



山西艺术职业学院志

余秋西题



1951-2011

《山西艺术职业学院志》编委会 编

山西出版集团 山西人民出版社

山西艺术职业学院志

余秋西题



1951-2011

《山西艺术职业学院志》编委会 编

山西出版集团 山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西艺术职业学院志 / 《山西艺术职业学院志》编委会编.
—太原: 山西人民出版社, 2011. 10
ISBN 978 - 7 - 203 - 07456 - 4

I. ①山… II. ①山… III. ①山西艺术职业学院 - 校史 -
1951 ~ 2011 IV. ①J - 40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 193995 号

山西艺术职业学院志

编 者: 《山西艺术职业学院志》编委会
责任编辑: 张建英
装帧设计: 李银生

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 22
字 数: 490 千字
印 数: 1 - 2 000 册
版 次: 2011 年 10 月第 1 版
印 次: 2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 07456 - 4
定 价: 88.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《山西艺术职业学院志》

编委会

主任：李 力

委员：刘丽华 张俊伟 单红龙 岳建民 王家政 王菁华 卫建杰

编著人员

主 编：李 力

执行主编：单红龙

副 主 编：卫建杰 管小军

顾 问：聂元龙 程德俭 蒋振中 贾永珍 张大敏

成 员：（以姓氏笔画为序）

王 珣 王 平 尹志虹 石爱华 冯鹏飞 任 卫 乔巨明 李 华
李 明 吴 玉 吴春勤 吴 滨 孟 霞 杨中伟 武振芳 赵凤杰
赵林春 班洁敏 崔勇前 曹 俊 温瑞萍 蒋 波 潘 华

撰稿人员

统稿：卫建杰

第一、五、六编：卫建杰

第二、三、四编：单红龙

附录：管小军

编辑办公室

主 任：管小军

副主任：吴晓丽

成 员：郭景安 邱 瑜 王耀卿 郭梅花 武晓静 王雅君 李变玲 李 扬
常淑珍 程 毅 李 蔷 马志斌

美 编：李银生

摄 影：刘贵民



中共山西省委书记、省人大主任袁纯清，时任山西省委常委、宣传部部长申维辰
等来学院观看演出



山西省委副书记、省长王君，省委常委宣传部部长
胡苏平来学院视察、调研



山西省副省长张平来学院视察工作



山西省高校工委书记、教育厅厅长
李东福来学院调研



山西省文化厅党组书记、厅长
张明亮来学院指导工作



学院现任领导班子

编纂说明

(1) 《山西艺术职业学院志》(以下简称院志)的编写以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,坚持实事求是,力求客观、翔实地反映山西艺术职业学院的历史与发展。

(2) 院志的编纂由学院统一组织,党政部门协同配合,专业系部倾力支持,艺术研究所具体实施。特邀省地方志办公室史志专家聂元龙为编纂顾问,体现了“首长负责,专家参与,众手成志”的编纂特点。

(3) 院志主体内容记述时间为1951年至2011年,从“山西省艺术学校”的艰难创建至“山西艺术职业学院”发展的今天。本志所有数据除标有明确的年份外,一律以2011年7月之前的情况为基准。

(4) 院志行文按照方志编写的规范要求,以记叙为主,个别地方稍有议论性文字。

(5) 院志采用“横排竖写”的体例。篇目横排,力求不缺项,行文竖写,力求主线不断。

(6) 山西艺术职业学院建校 60

年，机构历经变迁，人事变化反复，原始资料难以详备。依据“详今略古”、“详近略远”的编志原则，本志略记改制建院之前各阶段情况，主要章节内容详记 2000 年山西艺术职业学院成立后 10 余年的发展。

(7) 人物传记是中国传统方志中重要的内容之一。本志根据学院发展

的具体情况不设人物传记，而采用行文中“以事系人”以及分类排列“名录”的方法，尽量保存学院发展各阶段有关人物的信息。

(8) 由于诸多方面的原因，院志的编写难免挂一漏万，存在不足，欢迎批评指正，以期在将来续志时一并修正。

序 言

屈指数来，山西艺术职业学院已经走过了 60 年的办学历程。这 60 年对于艺术教育工作者和我省的文化艺术事业，都是一笔不可替代的、弥足珍贵的财富。一路延续下去的艺术教育事业需要把这 60 年的历史留住。怎样才能把它留住？用人心，用记忆，用情感……但比较理想的方式则是编撰山西艺术职业学院志。

我们需要不断地学习历史、研究历史、总结历史，不断地在历史上开掘、重建，为未来的发展汲取动力。院志是我们总结历史经验的一种重要形式，是新的艺术教育事业的灵感、力量的重要来源。以史为镜可以知兴衰，以史为力可以创未来。因此，修撰院志不为别的，正是为现实和未来的发展、进一步提供宝贵的历史经验。

通过修撰院志，可以发现、总结、提升出一种精神——一种探索的精神，一种创新的精神，一种开拓的精神。而这种精神就蕴藏在院志记述的历史之中。

院志可以把大家凝聚在一起，可

以使我们找到山西艺术职业学院这个共同的家。在这里，可以找到同感、共鸣，可以找回你的、我的、他的青春岁月，人生轨迹，因为她，我们可以变得年轻，可以变得更加睿智。

山西艺术职业学院成立以来，积极探索高等艺术职业教育的人才培养模式，舞剧《一把酸枣》的成功，使学院找到了一条产学研一体化的办学之路。但是，来日方长，路途遥遥，我们的经验还有限，仍然需要不断从

历史中汲取养分，把一切有益资源都用来为创造新的辉煌和奇迹服务。

我们坚信，辉煌和奇迹，一定属于那些不忘历史、懂得以史为鉴的人们。

院志修撰，利在当代，功在千秋！

李力

2011年8月17日

目 录

概述	1
----------	---

第一编 历史沿革	1
----------------	---

第一章 山西省艺术学校	3
第二章 山西艺术学院	8
第三章 山西省文化艺术干部学校	12
第四章 山西文化艺术学校	19
第五章 山西省文化艺术学校	24
第六章 山西艺术职业学院	28



第二编 基础设施	43
第一章 教学设施	45
第二章 生活设施	51
第三章 星光剧院	54
第三编 教学科研	57
第一章 机构设置	59
第二章 专业与课程	84
第三章 师资队伍建设	96
第四章 教学管理	100
第五章 学术与科研	104
第四编 学生工作	107
第一章 机构设置	109
第二章 教育与管理	112
第三章 招生与就业	119

第五编 行政管理

第一章 党建工作

第二章 行政后勤

123

第六编 舞剧《一把酸枣》

第一章 策划与编创

第二章 排练与演出

第三章 评价与荣誉

第四章 华晋舞剧团

151

附录

附录一：山西省电影学校

附录二：山西职工文学院

附录三：大事记

附录四：重要文献

附录五：教育教学成果

附录六：名录

191

后记

337

概 述

山西是华夏文明的发祥地之一，历史文化脉络清晰，框架完整、多姿多彩，灿烂辉煌、影响深远。山西又是民间艺术的海洋，素有“戏曲摇篮”、“民舞之乡”、“民歌海洋”之美誉。

在这片并不富裕的土地上，有一所充满活力的艺术教育名校，从曾经的山西省艺术学校、山西省文化艺术干部学校、山西艺术学院到今天的山西艺术职业学院，她已经走过了 60 年不凡的历程。她是山西第一所艺术学校，是中国第一所高等艺术职业学院，她以艰辛的创业历程、深厚的文化底蕴、鲜明的办学特色和显著的办学成果，讲述了一个又一个传奇。

1951 年 11 月 5 日，在战火和硝烟刚刚散去的太原城外的东岗，在这片杂草丛生的荒地上，山西省艺术学校正式宣告成立，成为建国初期山西最著名的五大中专学校之一，全省艺术专业学校唯此一家，预示着它将担负起山西艺术教育的历史重任。

1958 年，升格成立山西艺术学院。

1963年，易名为山西省文化艺术干部学校。

1970年，与山西省戏曲学校合并为山西艺术学校。

1978年，恢复、重建山西省文化艺术干部学校。

1986年，改建成为山西文化艺术学校。

1998年，与山西省电影学校合并为山西省文化艺术学校。

2000年9月21日，与山西职工文学院联合改制为山西艺术职业学院。

山西艺术职业学院的成立，开创了山西艺术教育历史的崭新篇章。改制建院以来，学院在传承发展学校50年办学经验的同时，坚持科学发展观，从服务山西经济文化建设新的视角与高度出发，确立了新的发展战略，把“出人才、出作品、服务社会”作为学院的办学宗旨，形成了独特的办学理念，取得了良好的办学效益。

在省委、省政府、省文化厅、省教育厅的正确领导和大力支持下，全

院师生员工与时俱进，艰苦奋斗，探索创新，不断寻找未来发展的突破口，学院步入了科学、快速、健康的发展轨道：办学条件得到明显改善，专业设置更加科学完整、办学规模不断扩大、人才培养工作水平不断提高、社会服务能力不断增强。

学院探索总结的“课堂教学——艺术创作——舞台实践——市场检验”高等艺术职业教育人才培养模式获文化部第二届“文化创新奖”，被文化部确定为全国艺术教育改革试点单位；学院的人才培养工作被评为优秀；省政府授予学院“职业教育先进集体”荣誉称号。《生死之恋》获飞天奖一等奖；《矿工大合唱》第一次走进了北京音乐厅。

学院编创的大型民族舞剧《一把酸枣》入选2005—2006年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目，荣获中宣部第十届精神文明建设“五个一工程奖”、文化部第十二届“文华剧目奖”。作为文化使者，赴日本、韩国、澳大利亚、俄罗斯、巴林、美国进行文化交流。《一把酸枣》成功落