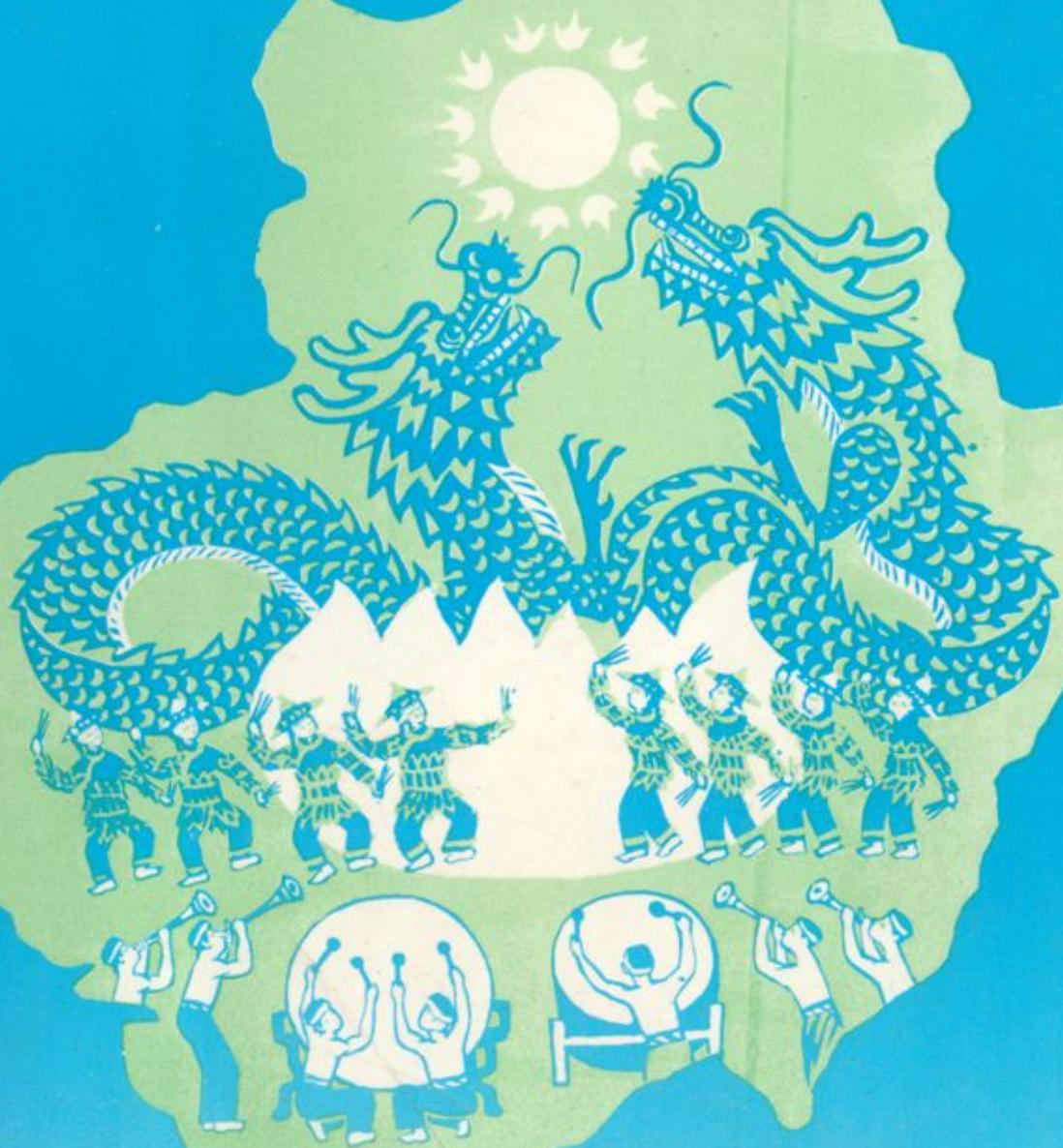


# 龍門縣文化志



龍門縣文化局編

# 龙门县文化志

主 编 张吉清  
副主编 刘冠荣

龙门县文化局编

# 前 言

文化是一种社会历史现象。自有人类社会以来,就有文化存在。而且每一社会都有与其相适应的文化。由于解放前龙门县的封建统治者不重视文化事业,对群众文化艺术及其发展历史,也缺乏史料记载。因此,给我们编写《龙门县文化志》带来一定困难。

为了弥补这一缺陷,我们编志人员通过深入基层调查研究,以及采访老干部、老教师、老艺人和老农,尽力挖掘和掌握过去的文化史料,使本志对解放前龙门县的文化艺术及活动情况,能作某些记述。然而,对解放前有组织的文化活动,只能追溯至本世纪的三十年代。

《龙门县文化志》,是在龙门县地方志编纂委员会办公室的指导下,由龙门县文化局主持编写的。编写小组成员有:张吉清、刘冠荣、李占元、钟颂今、罗振球、周慧梅、黄流明、刘天锡、钟道先、段粤川、伍罗深。由张吉清任主编,刘冠荣任副主编。

本志力求以准确翔实的史料,全面系统地记录本县文化事业的发展历史。以祈能为后人积存文化史料,并对弘扬民族传统文化,促进社会主义文化事业和精神文明建设,发挥积极作用。但由于我们缺乏编志经验,加上调查、掌握有关资料不够全面和细致,因此难免有纰漏之处。恳请各界人士予以批评指正。

本志在编写过程中,县志办何平华等同志曾给予热情的指导和帮助;李林根、巫国祥、李汉驹、何龙江、骆水阳、刘雪球、余灼均等同志为我们提供了许多宝贵的资料。在此谨向他们表示衷心的感谢!

《龙门县文化志》编写小组

一九九三年十二月

# 凡 例

一、本志共分 6 章, 24 节。部分节又分若干目(点), 卷首加了“前言”、“凡例”和“概述”, 卷末附录了“龙门县文化大事记”。

二、本志记载群众文化艺术活动时间范围, 上限起于本世纪三十年代, 下限至 1993 年。

三、本志文中所称“解放前”、“解放后”, 系指 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国成立之前后。

四、本志的年代称号沿用通称。如“明代”、“清代”、“民国”、“公元”。

五、本志均用简化字, 数字尽量用阿拉伯数字, 度量衡单位采用公制。

六、本志对重大政治运动, 按“宜粗不宜细”原则, 不立专章记述, 散见于有关章节和“大事记”。

七、解放后, 龙门县文化艺术界涌现不少先进集体和先进个人, 本志按“生不立传”原则, 采取“以事系人”的方式予以记述。

八、本志资料来自档案和下属馆、团、站、公司等单位, 以及口碑, 在行文中均未注明出处。全部原始资料、初稿、修改稿和审定稿, 均存县文化局文艺档案室, 以备查考。

# 目 录

前言 .....	1
凡例 .....	2
概述 .....	3
龙门县行政区域图 .....	5
<b>第一章 解放前文化艺术概况 .....</b>	<b>1</b>
<b>第一节 文化机构和文艺社团 .....</b>	<b>1</b>
<b>第二节 民间传统文化活动 .....</b>	<b>2</b>
一、山歌 .....	2
二、舞狮子 .....	18
三、出凤 .....	19
四、舞春牛 .....	20
五、舞火狗 .....	21
六、粤剧、粤曲 .....	25
<b>第二章 解放后的文化艺术事业 .....</b>	<b>26</b>
<b>第一节 机构设置沿革 .....</b>	<b>26</b>
<b>第二节 文化设施 .....</b>	<b>28</b>
<b>第三节 文化馆 .....</b>	<b>30</b>
<b>第四节 图书馆 .....</b>	<b>33</b>
<b>第五节 乡镇文化站 .....</b>	<b>35</b>

第六节 群众文化艺术活动 .....	45
一、节日文化活动 .....	45
二、龙门农民画 .....	46
三、文学创作 .....	60
四、摄影艺术 .....	70
五、音乐、舞蹈 .....	71
六、楹联、书法、篆刻、根雕 .....	72
七、业余艺术学校 .....	75
八、民间文学艺术的搜集整理 .....	77
第七节 文艺表演团体 .....	78
一、粤剧团 .....	78
二、龙门县农村文艺宣传队 .....	80
三、业余文艺团队 .....	80
四、龙门县专业文艺团队联谊会 .....	82
第八节 群众文学艺术团体 .....	86
一、文联 .....	86
二、学会 .....	90
三、文学社 .....	93
第九节 电影事业 .....	95
一、电影事业概况 .....	95
二、龙门影剧院 .....	98
第十节 新华书店 .....	102

<b>第三章 文物胜迹</b> .....	107
<b>第一节 文物普查</b> .....	107
一、全县性的文物普查 .....	107
二、《龙门县文物志》的编写 .....	109
<b>第二节 主要文物及藏品</b> .....	109
一、主要历史文物及藏品 .....	109
二、主要革命文物及藏品 .....	111
<b>第三节 风景名胜</b> .....	112
一、南昆山 .....	112
二、水西塔与西林湖 .....	121
三、天堂山水库 .....	124
四、七星映斗 .....	125
五、龙岩 .....	125
六、八字岩 .....	126
七、虎跳澄潭 .....	127
八、仙女摩空 .....	128
九、龙城、沙迳古榕 .....	128
<b>第四章 风俗习惯</b> .....	131
<b>第一节 衣食起居</b> .....	131
<b>第二节 时节</b> .....	133
<b>第三节 婚丧喜庆</b> .....	136
<b>第四节 龙门年饼</b> .....	140

<b>第五章 方言</b> .....	142
<b>第一节 龙门话</b> .....	142
<b>第二节 客家话</b> .....	146
<b>第三节 本地话</b> .....	147
<b>第四节 路溪话</b> .....	149
<b>第六章 社会文化</b> .....	152
<b>第一节 文化市场</b> .....	152
<b>第二节 社会文化管理</b> .....	154
<b>附录:</b>	
<b>龙门县文化大事记</b> .....	155

# 第一章 解放前文化艺术概况

## 第一节 文化机构和文艺社团

民国 24 年 (1935 年),国民党县政府开始设置“龙门县民众教育馆”,简称“民教馆”,是国民党县政府属下主管民众教育的文化机构。馆址在今龙城镇沙井附近的“同善堂”。该馆配有馆长、馆员 2-3 人,内有书报阅览室,备少量书报供民众阅读。有时也开办“夜学”,教民众识字。对民间的文化娱乐活动,既不组织也不管理。民国 32-33 年 (1943-1944 年),今王坪镇西埔人黄剑鸣曾任馆长。该馆一直开办至民国 38 年 (1949)。

民国 25 年 (1936 年)夏,县城地区一些青年先后自动联合组织了警群剧社和箴风剧社两个文艺团体。剧社的经费由剧社人员分担,不要政府资助,也不接受社会捐赠。当时的国民党县政府对这些剧社,既不表示支持也不加反对,对他们的活动一般不予过问。只是规定他们如在县城公演,事前必须向国民党县党部报告,一般都能获得许可。

警群剧社由吴天培、李汉驹等 20 多个男青年组成,址设南门卢屋。剧社用“男旦”,没有女性参加。该社曾在龙城、龙华、沙迳等地公演《热血洒东瀛》、《饱餐强寇肉》等宣传抗日救国的大型粤剧。剧社所用的大幕两边绣有一副对联:“粉墨登场,负责宣传,敦雅化;现身说法,志存改善,裕淳风”。其宗旨可见一斑。民国 33 年 (1944 年),剧社人员分散谋生。民国 34 年 (1945 年)又由朱辉组织一班艺人到全县各地演出,直至民国 37 年

(1948年)。

箴风剧社,是同警群剧社同一时期建立。由李国鼎、朱国治为首。主要演出粤剧,宣传抗日救国。

民国26年(1937年)冬,从广州读书回来的县城青年学生,组织过“七·七”歌咏团,以大合唱、诗朗诵等形式,宣传抗日救国。约半年后,因人员分散谋生、求学,结束活动。

## 第二节 民间传统文化活动

解放前,龙门县民间文化艺术活动,盛行唱山歌、舞狮子,部分地区还流行出风、舞春牛、舞火狗和粤剧、粤曲。

### 一、山歌

龙门县各地都流行唱山歌的习俗。平日,劳动人民常用山歌抒发感情和表达对生活的热爱。特别是每年中秋节前后则成为唱山歌的佳时。晚上,人们多集结于山旁、河岸或草坪,边唱或边听山歌边赏月。唱者多为本地方善唱好唱的代表人物。他们或散唱,或齐唱,或对唱(斗歌),内容雅俗兼有。更令人感兴趣的是,棋逢对手的斗歌者,往往从月出斗到月落,斗歌者愈烈,听歌者愈痴,常至通宵达旦方休。

龙门山歌大致可分为三类:

一类是流行于县城周围的本地山歌,用龙门话唱,问字掇音。县内其他讲龙门话的地区,如左潭、铁岗等地也流行本地山歌。

一类是流行于客家地区的客家山歌。包括平陵、龙江、

永汉、麻榨、南昆、地派等乡镇。此类又可细分为两种：一种是用当地客家话唱的客家山歌，一种是兴梅地区流入的客家山歌（包括五句板）。

一类是流行于蓝田瑶族乡的瑶族山歌。

上述山歌内容丰富。有劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、季节歌、猜字歌、劝郎歌等。其中尤以情歌最为丰富。

在山歌的格式和韵脚方面，龙门的三类山歌，各有特点，又有近似的地方。

龙门的客家山歌同其他地方的客家山歌基本相同，也是每首四句，每句七字，其中一、二、四句押韵。如：

中了佢意佢唔嫌，猪胆黄连佢话甜；  
灯草跌落盐水钵，入了佢心样得淡。

龙门的本地山歌也是每首四句，每句七字。但韵脚要求有所不同。它一般都是唱一组山歌，每组山歌中第一首要求一、二、四句押韵，第二首以后只要求二、四句押韵。如：

眼睡睡来眼眯眯，夜眠床上记哥你；  
除开冇日就唔想，有天一日都难离。

（一、二、四句押韵）

早字顶头加立字，妹子做人有主章（张）；  
妹系花街红粉女，时常想着绿衣郎。

（二、四句押韵）

龙门的瑶族山歌，格式和韵脚也有其特点。其山歌多为男女对唱的情歌。一般也是每首四句，每句一般也是七字，只要求二、四句押韵。但男、女开始唱的第一首山歌，开头那句是三个

字，第二首之后则每句都是七字。唯女子唱的最后—首“结束”歌，开头那句又复用三字句。如：

男：① 唔相识，        唔相唔识口难开，  
        唔相唔识难开口， 唔知妹娘何处来。

② 过渡唔知河深浅， 唔知妹娘乜样心；  
        割鸡难拣胸膛肉， 连妹难拣实心人。

③ 出门爷娘多吩咐， 坐舍娇娥连只返；  
        鹿在深山放狗猎， 鱼在深潭放网拦。

女：① 话就定，        我嘅爷娘吩咐我，  
        话定那时又那日， 恰似圣靠落坛来。

（当地方言“我”、“来”同韵）

② 阿哥问娘揸带仔， 妹娘问哥揸围身；  
        睡到三更大半夜， 见物如同见到人。

③（结束歌）我愿意，带仔就来交界你；  
        头黑捞到头发白， 俩人生死唔分离。

龙门山歌至今仍盛唱不衰。“文化大革命”期间，山歌曾被视为黄色下流的东西，一度禁唱。1979年之后，唱山歌活动又逐渐恢复起来。1980年中秋节，县文化



图为老歌手廖枚(左)同林厚添(右)在中秋山歌会上对歌 罗振球摄

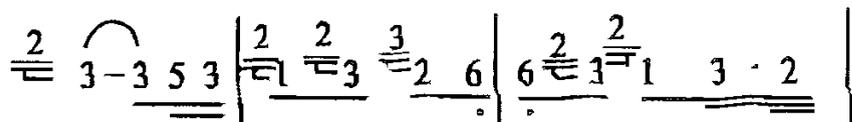
局首次在东较场组织中秋山歌演唱会。此后，每年中秋节都组织山歌演唱或比赛，并对民间的山歌进行全面搜集、整理和编印。其中有 11 首龙门山歌入选《广州地区民歌一百四十首》，4 首入选《中国民间歌曲集成·广东卷》。1987 年 8 月编印的龙门县民间文学“三套集成”——《龙门县民间故事、民间歌谣、民间谚语集成》收人民歌 230 首。

# 妹冇真心耽搁郎

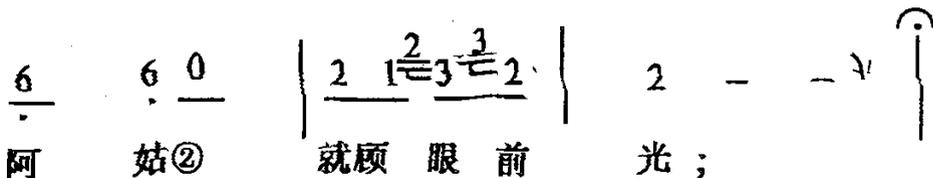
1=A  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

龙门汉族  
本地山歌

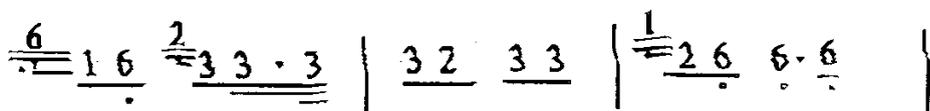
稍慢 自由地



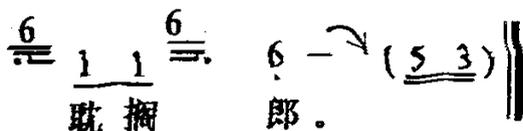
(男唱) 唉, (都你) 羊火① 飞来头上过 啰, (你)



阿 姑② 就顾 眼前 光;



(你) 纸线③ 点火 (就)④ 牛头上, 妹 有⑤ 真心 (你)



耽 搁 郎。

附: 歌词(女唱): 十字路头驳着火, 阿姑照顾两头光;

天井⑥ 中间驳⑦ 盏火, 呆⑧ 来照顾两头廊(郎)。

(演唱者: 廖 枚 记录者: 李林根 段粤川)

此曲用本地方言唱。

注: ① 羊火 — 即萤火虫。

② 阿姑 — 指青年姑娘。

③ 纸线 — 用草纸卷实成条状点火, 谓之“纸线”,  
意即“无真心”。

- ④点火牛头上——牛角担火，取意“担角”谐方言语音“耽搁”，即“耽搁终身大事”。
- ⑤有——即“没有”。
- ⑥天井——从前农舍厅堂特意留一块地露天，两旁有廊。歌中谐“郎”。
- ⑦驳——点燃。
- ⑧呆——方言：“我”。

### 出字写来山叠山

1=E  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   
明快

龙门汉族  
路溪本地山歌

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ 2\cdot 3 \quad | \quad \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}$

(你)乜字 写来啦 横? 乜字 写来三划三啊?  
(呆)一字(都)写来啦 横, 三字(都)写来三划三啊。

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$

(你)乜字 写来三只口 啊?(你)乜字 写来山叠山,  
(呆)品字(都)写来三只口 啊,(呆)出字(都)写来山叠山,

$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\cdot ||$

乜字 写来山叠山?  
出字(都)写来山叠山啊。

(演唱者:罗观石 记录者:李林根 段粤川)

此曲用本地方言演唱。

注:此歌在龙门县山区流传有数百年,为群众中秋节对歌或砍樵时唱的。

呆一路溪话,“我”。

## 嫁郎爱嫁耕田郎

1=F

(过山拉)

龙门汉族

高吭自由地

麻榨客家山歌

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \overset{\cdot}{2} \dots \dots \overset{\cdot}{5} \overset{v}{\underline{\underline{0}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \dots \dots \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \dots \dots \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$   
欧呃,阿妹, (佢话) 嫁郎爱嫁 哎 (就)耕田

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{612}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \dots \dots \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \dots \dots \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \dots \dots \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$   
啊郎哎, (介)耕田啊 阿哥罗 情过

$\overset{\cdot}{\underline{\underline{612}}} \underline{\underline{1}} \dots \dots \overset{\cdot}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \dots \dots \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \dots \dots \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$   
啊 长哎。 阿妹 (介)同出(介)同归啊 (就)同劳

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \dots \dots \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{12}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \dots \dots \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \dots \dots \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$   
(啊)动哎, 阿哥 (介)驶牛哎 阿妹 (介)就爱

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{21}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \dots \dots$  ||  
你插啊 秧哎。

附歌词：阿哥贫穷你莫嫌，阿哥富贵你莫贪：

总爱两人落力做，黄连束苦也会甘。

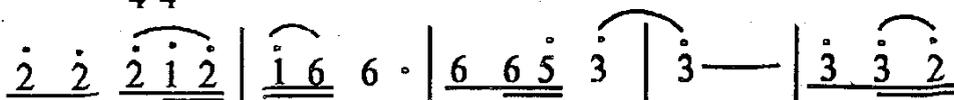
(演唱者：蔡锦藻 记录者：李林根 段粤川)

此曲用客家方言演唱。

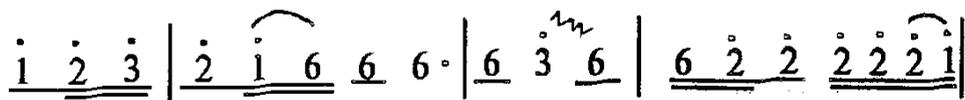
## 为妹无日得心开

龙门汉族  
麻榨客家山歌

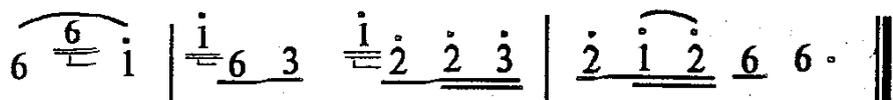
$1 = \text{bB} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$



天上(介)乌云咧 堆打(都)堆, (佢)为妹



冇日(都)得心 开哎, 眼泪好 比(都)高车<sup>①</sup>(哩)水



哎, 一筒 盲激<sup>②</sup>都 一筒 来 哎。

(演唱者：蔡锦藻 记录者：李林根 段粤川)

此曲用客家方言演唱。

注：此曲流传于龙门县客家山区一带，多为男女恋爱对歌唱的。

①高车——即会转动的水车。

②盲激——即未干之意。