

应麟小宫文物志



中国·枫亭

麟山宮文物誌

許懷中題

麟山保和堂文物管理所留念

弘揚中華民族文化

蔡園

一九九七年

興

麟山宮

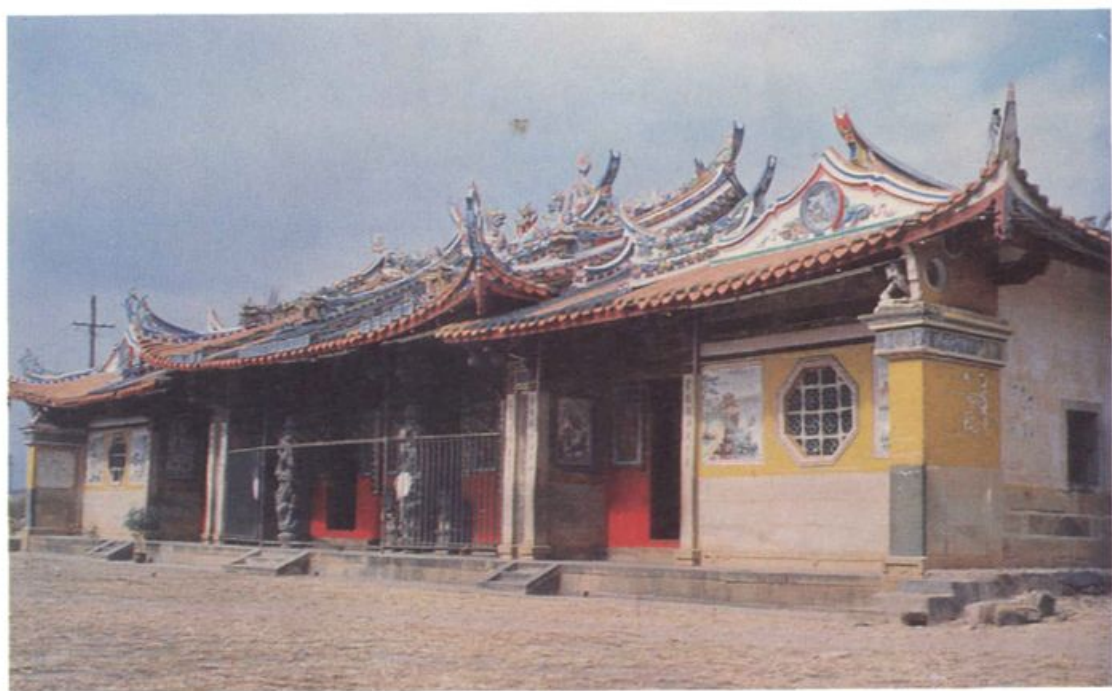
縣級文物保護單位
仙遊(93)190號文

仙遊縣人民政府

一九九三年十月立

東至潭界12米西至田潭界(45米)
南至田界(27米)北至圍牆界(27米)





泉南宝刹象峰寺

水头村象峰寺占地面积3300平方米，建筑面积2460平方米。俗称大宫，是石狮市蚶江镇水头村的历史古迹，驰名遐尔，始建年代不详，历经沧桑，几经破损。清朝丙午年间，曾一度重修，现有古石碑，但文革时，受到破坏，石碑古迹模糊。至98年（戊寅之初）老人协会倡议大修古刹，如今，破旧古寺已焕然一新。寺内设有老人活动场所。



老协会会长：王文候（8895377）、
王天河（石狮市佛教学会秘书8651285）
会长：林丽真（8681701）
副会长：吴秀琴
顾问：常彬师
常务委员：郑淑意、蔡乌阡、黄丽影、
郭乌措、郭淑贤、郭莲江、陈秀贤

序

许杯中

最近，我欣喜地获悉：清代著名国画家林肇祺的大型壁画，至今仍完好地保存在湄洲湾西畔枫亭麟山宫墙上，他的龙、虎、猴、鹿、鹰、鹤等十九幅羽毛、走兽和人物画，古朴优美，形神兼备，雅而不俗，秀能透骨，堪称国画艺术之瑰宝，实属当今不可多得的历史文化遗产。

作为仙游县级文物保护单位的麟山宫保和堂，在仙游县人民政府领导的重视和有关文物部门的指导下，积极采取措施，加强文物古迹的保护管理，完善地保存了清代壁画、石雕龙柱、石狮以及极具价值的书法、香亭、联板、匾额、铜雕、泥塑等艺术珍品，成为仙游地方文化宝库的重要财富。

仙游自古誉称“文献名邦”“海滨邹鲁”，历史文化驰誉八闽，名扬海内外。千年古镇枫亭，山青水秀，历史悠久，人杰地灵，人才辈出，宋代南康郡王陈洪进、著名书法家蔡襄和元代状元林亨等一大批名人，都是从这里美丽的乡土上走向全国，他们分别以各自的成就和奉献名载青史，古今传颂，万世流芳；而会元寺、朝天寺、蔡襄坟、万寿塔、观音亭、三峰陂、沧溪桥、肖妃故里和林亨祠堂等唐宋以来的各处文物古迹，以及具有浓郁的地方特色的枫亭民间文化、民俗风情和信仰传统，

都充分体现了华夏文化不可分割的历史繁衍及其渊源，体现了中华民族文化极其深刻的内涵和丰厚的历史积淀，体现了这支生根落户于东海之滨的炎黄子孙血脉在不同社会结构和历史条件作用下的精神面貌、生活方式及其文化模式。记得我10多年前从厦门大学调来省里工作，几个月后便是春节，元宵夜我和散文家郭风一道驱车到枫亭看萝卜刻的元宵灯，十分精致而有地方色彩，表现了枫亭文化和民俗的特色。

麟山保和堂文物管理所理事会的同志们出于对中华文化的无比热爱和高度责任感，积极组织编写人员深入调查研究，经过艰苦的搜集和整理，把散落在民间的文物史料编写成书，这对弘扬中华民族文化，发掘和研究仙游地方历史提供极为重要的内容；也对进一步加强海内外文化交流，加强爱国主义教育，加快沿海地区的改革开放，推动社会主义文明建设，都具有十分重要的作用和深远的意义。当然，在研究历史的过程中，我们应该坚持历史唯物论，认真贯彻“古为今用”的精神，发掘和摄取历史发展中有益的东西，正确区分真伪优劣，弃其糟粕，取其精华，才能更好地为振兴中华开拓未来服务。

新春佳节转瞬即至，祝愿故乡的文化事业更加繁荣发展，文物的发掘和保护取得新的成就。

1997年春节前夕

目 录

序

历史沿革

六乡概述	1
麟山宫·保和堂	3
渊源·沿革	5
杨公太师简介	7
台湾麟山宫	8
马来西亚麟山宫	9
山西五郎庙	9

文物古迹

林肇祺生平及其国画艺术	13
龙 (壁画)	17
虎 (壁画)	18
猴 (壁画)	19
鹿 (壁画)	20
鹰 (壁画)	21
鹤 (壁画)	22
四大天王 (壁画)	23
八班、神卒 (壁画)	25
双龙戏珠图 (壁画)	26
彩凤牡丹图 (壁画)	26
麒麟望月图 (壁画)	26
龙柱 (石雕)	33
石狮 (石雕)	33
香亭 (木雕)	34
宫匾 (木雕)	34

院匾 (木雕)	35
杨公太师像 (木雕)	35
联板 (木雕)	35
围屏 (木雕)	36
仿古兵器 (铜器)	36
殿脊画梁 (油画)	36
宫名题字 (书法)	37
匾额题字 (书法)	37
楹联题字 (书法)	38
历史人物 (泥塑)	39

民俗文化

节日	43
游灯	44
出游	45
十音	46
八乐	47
侗鼓	47
军乐	47
走轿	48
唱衙	48
皂隶舞	48
九莲灯	49
搭筵	51
庆丰年	52
迎接香港回归	53
民族英雄郑成功 (历史故事)	61
民族英雄林则徐 (历史故事)	62

民间传说

- 巨龙升天73
虎走宫厅73
神鹰惊雀73
壁画显影73
八班唱衙74
画像传奇74
帽山落石74
瓷呕卜筮75
车辆爆炸75
审案剖冤75

名胜景区

- 会元寺79
天中万寿塔79
蔡襄坟80
朝天寺80
林亨祠堂81
肖妃故里81
沧溪古桥82
三峰陂82

大事纪要

- 倡教兴学85
修堤抗灾85
建设家乡86
重修古迹86
扶贫济困86
尊老爱幼87
调解民事87

团结联谊	87
海峡两岸文化交流	88
中外友人往来	88

附录

仙游县人民政府关于公布文物保护单位的批复	93
重修麟山宫记	94
保和堂组建年代考据	95
倡建麟山宫题捐碑(一)(二)	95
重修麟山宫乐捐碑(一)(二)	98
麟山宫保和堂文物所各村基本情况一览表	101
麟山宫第二届董事会名单	104
麟山宫第三届董事会名单	104
麟山宫保和堂文物管理所第一届理事会名单	105
麟山宫文物志编委会名单	106
鸣谢	108
后记	111

歷史沿革

“六乡”概述

仙游县级文物保护单位麟山宫，俗称“大宫”，建于清代宣统元年（1909年），其前身“保和堂”组织于清代道光十九年（1839年），距今已有一百多年。因初期由秀郊、东鼎、东林、荷珠、沧溪、下安等六村倡建，逐步扩大三十六村，故大宫亦简称“六乡”或“三十六乡”。

1985年，大宫重修期间，下马、墘厝两村又同时加入，合计现有三十八村，隶属宫宇38座，其中属县级以上文物保护单位的有5处。人口26314人（其中男13015人，女13299人），耕地面积5950亩，东临湄洲湾，西接慈孝里，南绕枫江太平港，北靠梅岭和北山群峰，方园面积约十多平方公里。六乡境内，山青水秀，地灵人杰，人文荟萃，以塔斗山为中心的风景区，有千年古刹会元寺、天中万寿塔、朝天寺、蔡襄坟、元代状元林亨祠堂、肖妃故里、沧溪古桥、三峰陂等名胜古迹，驰誉八闽。作为文献名邦莆田市南大门的这片热土上，历史上文化发达，科甲鼎盛，人才辈出。宋代的上浒、下浒村高中进士者达十三人之多，兵部侍郎许敦仁，监察御史许稹均为宋代名臣，许稹还被宋仁宗誉为全国四十九名廉吏之一，其子孙有十二人名登进士，担任各级官员要职。宋代进士许巽，元代状元林亨等人的文章人品，以及当代就任于祖国和世界各地的科学家、文学家、艺术家、企业家、专家、教授、学者等各类人才，以其杰出的成就，

芳名传遍海内外，为中华民族争光。

地处枫亭沿海的“六乡”，自古民风淳朴，世代勤劳，视爱国爱乡为传家宝。麟山宫崇尚宋代爱国名将杨延德，既弘扬爱国主义精神，又带有浓厚的地方乡俗传统，其所蕴含的宗教文化及历史造就的文物遗产，极具丰富的文化内涵和研究价值。清代著名国画家林肇祺绘画的龙、虎、猴、鹿、鹰、鹤和四大天王等大型壁画以及石雕龙柱、石狮等文物古迹，成为中华民族珍贵的历史财富，引起古今中外专家学者的关注和重视。美国学者武雅士（斯坦福大学教授），丁荷生（美籍历史专家）美籍华人、著名水彩画徐靖沂教授，台湾学者庄英章、潘英海（台湾中央研究所），以及厦门大学教授陈国强、曾玲等人，曾先后前来调查考察。丁荷生与郑振满博士，还把《倡建麟山宫题捐碑》（一）（二）编入《福建宗教碑铭汇编》一书，由各级图书馆珍藏。

麟山宫·保和堂

麟山宫保和堂，座落湄洲湾西畔枫亭镇秀郊村，东抱沧溪碧流，溪海交会；西倚梅岭群峰，层峦叠翠；门对麒麟山，天中万寿塔远眺无限风光；福厦公路、枫秀公路如双龙飞穿过境，万家千户紫瓦白墙似众星捧月，把麟山宫周围的三十八村内外彩绘成一幅锦绣画图。

据考证：麟山宫筹建于清代光绪末年，宣统元年（公元1909年）竣工庆典，建筑设计严谨，翘檐宫殿式结构，五进门槛，瓦甍屏屏，大殿宫宇雄伟壮观，雕梁画栋，联板挂匾，鎏金烫彩，典雅堂皇。大门前，雕龙石柱分立两旁，艺术精湛；一对石狮守卫门口，雄姿憨态，形象立意，与石雕龙柱互为媲美。屋顶脊梁，泥塑群象，鱼鳞龙凤，楼亭人物，构造美观。殿堂上下大厅，宽敞整洁，庄重古朴；中梁内椽油画，描叶绘花，色彩鲜艳；宫殿墙壁上，保存着清代著名画家林肇祺亲笔绘作十九幅大型壁画，属于珍贵的历史文物遗迹。

传说，宫址曾反复选择过东林“宫尾”，上浒“宫边”，荷珠“院里”，秀郊“旧宫”等处，均因地点或环境不宜未成。后经多方征询商议，选定秀郊村，不但位置居中，地点合宜，而且宫后原有七块巨石立如星状的“七星坠地”，一泓渠水从“白蛇过路”自西东流绕过门前奔入海港的“青龙下水”，东南的黄桂山状似“金狮保口”，门对塔斗山万寿塔千古奇峰，钟灵毓秀，被乡人视为发祥的“风水宝地”。当时，建宫耗资甚巨，

采取乐捐筹募办法,捐户芳名勒石纪念。(遗碑尚在)。基建义务投工,采运石料远从大帽山搬取,沿途劈路架桥,几经转折,艰难运输,始达建筑工地。

据《仙游县志》记载,大宫门外不远处的“孔方山”亦称麒麟山,青螺峰上的万寿塔形似麒麟独角,乡人视麒麟乃中华民族吉祥之兽,故取“麟山”为宫名,以示平安吉祥之意。主殿“麟山宫”“麟山书院”“麟山古洞”及两厢设立的麟山“报功堂”“崇德堂”,其“麟山”名字均由此来。

1985年,海内外乡亲同胞筹资十万余元巨额重修,除了修复和完善以宫殿为主体的建筑物外,大宫门前扩大广场,增建戏台、敬字塔、文物保护纪念碑以及厨房、招待室、文管所办公室和水泥路面等建设,旧貌换新颜,古迹添风采。现有占地面积4285.58M²,建筑面积1530.60M²,成为仙游县境内建筑艺术最为壮观、保持文物最具价值的历史文化古迹之一,1993年被仙游县人民政府列为县级文物古迹保护单位。