

文史知识文库

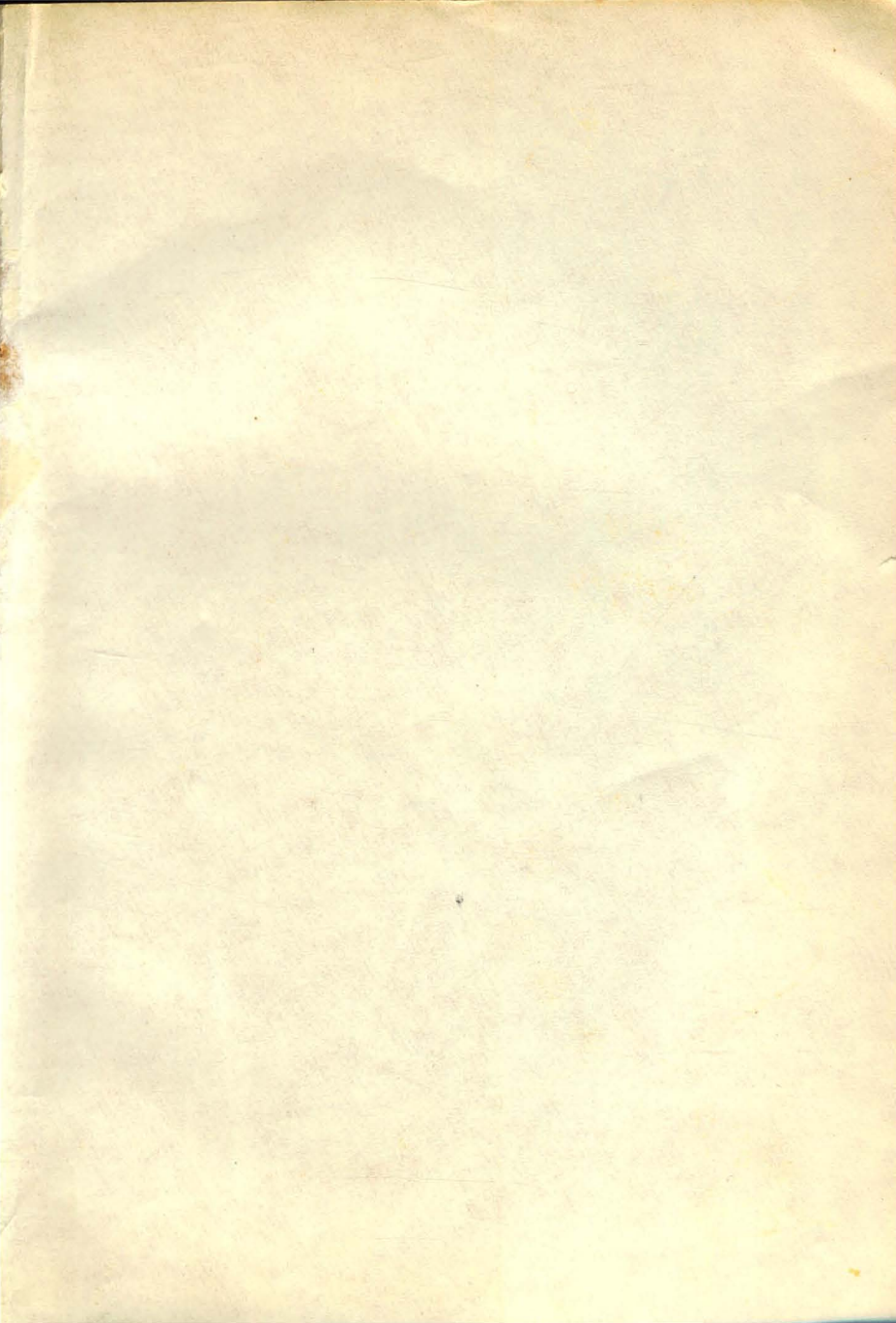
敦煌史话

胡戟 傅玫 著



封面题签：赵发潜

封面设计：王增寅





文史知识文库

敦煌史话

胡戟 傅政 著

中华书局

责任编辑：柴剑虹

文史知识文库

敦煌史话

胡戟 傅玫 著

*

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

*

787×1092毫米1/32·7³/8印张·2插页·150千字

1995年2月第1版 1995年2月北京第1次印刷

印数：1—4000册 定价：9.80元

ISBN 7—101—01308—2/G·56

写在《文史知识文库》之前

这套书本来是以“文史知识丛书”的名义出版的，现在改成“文史知识文库”。“丛书”改成“文库”，目的是使这套书容量大一些。把这套书编得更充实、更丰富，不仅容纳《文史知识》已经刊发过的较好的内容，还要容纳《文史知识》未能刊发的好内容。我们的计划是深入浅出地、重点而又系统地介绍中华民族古代文化的丰硕成果。

我们的时代日新月异。科学技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活。中国人民重振雄风，面向世界，面向未来。在祖国 960 万平方公里的土地上，正酝酿着新的崛起，新的振兴。

在这一巨大变革中，在计算机、人造卫星、宇宙飞船、超导体、遗传工程等纷至沓来的时候，我们仍然会深深感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。传统文化的历史积淀是如此的丰厚，以至于我们伴随着一项现代化工程的伟大胜利，几乎都要想起我们的前人，想起为我们编写了中华民族灿烂篇章的人们。我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷，无不表现了对社会国家的情怀，对宇宙世界的期待。这千古风流人物的搏斗，相互辉映，激荡交融，造成了光华灿烂的中国，博大久远的中华民族传统。这是

我们的骄傲，也是我们民族凝聚、发展、强盛的力量。

面向世界，面向未来，总离不开我们站立的祖国大地。我们都是伟大祖国的儿女，对这块生我、养我的土地，对我们祖先繁衍发展的土地，怀着深切的挚爱之情。爱她，了解她，同时研究她；在了解她、研究她的过程中渗透着我们对现在和未来的信念。今天，我们站在新的历史高度，以重新崛起的决心，把祖国的传统文化放到整个世界文明的背景之中，我们一定会更准确地找出精华，区分糟粕，在看来杂乱无章、盲目被动的历史表象中，寻找出规律性的东西，为我们今天的创造活动服务，为我们走向世界、走向未来服务。

我们热诚地欢迎广大作者和我们一起编好这套文库，共同去完成时代所赋予的历史使命。

目 录

序说 什么是敦煌学	(1)
第一章 敦煌的地理历史文化背景	(7)
一、河西与敦煌的地理、气候	(8)
二、河西敦煌一带早期人文地理概况	(10)
三、“张骞凿空”与敦煌设郡	(11)
四、敦煌学产生的深厚基础——汉魏中原 文化在河西的传播与发展	(17)
五、佛教的东渐	(21)
六、魏晋之际佛教在敦煌的传播	(29)
第二章 敦煌画塑	(31)
一、十六国时期的敦煌及画塑(366—442)	(31)
二、北魏时期的敦煌和画塑(442—534)	(40)
三、西魏时期的敦煌和画塑(535—557)	(48)
四、北周时期的敦煌和画塑(557—581)	(51)
五、隋代的敦煌和画塑(581—617)	(55)
六、初唐的敦煌和画塑(618—705)	(63)
七、盛唐的敦煌和画塑(705—781)	(73)
八、中唐吐蕃时期的敦煌和画塑(781—848)	(84)
九、晚唐归义军张氏政权时期的敦煌和画	

塑(848—914)·····	(89)
十、五代归义军曹氏政权前期的敦煌和画	
塑(914—960)·····	(96)
十一、北宋归义军曹氏政权后期的敦煌和	
画塑(960—1036)·····	(101)
十二、西夏时期的敦煌和画塑(1036—1227)·····	(103)
十三、蒙古、元代的敦煌和画塑(1227—1372)·····	(107)
十四、明清时代的敦煌(1372—1644—1911)·····	(109)
第三章 敦煌遗书·····	(112)
一、藏经洞的封闭和发现·····	(112)
二、遗书的流散和被劫掠·····	(115)
三、遗书的内容与学术价值·····	(127)
1. 宗教文献·····	(127)
2. 儒家经典·····	(138)
3. 史籍与地志·····	(143)
4. 公私文书·····	(151)
5. 文学语言资料·····	(164)
6. 文化教育资料·····	(181)
7. 科技资料·····	(191)
8. 其他民族语言文字资料·····	(199)
四、国内外敦煌遗书的收藏和研究情况·····	(204)
附录：本书主要参考文献资料目录·····	(219)
后记·····	(226)

序说 什么是敦煌学

自1900年敦煌莫高窟藏经洞被发现后，这座人类文化宝库受到举世瞩目，中外学者共同开拓了一门全新的交叉性学科，称为敦煌学。

敦煌学特有的研究资料，主要是两大类：一类是石窟寺遗存，主要是敦煌莫高窟，其次是安西榆林窟、敦煌西千佛洞、安西东千佛洞和肃北五个庙，都是古敦煌郡范围内的石窟，内容分雕塑、壁画、题记、碑刻、建筑几个部分；另一类是莫高窟石室遗书，主要是第17窟（藏经洞）所出遗书，还有第464窟发现的回鹘文写本，1944年8月莫高窟中寺后园土地庙残塑中发现的写卷，统称敦煌遗书、敦煌卷子，内容分宗教经典和世俗文书两部分。此外，敦煌学的研究资料还应包括藏经洞所出的织绣、绘画、幢幡等佛教法物以及敦煌汉简和敦煌地区的古墓葬、出土文物、长城烽燧、城堡、古代居民住地遗址和乡土文献等。

莫高窟又名千佛洞，位于敦煌县城东南25公里大泉西侧鸣沙山崖壁上。始凿于四世纪中叶十六国时期的前秦建元二年（366），时当东晋太和二年。以后历代开窟，至唐代极盛时达五六百窟。现存洞窟绝大多数是五世纪十六国晚期北凉时代到十四世纪元代开凿的，前后历时千年，目前编号至492。按

各窟初期年代计,有十六国时开的窟 7 个,北魏窟 15 个,西魏窟 7 个,北周窟 15 个,隋窟 94 个,唐窟 279 个(其中初唐窟 47 个,盛唐窟 96 个,中唐窟 55 个,晚唐窟 71 个,未能断代分期的 10 个),五代窟 25 个,宋窟 16 个,西夏窟 17 个,元窟 8 个,还有清窟 2 个,年代不明的 6 个,窟号编重 1 个。因为有些洞窟是跨代建成的,又有的洞窟经后代一再重修,以致有些壁画多达三四重,所以分别统计有各代壁画雕塑的洞窟数字,要比上述为多。更兼关于某些洞窟如何断代的问题,各家学术观点尚有分歧,因而各种统计方法所得数字不尽相同。莫高窟这 492 个窟里有彩塑 2400 身,壁画 45000 平方米,展示开来,可布置成长达二三十公里的大画廊。莫高窟还保存有唐宋木构窟檐六座。

西千佛洞距敦煌县城 37 公里,位于南湖西 2 公里多的党河北岸,因在莫高窟千佛洞之西南,故名“西千佛洞”。其开窟年代大致与莫高窟相仿。今窟群遗迹绵亘 1500 米许,当初规模可能不在莫高窟以下,惟因地处党河转折处,河水冲激,窟多崩毁,现仅余 16 窟,内有几个北周时期凿的窟。另外在南湖店临党河处还有 3 窟。

东千佛洞又名水峡口石窟、小千佛洞,位于安西县东南约 100 公里的峡谷中河床两岸,是西夏和西夏以后开凿的,以表现密宗内容为主的佛教石窟。现存 23 个洞窟,多为覆斗顶或穹窿顶的单室窟,其中有壁画塑像的洞窟仅 8 个。现壁画多已塌毁脱落,塑像又在清代改妆,4 个窟的前檐建筑也已被拆毁不存。

榆林窟又名万佛峡,位于安西县西南 75 公里的榆林河

(踏实河)两岸。榆南窟初凿年代已无文字可考,据窟形分析,当在隋唐之前。现东崖存 30 窟,西崖存 11 窟,内唐窟 3 个,五代窟 8 个,宋窟 3 个,西夏窟 4 个,清代窟 9 个。保存唐代至元代的壁画千余平方米,彩塑百余身,风格和莫高窟相近。

五个庙石窟位于肃北蒙古族自治县城北 20 公里党河上游的狼湾,在莫高窟正南,相距 45 公里,古有马道相通。蒙语称窟为庙,“五个庙”即“五个窟”,现在党河西岸仅存 20 余窟,多数已残,在较完整的 4 个窟中,北魏中心柱式窟一个,五代北宋曹氏归义军时期窟 3 个,都有西夏、元代重绘的壁画。

藏经洞位于莫高窟第 16 窟甬道北壁,是坐北朝南的一个侧室,晚唐建,编号第 17。窟高仅 2 米多,面积不过一丈见方。光绪二十六年(1900)发现该窟时,洞内堆满经卷文书法物。卷子都用白布包着,十来个卷子一包,重重叠叠堆放着,总数据今人统计约有四万六七千号,是从魏晋十六国到北宋时的遗物。大部分是汉文卷子,还有藏文、回鹘文、突厥文、于阗文、龟兹文、粟特文、康居文、梵文的卷子。其中宗教经卷占大多数,约有 32000 个卷号,其他为世俗文书。绝大多数遗书是写本,也有少数刻本即雕版印刷品,其中有著名的咸通九年(868)刻的《金刚经》,是迄今发现的世界最早的印刷品之一。全部遗书都是印刷术发达以前的写本和早期刻本,故弥足珍贵,堪称举世无双的文化瑰宝!

敦煌莫高窟这座宏伟瑰丽的艺术宝库已被联合国教科文组织确定为人类珍贵文化遗产,其宝藏着的古代雕塑、壁画、装饰图案、建筑、书法、刺绣等大量作品,是研究我国美学史、美术史、建筑史、书法史、音乐舞蹈史以及生产生活、衣食住行等

古代文化各个方面的珍贵实物图象资料。敦煌遗书内容更涉及宗教、政治、经济、军事、哲学、文学、民族、民俗、语言、历法、数学、医学、占卜及中外文化交流等广泛的领域，是研究我国和中亚历史难得的文献。

藏经洞宝库自1900年6月22日（光绪二十六年农历五月二十六日）被打开以后，首先受到我国学者的重视和高度评价。著名金石学家叶昌炽是第一位对敦煌卷子进行鉴定和评介的专家。光绪二十八年（1902）正月他就任甘肃道学政视学甘肃时，了解到藏经洞的情况，并收集到一些写经卷子，他把这补入了自己此行之前已经脱稿的《语石》一书中，说：“敦煌县千佛洞，即古之莫高窟也。洞扉封以一丸泥，十余年前（？）土壁倾移，豁然开朗，始显于世。中藏碑版经像甚夥，楚北汪栗庵大令宗翰，以名进士作宰此邦，助余搜讨，先后寄贻宋乾德六年水月观音画像，写经卷子本、梵叶本各二，笔画古拙，确为唐经生体，与东瀛海舶本无异。”《语石》是宣统元年（1909）三月，即该书写定后八年才在他的几位友人支持下刊印。八月，罗振玉、王国维、蒋伯斧、董授经等一批国内学者从伯希和手中看到了一些敦煌卷子，消息传出，学界轰动，于是介绍研究敦煌的著述接踵而出。1909年罗振玉发表《鸣沙山石室秘录》、《西州图经跋》、《敦煌石室书目及发见之原始》等论著，编《敦煌石室遗书》十一种，王仁俊著《敦煌石室真迹录》；1910年蒋伯斧撰《鸣沙石室古籍丛残影印本题记》；1911年孙毓修撰《唐写本公牒契约考》，刘师培撰《敦煌新出唐写本提要》；1913年罗振玉又编《鸣沙石室佚书》，著《星占书跋》和《阴阳书跋》，王国维著《唐写本春秋后语背记跋》和《兔园策府跋》。这些都

是早期刊布和研究敦煌遗书的专著。事实证明，敦煌写卷一到我们学者手中，马上就识别出其学术上的价值，并开展了研究工作。

在西方资本主义国家的“探险家”、“考察队”中，最先来到敦煌对遗书下手的是俄国商人库库什金，1905年10月他就从敦煌骗购了两驮子多种文字的写本和绘画。奥勃鲁切夫所写《一个盗宝人的日记》用第一人称写法叙述的此事相信是事实，那两驮子写本辗转成为今俄藏敦煌写本的来源之一。过了两年，1907年5月英籍匈牙利人斯坦因闻风来到敦煌，贿买二十四箱文书和五箱绘画织绣艺术品。1914年他再来敦煌又骗购了五箱写卷。1908年法国东方学家伯希和赶到敦煌，他曾师从沙畹学汉文，能看懂卷子，尽选有题名纪年的精品。他还将洞窟编号，全部拍了照片。1908年他在《法兰西远东学院院刊》上发表《甘肃发现的中世纪文库》，当时他还发表《敦煌石室访书记》，介绍他从敦煌弄到文书的情况，这和1909年斯坦因在《地学杂志》发表的《中亚探险》、在《印度考古杂志》发表的《中亚探险概况》，是国外最早关于敦煌遗书的报导。继斯坦因、伯希和之后来的，还有1911年10月到敦煌的日本大谷光瑞探险队的橘瑞超和吉川小一郎，1914年到敦煌的俄国人奥登堡，1923年到敦煌的美国人华尔纳等。他们大肆盗买写卷，剥取壁画，窃走塑像，造成大量敦煌遗书文物流散国外。就这样，敦煌被介绍到了全世界。由于库库什金在敦煌的活动长期以来被有意无意地忽略和掩盖，俄国拿去的文书又迟迟不予公布，外国学者通常把1907年斯坦因在敦煌的“发现”作为敦煌学的开端，抹煞了中国学者发现和首先

研究敦煌的功绩。

在谈到以上敦煌学诞生时的这些情况时，我们不能忘记本世纪初藏经洞被发现的日子，是八国联军攻陷北京前80天，当时黑云压城，清政权处于风雨飘摇中，藏经洞是在那最不幸的时候，最不幸地被愚不可及的王道士发现和出卖的。敦煌学作为一门新的世界性显学，诞生在一种带有悲剧色彩的气氛中。在近代历史上，敦煌曾同我们国家民族一起遭劫难被损害。正如陈寅恪先生所说：“敦煌者，吾国学术之伤心史也。”

然而敦煌毕竟是我们的前人留下的文化遗产。早在1930年，陈寅恪先生便又指出：“敦煌学者，今日世界学术之新潮流也。”^①一代代中国学者以弄潮儿的姿态前仆后继地拚搏在这学术的大潮中，无论资料的流失、条件的艰苦还是十年浩劫的摧残，都不能动摇中国敦煌学者艰难前进的步伐。我们承认现在在敦煌文献研究的某些领域里，我们和资料条件便利的日本学者相比还有一定差距，但“敦煌在中国，敦煌学在日本”，这句曾流传过的话毕竟是过去了。1983年8月中国敦煌吐鲁番学会成立以来，在季羨林会长领导下卓有成效的工作，使我国敦煌学的面貌已有了日新月异的改观。越来越多的学者懂得，凡是要研究中国传统文化的人，都无不要去敦煌宝库中下一番探究的功夫（郑振铎语），在这一点共识上汇聚起来的学术文化艺术各界学者专家队伍的蓬勃发展壮大，向全世界宣示了中国敦煌学术全面繁荣的美好前景。

^① 陈寅恪《陈垣敦煌劫余录序》，《中央研究院历史语言研究所集刊》第一本第二分册，1930年版。又见《金明馆丛稿二编》，上海古籍出版社1980年版。

第一章 敦煌的地理历史文化背景

我们打开世界地图，地球上最大的一片陆地是亚欧大陆，在这片大陆腹地中亚的东边，有著名的河西走廊。走廊北面是蒙古高原、西伯利亚，南面是青藏高原，地处高寒，多戈壁大漠原始森林，通行比较困难。河西走廊夹在南北两山之间，这一千多公里的狭长走廊地带，绿洲相间，平坦舒展。从这里西行，经过中亚，可以和南亚、西亚乃至整个欧洲联系起来。历史上，在海运发达之前，它一直是中西交通的干线之一。敦煌正处在这个地理走廊西端的东西交通门户的枢纽位置上。

那么河西怎么从地理的走廊演变为历史的走廊呢？人们会想到汉武帝设河西四郡和所谓“张骞凿空”的故事。我们来回顾一下我们民族国家发展的历史。

我国今天960万平方公里国土的规模，是长期历史发展逐步形成稳定下来的。我们中国的文明，虽自远古时代起便不止限于黄河、长江流域两大中心，但作为早期国家的本部和核心还是这一地域，逐鹿中原是夏商周春秋战国历史舞台上的主要节目。秦统一以后，国家发展的眼光放到更广阔的边远地区，汉武帝经营西域的大业应运而兴。纵观祖国大西北开发的历史，第一个看到河西走廊地区重要性的汉武帝不愧是一