



当代北京

剧场影院

史话

当代北京编辑部 编

柯小卫 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



- 北京戏楼、戏台、戏园子是京味文化组成部分
- 新文化、新艺术从改造旧戏班和演出场所开始
- 『文革』时期的红色剧场与红色影院
- 二十一世纪北京影剧院面面观



当代北京

剧场影院

史话

当代北京编辑部 编
柯小卫 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京剧场影院史话/柯小卫著. —北京:
当代中国出版社, 2009. 12
(当代北京社会生活史话丛书)
ISBN 978-7-80170-878-6

I. ①当… II. ①柯… III. ①剧场—历史—北京市
②电影院—历史—北京市 IV. ①K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 214204 号

本书图片为本书作者提供, 因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010—64872595

出 版 人 周五一
责任编辑 王树清
责任校对 郭 雪
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572264 66572154
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 12 印张 2 插页 110 千字
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159 转出版部

《当代北京丛书》编委会

顾问：陶西平 宋贵伦 张文启

主任：陶一凡

副主任：陶信成 张妙弟

编委：(以姓氏笔画为序)

曲 仲 刘牧雨 许 方 朱明德 辛国安

陈之昌 张兆民 张妙弟 周五一 陶一凡

陶信成

执行编辑：许 方 关丽娟

《当代北京丛书·社会生活史话》编辑部

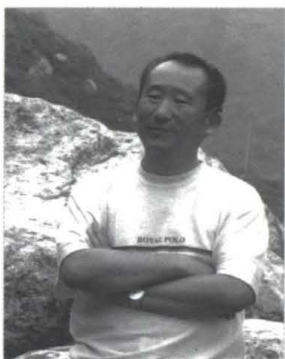
主编：陶一凡

副主编：陶信成

编委：(以姓氏笔画为序)

王 岗 许 方 关丽娟 杨良志 李淑敏

陈德仁 金 汕 陶一凡 陶信成



柯小卫

1957年9月生，汉族，文化学者。

上世纪80年代曾供职于中国作家协会，现为中国陶行知研究会理事、北京市陈鹤琴教育思想研究会理事、中国传记文学学会会员。

主要作品：出版长篇人物传记《陈鹤琴传》；文化丛书《当代北京餐饮史话》；发表散文《今夜月最明》；纪实文学《梅州大侠廖安祥》、《晚年陈立夫》、《孤岛往事》、《松林中新生的学校》、《我的父亲柯在铎》、《新中国成立前后的全国学联》、《又到香江涨潮时》等；学术论文《陈鹤琴与晓庄》、《重读“活教育”》、《为了人的教育》等。

序

1949年，北平和平解放，新中国定都北京，于今已近60年了。六十年，一个甲子，共和国的人民、北京市的人民，在创造自己新生活的过程中，亲历了多少成功的喜悦、顺利的舒畅，以及挫折的伤心和迷惘。然而，我们都已走过来了，我们毕竟取得了巨大的成绩和进步！我们的人民在党和政府的领导下，付出了辛勤的劳动，才会有今天的收获。我们抚今忆昔，怎不激动和感奋！

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求

叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

我想，我们是否可以说，历史至少是人民群众参与创造的。人民群众参与创造了历史，自然也有权了解历史。从这个意义来说，当代北京编辑部的这套丛书是这样一个尝试，即帮助人民群众了解历史，或者具体说主要是帮助有一定文字阅读能力的老百姓了解当代北京的历史。我认为，这是一个好的尝试。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '陶行' (Tan Xing), written in a cursive style.

2007年10月



CONTENTS

第一章 早期北京的剧场和电影院 / 1

追溯北京的文化娱乐业发展历史，大约在二三百年前出现了茶园，以后演变成戏园，到了清末民初时期，发展为新式戏院和电影院。

一、早期的“茶园” / 2

二、戏楼、戏台、戏园子 / 4

三、老北京的“戏园子情结” / 12

四、“大观楼”与早期电影院 / 17

五、新式戏院和电影院 / 19

六、旧艺人的生活情形 / 25

七、解放前夕的北平演出场所 / 27

第二章 新中国的文化建设高潮 / 31

新中国建立后，北京形成了新的文化格局，各种艺术门类百花齐放，欣欣向荣。在 1959 年建国十周年大庆期间，新中国文艺达到了第一个高潮。

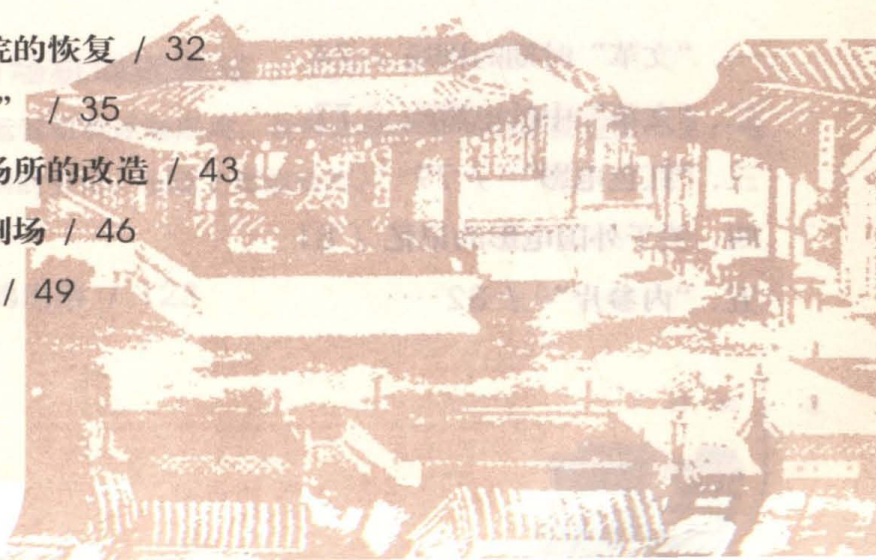
一、解放初期对影剧院的恢复 / 32

二、“青艺”与“人艺” / 35

三、对旧戏班和演出场所的改造 / 43

四、新建的一批专业剧场 / 46

五、50 年代的电影院 / 49





- 六、新中国电影的“第一” / 51
- 七、儿童剧场与儿童电影院 / 52
- 八、大观楼立体宽银幕电影院 / 54
- 九、遍布全市的文化宫和工人俱乐部 / 55
- 十、辉煌的 1959 年 / 57

第三章 与共和国一起成长 / 61

60 年代初，国家经历了三年困难时期，然而文化事业却未停下发展的脚步，人们保持了乐观、向上的情绪，与共和国一起成长。

- 一、“四不要”礼堂 / 62
- 二、周恩来与文艺事业 / 64
- 三、新中国的电影明星 / 66
- 四、人民舞台的兴旺 / 68
- 五、《东方红》在人民大会堂首演 / 70

第四章 “文革”中的剧场和影院 / 73

“文革”时期，剧场和电影院与整个社会一样，处于红色漩涡的中心，“样板戏”和“红色电影”是这一时期社会文化的主要标志。

- 一、“文革”时期的剧场 / 74
- 二、“文革”中的电影院 / 77
- 三、“红色电影” / 79
- 四、关于外国电影的记忆 / 81
- 五、“内参片” / 82

第五章 春潮喷涌而发 / 85

随着国家的改革开放,经济开始复苏,在市场经济的大潮中,剧场和电影院的经营主体、计划管理体制和经营模式不断受到新的冲击,改革已经势在必行。

一、体育馆成为演出场所 / 86

二、“话剧热”遍京城 / 88

三、“内部礼堂”对外开放,电影出现“井喷” / 92

四、“鸳鸯座”与“夜场” / 96

五、带有时代标记的新剧场 / 98

第六章 老剧场的困境与出路 / 103

从80年代开始,许多老剧场面临拆迁,文化界人士大力呼吁保护;随着文化管理体制开始改革,各剧场纷纷采取措施,努力扭转经营亏损局面;剧场经营出现新的转机。

一、老剧场的景气 / 104

二、“旧长安”与“新长安” / 109

三、“老舍茶馆”、“天桥乐”和“梨园剧场” / 112

四、传统京剧的振兴 / 117

第七章 电影院市场机制的形成 / 121

随着电影院的市场运营机制逐渐形成,各种类型的新式电影院应运而生;电影管理体制也发生了深刻的变化,出现了繁荣局面。

一、电影市场寻找新的出路 / 123





二、由一部进口大片引起的改革 / 124

三、电影院小厅与多厅影城 / 127

四、商业院线 / 133

五、数字电影和 3D 电影 / 134

第八章 国家大剧院 / 137

国家大剧院于 2007 年 12 月 22 日建成，前后历时五十载，成为规模宏伟、设施先进、国内等级最高的演出场所，标志着中国剧场达到了国际一流水准，从而树立起中国作为大国的文化开放新形象。

一、国家大剧院建设方案的确定 / 139

二、大剧院建设中遇到的困难 / 142

三、大剧院创造的奇迹 / 143

四、大剧院开业前的准备 / 144

五、国家的文化标志 / 146

第九章 21 世纪剧场面面观 / 149

进入 21 世纪，剧场的功能和作用已完全市场化，北京的剧场形成了新的格局，从而使城市文化更加多元、丰富，出现了许多新的亮点。

一、梅兰芳大剧院 / 150

二、小剧场的生存之忧 / 153

三、周末相声俱乐部 / 156

四、高票价的困惑 / 159

五、旅游演出市场 / 163

六、中国评剧大剧院 / 167

七、“刘老根大舞台” / 169

八、郭德纲与德云社 / 172

第十章 新世纪的文化振兴 / 177

举世瞩目的第 29 届奥运会结束后，奥运场馆成功转型；在庆祝中华人民共和国成立 60 周年之际，音乐舞蹈史诗《复兴之路》在雄伟的人民大会堂拉开帷幕，标志着新世纪文化振兴的到来。

一、奥运场馆的华丽变身 / 178

二、复兴之路 / 182





第一章

早期北京的剧场和电影院



在

老北京人的生活中，文化娱乐占有很重要地位。自元代以后，伴随着戏剧出现并开始流行，京城中的戏楼、戏台逐渐多了起来。1790年三庆、四喜、春台、和春四大徽班进京，开始了京剧作为“国剧”的发展历程；1905年，原“大亨轩茶楼”改名为“大观楼影戏园”，经营丰泰照相馆、中西药房和木器行生意的商人任庆泰，同年拍摄并公演戏曲影片《定军山》，成为中国民族电影的第一人。随着时光流逝，岁月沧桑，近一百多年来，过去留下来的许多老剧场、电影院记载下了北京文化娱乐业的兴衰；承载着北京人对于自己生活着的城市所怀有真实情感，同时见证了北京城市发展和人民生活所发生的巨大变化。

一、早期的“茶园”

有资料显示，中国戏曲发展至元明时期形成第一个高潮，元末明初时，包括元杂剧与南戏在内的早期戏剧逐渐成熟。集中南戏与元杂剧精华的杂剧形成戏剧主流。明嘉靖年间，一种被后人称为新昆腔（又称水磨腔）开始流行，曲腔舒缓优美，格调高雅，受到皇室贵族和士大夫阶层的追捧，被誉为“雅音”、“官腔儿”；与此同时，民间

流行的“弋阳腔”则被称为“俗唱”。以后，大戏剧家汤显祖（1550—1616）和他的传世名作《牡丹亭》又将新昆腔发展成为昆曲。在明中后期，昆曲已发展成为全国性的剧种，盛极一时。据专家考证，戏台的出现早于戏剧的出现。宋元时期，人们将固定、集中的演出场所称“勾栏瓦舍”，也称“瓦子”，主要用于演出歌舞百技等“秘戏”，其中演戏的部分叫“勾栏”。“勾栏”内有戏台、后台、看席和茶楼；观众席全部为木质结构，前低后高。元代时，演出场所称为“舞厅”，大体的形式是在露台上搭建一个亭子，演员在亭子内演出，观众在四周观看；后来“舞厅”演变扩大为“舞厅”、“武殿”、“乐楼”、“戏台”，初具定型舞台形式。明朝时，许多演出通常在遍布内外城的“茶园”举行。

清朝统一后，被称为“雅音”、“雅部”和“官腔儿”的昆曲逐渐失宠，而“弋阳腔”等“俗腔儿”受到贵族青睐，并在此基础上出现了“京腔儿”。清乾隆年间，余庆、集庆、萃庆、宣庆五大京腔戏班的十三位名伶被誉为“京腔十三绝”。这时，各地方剧种纷纷兴起，被称作“花部”，剧目不断丰富，观众范围更加广泛。乾隆五十五年（1790年）为庆祝皇帝生日，全国各戏种进京汇演，四大徽班（三庆、四喜、春台、和春）以唱“二黄”为主，兼唱昆腔和梆子腔，受到广泛欢迎，留在了京城。十九世纪中叶，在程长庚、谭鑫培等人的推动下，以“西皮”和“二黄”为主要唱腔，俗称“皮黄”的京剧吸收昆曲、徽调、汉剧、秦腔等剧种唱腔、唱法和风格，成为成熟的地方剧种，形成广泛社会基础和观众群，逐渐拥有了“国剧”和“国粹”的地位。

明代时，京城的内外城遍布许多茶园。起初，茶园内并无专设的舞台，演出大多为“即席”，以后一些规模较大的茶园增设了专供演出的舞台。到清代以后，“茶园”和“茶楼”盛行，茶客可以在品茗的同时观赏戏曲，“茶资”中包含了“戏价”，茶客品茶听戏只付“茶资”，而无须“戏票”。有专家考证，清中叶以后，北京的





清光绪年间茶园演戏图

茶园已颇具规模，据资料记载，老式茶楼的建筑多为砖木式结构，呈长方形，茶楼内有一座六七米见方，高约一米的砖台，三面有矮栏，台顶有藻井，戏台上部有汽灯照明。茶楼分两层，楼上是为富人而设的“官座”，楼下为“散座”，木制长桌长条椅竖向摆放，桌上有茶点，观众须侧身看（听）戏。随着四大徽班进京和京戏的形成与发展，人们不以品茶为主，而是以听戏为主了，茶园也改称“戏园子”。（赵鸿明、汪萍著：《老北京的风土人情》，第122页，当代世界出版社，2006年6月。）

二、戏楼、戏台、戏园子

清朝时，在京城演出场所中，分为四种：一种是供太后、皇上和王公、贵族、大臣观戏的宫廷戏楼；一种是建在内城贵族、大臣宅第中的演出场所；一种是各地会馆中的戏台，以及由此衍生的“堂会”；一种是由茶园、戏馆发展而来的“戏园子”。

第一种是宫廷戏楼、戏台。早在明朝永乐年间，宫中就设有“宫廷教坊司”，其职责为“掌乐舞承应”，兼演杂剧、戏文；该机构设在本司胡同；同时，该司在勾栏胡同设有“丽春院”，为皇家、贵族观赏艺伎表演的场所。据记载，位于现在东城区的演乐胡同就是当年艺伎们的“排练场”。

清朝建都北京后，帝王们喜好戏曲，宫中专设演“南府”，后改称“升平署”，将民间戏班召进宫内为太后、皇上和王公、贵族、大臣表演；同时在紫禁城、圆明园、颐和园以及承德的避暑山庄等皇家禁苑搭建舞台、戏楼。清代时的四大戏台为颐和园的大戏楼、紫禁城的畅音阁、圆明园的同乐园（又称清音阁）和避暑山庄的清音阁。其中圆明园同乐园戏台的形制与紫禁城宁寿宫的畅音阁大致相同，都是三层大戏台。每逢宫廷中举办重大礼仪和时令佳节，都要邀请戏班来园中演戏酬神，皇太后、皇上携后妃和众皇亲国戚、近臣一同观戏。咸丰十年（公元1860年）秋，英法联军攻陷北京，有“万园之园”和“世界园林之王”之誉的皇家御苑圆明园被侵略者付之一炬。光绪十四年（公元1888年），慈禧太后挪用海军经费3000万两白银，在清漪园的废墟上兴建颐和园，其中包括规模更为雄伟壮观的大戏楼。据资料显示，大戏楼自1891年开工至1895年完工，用工4年，耗银71万两；整个建筑高21米，宽17米，共分福、禄、寿3层，天花板上设7个天井，地板下有1个水井和5个水池，据说是为演出神鬼戏时，表演中装扮成鬼神的演员们借助滑车可上天入地；同时，还可设置大水法等舞台布景，经常变幻，其规模超过建于1771年的紫禁城宁寿宫畅音阁大戏台。有记载，当时的名伶谭鑫培、杨小楼等都曾在此为慈禧太后演出过。

除此之外，在紫禁城中分别有景祺阁戏台和“漱芳斋”的“风雅存”、宁寿宫倦勤斋等小型或室内戏台，供太后、皇上和嫔妃、宠臣娱乐享用。20世纪20年代初，梅兰芳曾进宫为逊位皇帝溥仪演出过《游园惊梦》和《霸王别姬》。

