业的空前繁荣，推动了长垣两大文明建设。“文章千古事，得失寸心知”。将长垣文化方面可歌可泣的业迹记载下来，

“前事不忘,后事之师”的确是一件很好的事情。诚哉斯言,是为序。

邓立章

(序作者为长垣县人民政府县长)

1999 年 8 月

概 述

长垣位于黄河下游，古称蒲匡。有着悠久的历史。远在六千多年前人类就在这块土地上繁衍生息。勤劳勇敢的长垣人民创造了丰富多彩的物质文化财富。

在漫长的历史岁月，长垣大地星汉灿烂，许许多多治国安邦之才脱颖而出。在这片热土上，有无数美丽的传说和可歌可泣的动人故事：古代大教育家孔子周游列国时曾在城北施教讲学，古杏坛至今还散发着古文化的气息；第一任县令子路励精图治，留下了一段千古称颂的佳话；闻名中外的孙臆大破庞涓的“桂陵之战”曾在这里拉开序幕；唐末著名农民领袖王仙芝在这里首举义旗；就是这样一个小县，在明朝一下子出了七个尚书……

在封建社会，古代圣贤对促进古蒲文化的发展影响颇深。由于历代的兵燹水患，人民颠沛流离，长垣文化倍受摧残。

新中国建立后，党和政府对文化工作极为重视，各种专门的文化事业机构逐渐完善，人民群众的文化生

活日益丰富多彩。特别是中共十一届三中全会后,长垣的文化事业如枯木逢春,得到恢复与发展,文化领域再次出现了百花争艳的大好局面。

农村文化工作蓬勃发展。在农村文化工作中,始终将重点放到基层,放到农村。大力加强网络建设,初步形成了以县文化馆为龙头、乡镇文化站为枢纽、村文化大院为基础、文化专业户为补充的基层文化网络,形成了国家、集体、个人及全社会共同办文化的格局。农民的精神文化生活日益丰富。企业文化、校园文化、社区文化均取得长足进步。

艺术工作得到进一步提高。县豫剧团(新乡市豫剧二团)常年送戏下乡,活跃在广大农村。充满了无限的生机。该团1979年自编自演大型历史剧《红娘子》和改编的古装喜剧《三凤求凰》先后搬上舞台并连演二百多场,省内外剧团纷纷移植,省电台录制了唱腔选段。1989年创作现代戏《慈母情》,参加新乡市国庆四十周年调演。1992年创作的大型现代戏《弟媳妇与大哥哥》,在河南省第四届戏剧大赛中,荣获优秀剧本奖、集体演出奖、优秀表演奖。并被上海影视文学研究所拍制成三集戏曲电视剧。1996年创作的大型现代戏《厚土苍天》,在河南省第六届戏剧大赛中,荣获6项大奖。县豫剧团实力雄厚,阵容整齐,拥有一批德艺双佳的优秀中青年

演员。它的演出场次及收入在全省县级剧团中名列前茅10位，它被河南省文化厅授予“全省文化系统先进集体”称号。

各种文化活动丰富多彩。为了丰富人民群众的文化生活，在县委县政府的领导下，从1994年起连续举办四届青少年文化节。同时认真作好节庆文化活动。结合党和政府的中心工作，经常举办大型的书法、美术、摄影展览及各种文艺培训班。大型文学刊物《蒲公英》、《蒲园》充分发挥其普及提高的作用，培养了一大批文学新人。青年诗人冯杰和中年作家杨宁山在省内外颇具影响。刘晓庆、毛阿敏、潘长江、江涛等大批影视明星来长献技演出，使古老的长垣城平添异彩。每月一度的月末文艺晚会，将各种文化活动推向高潮，在社会上产生了很大的影响。

文化市场日益繁荣，随着市场经济的日渐活跃，县、乡、村三级文化网络已经构成。多渠道、多层次、多体制兴办文化的新格局正在形成。目前，全县共有专业卡拉OK厅歌舞厅6个，餐饮附设卡拉OK歌舞厅240个，录像放映厅4个，电子游戏厅23个，音像出租零售门市部25家，书报刊发行零售门市部31个，桌台球活动室3个，全民和集体性质文艺表演团体5个，专业演出场所2个，电影放映队60个，直接从事文化经营活

动人员 5000 余人，日进入文化市场人员 1 万余人。在抓好繁荣、培育文化市场的同时，在县政府的统一安排下，近几年先后组织了 10 多次“扫黄打非”集中活动，每次行动都突出一个重点，有力的打击了非法文化经营活动。使我县的文化市场、新闻出版市场健康有序地向前发展。

农村电影工作，在困难中得以前进，在激烈竞争中得到发展。在全省电影 30 佳评选中，城镇电影管理站被授予全省十佳农村电影发行站。文物工作认真贯彻“保护为主，抢救第一”和“有效保护，合理利用，加强管理”的要求，连续多年确保了馆藏文物和田野石刻的安全。

目前，在新旧世纪相交之际，长垣的文化工作处于一个关键时期。文化设施陈旧、文化经费不足、文化人才短缺——已经不同程度地制约了我县文化事业的发展。好在这些问题已经摆到了县委、县政府的议事日程。我们深信，在县委、县政府的正确领导和大力支持下，长垣的文化事业一定会出现空前的繁荣。二十一世纪的长垣文化事业必将光辉灿烂。

目 录

序

概述

第一章 文化大事记

第二章 机构和设施

第一节	管理机构·····	10
第二节	文化馆·····	14
第三节	文化站·····	17
第四节	图书馆·····	20
第五节	文管所·····	21
第六节	剧 院·····	22
第七节	影 院·····	25
第八节	电影公司·····	27
第九节	豫剧团·····	29