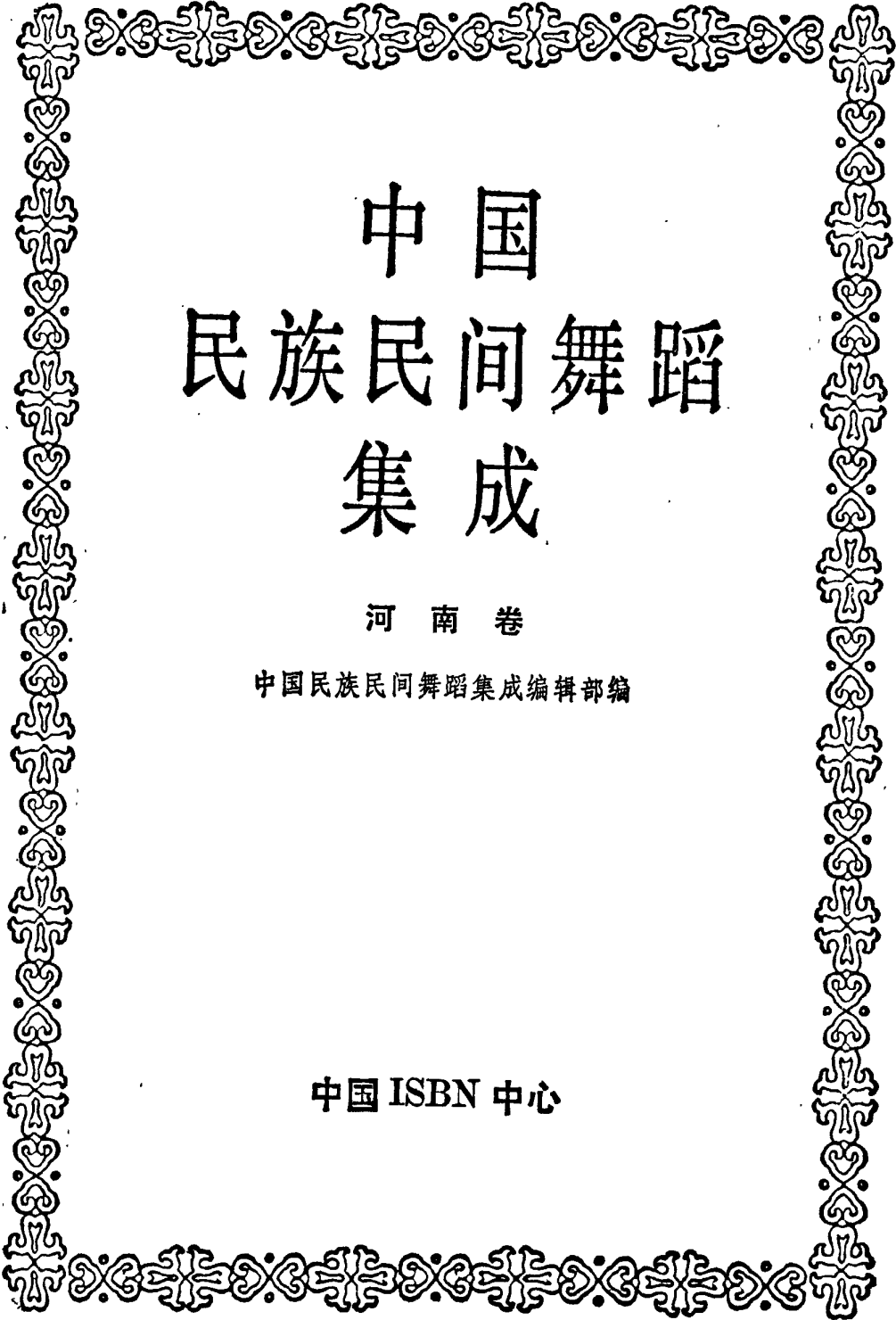


017421

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

河 南 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

1

下 卷

九 莲 灯

(一) 概 述

《九莲灯》流传于南阳镇平县大陈营村。因表演时由九女子持莲花灯作舞而得名。又因其主要表现手法是用灯组合(俗称“对”)成各种物相图形,所以又名《对花灯》。表演时载歌载舞,以队伍的穿插形成各式图案,所组成(对)的各种物相图形,都有特定的名称和内容,随着组对完成,歌唱相应的内容。动作温文典雅,唱词朴实无华,曲调缓慢抒情,地方特色浓郁。

《九莲灯》兴起于一百多年前,时值清末,社会秩序混乱,民风败坏,村上一些年轻人逢年过节,闲暇之际,便无事生非,偷鸡摸狗,聚众赌博。村中著名老中医陈布泽(1782~1855)目睹此状,不忍袖手旁观,以其济世之心及通晓一些艺术之长,组建花灯会,为把花灯会办得更好,陈布泽根据“九仙女”下凡的故事编排了《九莲灯》,吸收了一批青年人。受到全村群众,尤其是青年人的热烈欢迎,对改善大陈营民风起到了积极作用。以上这段往事是大陈营民间艺人师德显(1934年生)听他爷爷讲的,师德显的父亲也是玩《九莲灯》的能手。据大陈营另一位艺人师天玉(1904年生)讲,他十岁时就跟着他的老师陈足至(1879~1975)学《九莲灯》,陈足至的老师陈英华,就是《九莲灯》的第一代传人,是陈布泽创编《九莲灯》时的参加者。

过去只有大陈营一个村会演《九莲灯》,其技艺从不外传。每年排练都是在陈家大院内,故长期未能广泛传播。直至1949年大陈营解放以后,艺人打破了保守思想,才主动传艺。首先是镇平县城各乡镇学校里的师生们纷纷前往大陈营学《九莲灯》,继而高丘乡附近的农民群众也都积极来学演,《九莲灯》迅速普及。据统计,全县在1985年春节共有八

个民舞班演出了《九莲灯》。

每年的元宵灯会上，龙灯、狮子欢腾飞舞，旱船、秧歌川流跳跃，所有不同情趣风格的节目都一一演过，待《九莲灯》上演时，场子往往静得出奇，观众屏气翘首，目不转睛。在四周彩灯的映辉下，“九仙女”姗姗入场，伴以柔美弦歌，一出场就赢得了经久不息的掌声。三十六朵莲花灯（每人执四朵）随着跑场升降起落，忽儿似花海、星河，忽儿如巨龙翻滚，浪花拍岸，接着场上摆出了第一面图形“鹊桥”，唱出了“桥、桥……夫妻……相会”，此时“牛郎”“织女”由两端缓缓登桥相会，情切切意绵绵，使观者如临其境。继而组对的有万里长城（“孟姜女寻夫”），雷峰塔（“白娘子许状元相会”），秋江船（“陈妙常潘必正别离”）等等。《九莲灯》的风格平稳、细腻、典雅、飘逸，不仅从视觉方面给观众以美的享受，而且通过巧妙的图案组合，让观众重温那些老幼皆知，家喻户晓的传说故事，产生情感上的共鸣。

过去《九莲灯》由打击乐和唢呐伴奏，演员都为男子，身穿红大襟布衫，蓝裤子，古装女子头饰，有时身挂铜吵铃，起舞时一片叮咛声。所对画面主要有“二龙戏珠”、“长城”、“八仙饮酒”、“刘海戏金蟾”、“金香炉”、“七星勺”、“石牌坊”、“金绞剪”、“张仙弓”、“琉璃井”等，字面有：“十”、“土”、“王”、“大”、“天”、“夫”等三十多个。解放后发展较大。改变了男扮女装的旧制，服装先是着花大襟上衣、绿裤子，系黑兜肚，后改成丝绸、皱纱做成的彩衣彩裙。活动地点也由本村发展到县城，由平地搬上舞台。音乐伴奏加上了曲胡等弦乐，新编了大量歌颂人民幸福生活、歌颂祖国、歌颂党的新唱段。结合内容新编组（对）的图形也随之丰富，如“推小车”、“葵花”、“五角星”、“飞机”等，还可对出“元旦”、“五一”、“七一”、“国庆”、“天安门”等字形。进入八十年代，《九莲灯》又有了较大变动。以荷花仙子元宵佳节擎灯“下凡”，流连于花灯人海为主题情节，选编了“天官瑶池”、“龙灯”、“凤凰灯”、“鹊天桥”、“秋江船”、“大花轿”、“伞”、“塔”等八个画面，增添了独舞、双人舞，充分体现了人们对美好生活的热爱和憧憬。另外，在唱词、音乐、服装、道具等方面都作了不同程度的改进，大大增强了舞蹈的观赏性。

（二）音 乐

说 明

《九莲灯》的音乐，由歌曲、锣鼓点和唢呐曲牌三部分组成。

歌曲是该舞音乐的主体，由场外人伴唱。原无伴奏，近年来加进了坠胡、二胡、琵琶、古筝以及笙、笛等丝竹乐器伴奏，增加了歌曲的美感。

锣鼓点用在队形变换的时候穿插在唱段之间，起到承上启下的作用。

唢呐曲牌用于“抬轿”舞蹈，表现了当地婚嫁的民间风情。

曲 谱

传授 师天玉、师显银
记谱 申敏华、张青云

呀 哟 调

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 热烈欢畅

[1]
(冬·不 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓才才仓才 | [4] 仓才 仓 | 才仓 才仓 |

乙才 仓 | [8] 5.5 5 5 | 6 1 5 | 1 6 5 | 5 3 2 | 5 1 6 5 |

[12] 5 3 2 3 | 2 3 2) | 5.5 5 5 | 6 1 5 | [16] 1 6 5 | 5 3 2 | 5 1 6 5 |

(领)一轮 车子 分为 二, (合)(呀 哟 衣呀 哟

[20] 5 1 6 5 | 5 3 2 3 | 2 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 1 | 1 1 |

衣呀 衣呀 衣呀 哟) (领)当中 夹的 是珠 珠(合)(呀 哟

[24] 1 6 5 | 1 3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 6 5 | [28] (仓冬 仓冬 | 仓不龙冬仓 ||

衣呀 哟 衣呀 衣呀 衣呀 哟)

【附】 打击乐合奏谱(用于[1]至[6])

锣 鼓 字 谱	冬·不 龙冬	乙冬 冬	仓才才仓才	仓才 仓	才仓 才仓	乙才 仓
大 鼓	X·X X X	0 X X	X X X X X	X X X	X X X X	XXXX X
大 镲	0 0	0 0	X X X X X	X X X	X X X X	0 X X
大 锣	0 0	0 0	X X	X X	0 X 0 X	0 X
马 锣	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X

快对花灯调

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

(1) $\underline{5} \underline{25} 2$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{532}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$ | (4) $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} \underline{25} \underline{2} \underline{1}$ |

1. (领)夏、夏。(合)玩上一个 龙吊挂, 摇头摆尾 巴。
2. (领)齐、齐。(合)对上一个 蛇蜕皮, 谁都见过 谁。
(哪 哟)
(哪 哟)

$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | (8) $\underline{5} -$ | $\underline{5} \underline{25} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} -$ | (12) (才 才 才 才 |

摇头摆尾 巴。
谁都见过 谁。
(哪 哟)
(哪 哟)
摇头摆尾 巴。
谁都见过 谁。

(16) 才 才 才 | 才 才 才 | 乙 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 | 乙 才 才) ||

3. (领)变、变。

(合)变个南来一群雁，

咯嘎扯成串。

(哪哟)咯嘎扯成串。

(哪哟)咯嘎扯成串。

4. (领)盘、盘。

(合)对上一个芭蕉扇，

用在六月天。

(哪哟)用在六月天。

(哪哟)用在六月天。

5. (领)玩、玩。

(合)玩个珍珠倒卷帘，

宝贝在里边。

(哪哟)宝贝在里边。

(哪哟)宝贝在里边。

【附】 打击乐合奏谱(用在〔12〕至〔19〕)

锣鼓字谱	(12) 才 才	才 才	才 才	才	才 才	才 才	乙 才	才
大 鼓	X XX	X XX	X XX	X	X X	X X	XXXX	X
大 镲	X X	X X	X X	X	X X	X X	0 X	X
大 锣	X	X	X	X	0 X	0 X	0	X
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 字 谱	[16]	才 才	仓	才 才	仓	才 仓	才 仓	乙 才	仓
大 鼓		X X	X XX	X X	X XX	X X	X X	XXXX	X
大 镲		X X	X	X X	X	X X	X X	0 X	X
大 锣		0	X	0	X	0 X	0 X	0	X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X

慢对花灯调

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 深情地

[1] $\frac{6}{4}$ 1⁰ | 5 53 | 2321 | 2161 | 1⁰ | [4] 5 1 | 2321 |

1. (领) 桥、 桥、 (合) 对上 一个 鹊天 桥、 夫 妻 隔在
2. (领) 城、 城、 (合) 对上 始皇 垒长 城、 修起 一节

[8] 2161 | 1⁰ | 1 2 | 5 65 | 4 | $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ | 23 21 | 1 | (2 2 | 2321 |

河两 岸, 要得 见 面 在今 宵(哇)。 庭(啊)。
安个 垛, 长城 西 北 到边

[12] 1 1) | 仓 不 龙 冬 仓 | 仓 不 龙 冬 仓 | 仓 不 龙 冬 仓 仓 | 仓 不 龙 冬 仓 |

3. (领)天、天。

(合)南天门上打黄伞,
足下踏着五彩云,
一溜神气上了天(哪)。

4. (领)花、花。

(合)家里有个万琼花,
不知花枝有多大,
花絮开开这么大(呀)。

5. (领)塔、塔。

(合)修起宝塔在金山,
白蛇被害十八载,
许士林奉旨来祭塔(呀)。

6. (领)坊、坊。

(合)对上一个石牌坊,
五脊六兽安海马,
留下美名天下扬(啊)。

7. (领)碾、碾。

(合)碾上一对金蛟剪,
剪个花叶手中拿,
绣上鸳鸯守君官(哪)。

8. (领)窝窝。

(合)对上凤凰来夺窝,
两个凤凰来打架,
扑噜扑噜羽毛落(呀)。

9. (领)山、山。

(合)对上一个大枣山，
枣山放在桌面上，
正月十五敬老天(哪)。

10. (领)勺、勺。

(合)对上一个七星勺，
旁边放着花盆，
玩的渴了舀水喝(呀)。

11. (领)称、称。

(合)称上张仙一展弓，
胆大天狗汪汪叫，
怕它吃了小蛟生(啊)。

12. (领)井、井。

(合)对上一个琉璃井，
井里水深两三丈，
吾人吃水担着桶(啊)。

13. (领)船、船。

(合)秋江河里划舟船，
必正撑船临安去，
妙常催舟赶潘安(哪)。

14. (领)轿、轿。

(合)对上一个大花轿，
新人坐在花轿里，
关住轿门不见了(哇)。

【附】 打击乐合奏谱(用在[11]至[14]处)

锣鼓字	仓 不 龙 冬 仓	仓 不 龙 冬 仓	仓 不 龙 冬 仓 仓	仓 不 龙 冬 仓
大 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X X X	X X X X X
大 镲	X X X	X X X	X X X X	X X X X
大 锣	X X X	X X X	X X X X	X X X X
马 锣	X X X	X X X	X X X X	X X X X

旱 船 调

1=G $\frac{2}{4}$

中速 优美地

1. (领) 秋江 河水 宽又(哇) (合) 宽 (哪) (领) 请来 艄公 开舟(也) (合) 船(哪啊)。
2. (领) 临安 城里 开科(呀) (合) 选 (哪) (领) 潘必正 赶考 去临(乃) (合) 安(哪啊)。

赶会调

1=G $\frac{2}{4}$

中速 深情地

(1) $\underline{2321}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 21}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2321}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{1\ 56}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ |

1. 必正 走得 远(哪 啊啊), 妙常 心不 安(哪 啊), 请来
2. 二人 见了 面(哪 啊啊), 话儿 说不 完(哪 啊), 愿学 (哪)

$\underline{5\ 65}$ $\underline{4}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 56}$ $\underline{5}$ |

艄池 公塘 把(呀 船 赶, 船儿 如飞 燕(哪 啊)。
并(呀) 蒂 莲, 偕老 到百 年(哪 啊)。

出嫁歌

1=G $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地

(1) $\underline{5\ 65\ 4}$ | $\underline{5\ 65\ 4}$ | $\underline{1.2\ 5}$ | $\underline{21\ 16\ 1}$ | $\underline{1.2\ 5353}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ |

谁家(呀) 姑娘(呀) 出了 嫁(呀 啊), 旗罗伞扇 打火 把

$\underline{5\ 1}$ $\underline{2321}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 25}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2321}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{5}$ |

喇叭 嘀嘀 哒 (哪 哟) 喇叭 嘀嘀 哒。

抬花轿

(唢呐曲牌、笙伴奏)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速 优美地

(1) $\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6165}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 53}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{6156}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 53}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6156}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ -)

3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 4̣5̣ 6̣ | ^[16] 5 - | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 7̣ |

6̣7̣6̣5̣ 4̣5̣ 6̣ | ^[20] 5 - | 1̣2̣1̣2̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣5̣ 4̣ | ^[24] 5 - |

(1̣2̣1̣2̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣5̣ 4̣ | 5 -) :|| $\frac{1}{4}$ 0 2̣ | 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ | ^[32] 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ | ^[36] 5 | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

^[40] 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | ^[44] 5 | 6̣1̣6̣1̣ | 2̣ | 5̣ 6̣ | ^[48] 5 |

6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | ^[52] 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | ^[56] 5̣ (5̣ | 3̣ 5̣ |

^[60] 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5) | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | ^[64] 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |
0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

^[68] 2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | (1̣ 3̣ | ^[72] 2̣) | 5̣ 3̣ | 2̣ | (1̣ 3̣ |

^[76] 2̣) | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | ^[80] 2̣ | (2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | ^[84] 2̣) |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | (2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | ^[92] 2̣) | 0 3̣3̣ |

2̣ 2̣ | 0 3̣3̣ | ^[96] 2̣ 2̣ | 0 3̣3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | ^[100] 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

^[104] 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 5 | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ | ^[108] 5̣ ||
7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 0 | 0) | 0 | 0 | 0 |

莲 花 落

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

[1] $\underline{5.5} \quad \underline{5.5} \mid \underline{3} \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{5.5} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.3} \quad 5 \mid \underline{3.3} \quad \underline{3.3} \mid$
 (领) 一 道 黄 河 九 道 弯, 一 弯 弯 了 路 三 千, 共 合 两 万

[4] $\underline{2.3} \quad 5 \mid \underline{3.3} \quad \underline{3.3} \mid$
 七 千 里, (合) (乐 哈 哈, 三 朵 花 儿 开, 郎 当 一 枝

[8] $\underline{2.3} \quad 5 \mid \underline{1.6} \quad 5 \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3} \quad \underline{2.1} \mid \underline{2.5} \quad \underline{3.2} \mid$
 七 千 里, (合) (乐 哈 哈, 三 朵 花 儿 开, 郎 当 一 枝

[12] $\underline{1.2} \quad 3 \mid 2 \quad \underline{5.3} \mid \underline{5.3} \quad \underline{5.5} \mid \underline{1.3} \quad \underline{1.6} \mid 5 \quad \underline{1.1} \mid$
 梅 花 落。(领) 水 流 千 里 不 复 还。(合) (一 马 哈, 哈 哈

[16] $\underline{1.3} \quad 2 \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \quad 5 \mid (\underline{1.6} \quad 5 \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.3} \mid$
 闹 莲 花 花 似 金 钱 梅 花 落。)

[20] $\underline{3.2} \quad \underline{1.1} \mid \underline{1.6} \quad \underline{5.6} \mid \underline{5.6} \quad 5 \mid (\underline{1.6} \quad 5 \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.3} \mid$
 闹 莲 花 花 似 金 钱 梅 花 落。)

[24] $\underline{3.2} \quad \underline{1.1} \mid \underline{1.6} \quad \underline{5.6} \mid \underline{5.6} \quad 5 \mid (\underline{1.6} \quad 5 \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.3} \mid$
 闹 莲 花 花 似 金 钱 梅 花 落。)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



仙 女

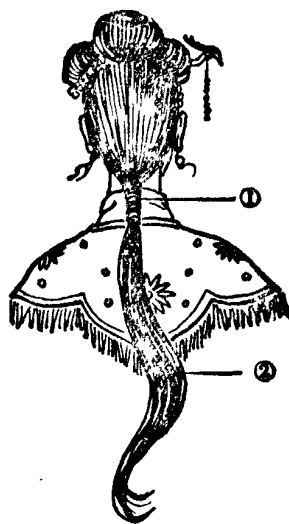
服 饰

束假长发披于身后。头插一大两小三个黑发球、正中插头花、右侧发球上插凤钗，带耳环。系白水领，穿浅绿色无领上衣，上缀亮片。披缀黄绳子的浅绿色云肩，系浅绿色拖地长围裙，有三条飘带的红色腰带。穿浅绿色彩裤、绣花鞋。



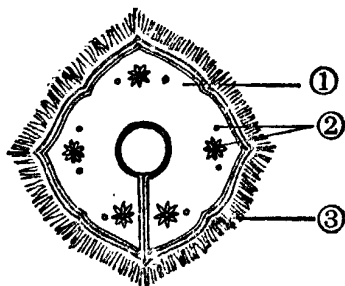
头饰正面

- ① 头花 ② 黑发球 ③ 小花
④ 白水领 ⑤ 凤钗



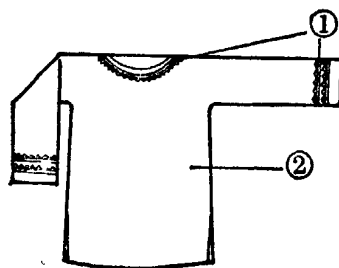
头饰背面

- ① 红头绳 ② 假发



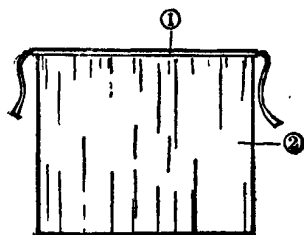
云 肩

- ① 浅绿色 ② 亮片
③ 黄色



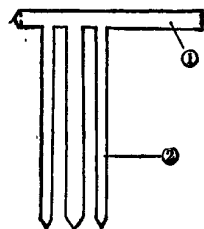
上 衣

- ① 蓝花边 ② 桃红
色或浅绿色



长围裙

- ① 白色 ② 浅绿色

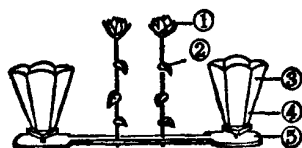


腰 带

- ① 深红色 ② 浅红色

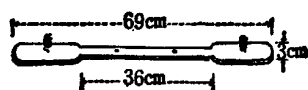
道 具

莲花灯 竹篾扎成六个莲花瓣骨架，糊上白纸。再用纸做成两朵小莲花固定在缠上绿纸和纸制绿叶的铁丝上。用杨木薄板做成最宽处为 3.3 厘米的灯托和 6.6 厘米见方的灯座板。灯托中间钻两个孔(插上小莲花)，两头各钻一孔(每孔上固定一段弹簧)。在灯座板上钻六个孔(每孔插一片莲花瓣，瓣边相靠)，中间钻一个孔，插上蜡烛，灯座就制好了。再将灯座固定在灯托弹簧的上端即可组成一个莲花灯。共制 36 个。



莲花灯

① 粉红 ② 绿色 ③ 桃红
④ 粉红 ⑤ 浅黄



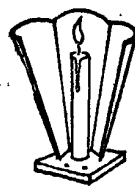
灯 托



灯座板



莲花瓣



蜡烛和花瓣的插法

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握灯 双手各握一灯托的中间，灯口向上。虎口的一方称“外灯”，另一方称“内灯”。
2. 握十字灯 两灯托交叉成正“十”形，由三指(拇、食、中)紧握(见图一)。
3. 食指托灯(见图二)
4. 四指托灯(见图三)
5. 满把握灯(见图四)



图 一



图 二



图 三



图 四

基本步法

1. 前后挪动步

准备 站“正步”。

第一拍 左脚向前一小步稍屈膝为重心, 右脚跟提起, 脚尖擦地跟至左脚后。

第二拍 右脚退回原位为重心, 左脚跟提起撤至右脚旁。

2. 前跟步

第一拍 左脚向前一小步稍屈膝为重心。

第二拍 右脚上至左脚后, 脚尖点地。

第三~四拍 同第一至二拍。

3. 花轿步

第一拍 左脚向前擦出稍抬, 同时掂右脚, 左脚随即上一步稍屈膝为重心, 右脚顺势跟上, 脚腕贴在左小腿后。

第二拍 右脚稍后踩地微屈膝, 左腿随之略开胯提起, 脚跟外侧贴在右小腿前。

要点: 双膝每拍稍屈、伸一次, 身体随之上、下起伏。

4. 后退步

做法 左脚起一拍一步交替小步后退, 双膝随之稍屈伸。

莲灯的执法

1. 斜平行灯(见图五)

2. 一字灯(见图六)

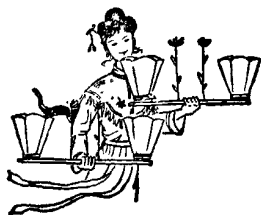


图 五



图 六

3. 举十字灯 右手握“十字灯”上举(见图七)。



图 七



图 八



图 九

4. 举平行灯(见图八)
5. 下倒八字灯(见图九)
6. 高一字灯(见图十)



图 十

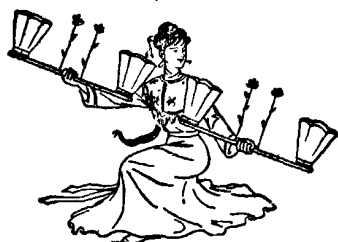


图 十一

7. 斜一字灯(见图十一)
8. 正平行灯(见图十二)



图 十二



图 十三



图 十四

9. 扛灯(见图十三)
10. 上八字灯(见图十四)

11. 弓步平行灯(见图十五)

12. 前十字灯(见图十六)

13. 左八字灯(见图十七)。对称动作称为“右八字灯”。



图 十五



图 十六



图 十七

14. 上倒八字灯(见图十八)

15. 下桥灯(见图十九)

16. 上桥灯(见图二十)



图 十八



图 十九

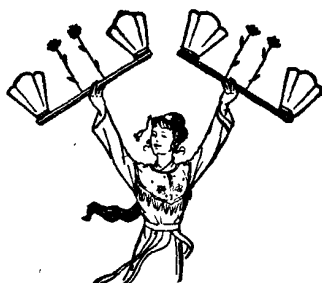


图 二十

17. 下八字灯(见图二十一)

18. 托灯(见图二十二)



图 二十一



图 二十二

莲灯的舞法

1. 大雁飞