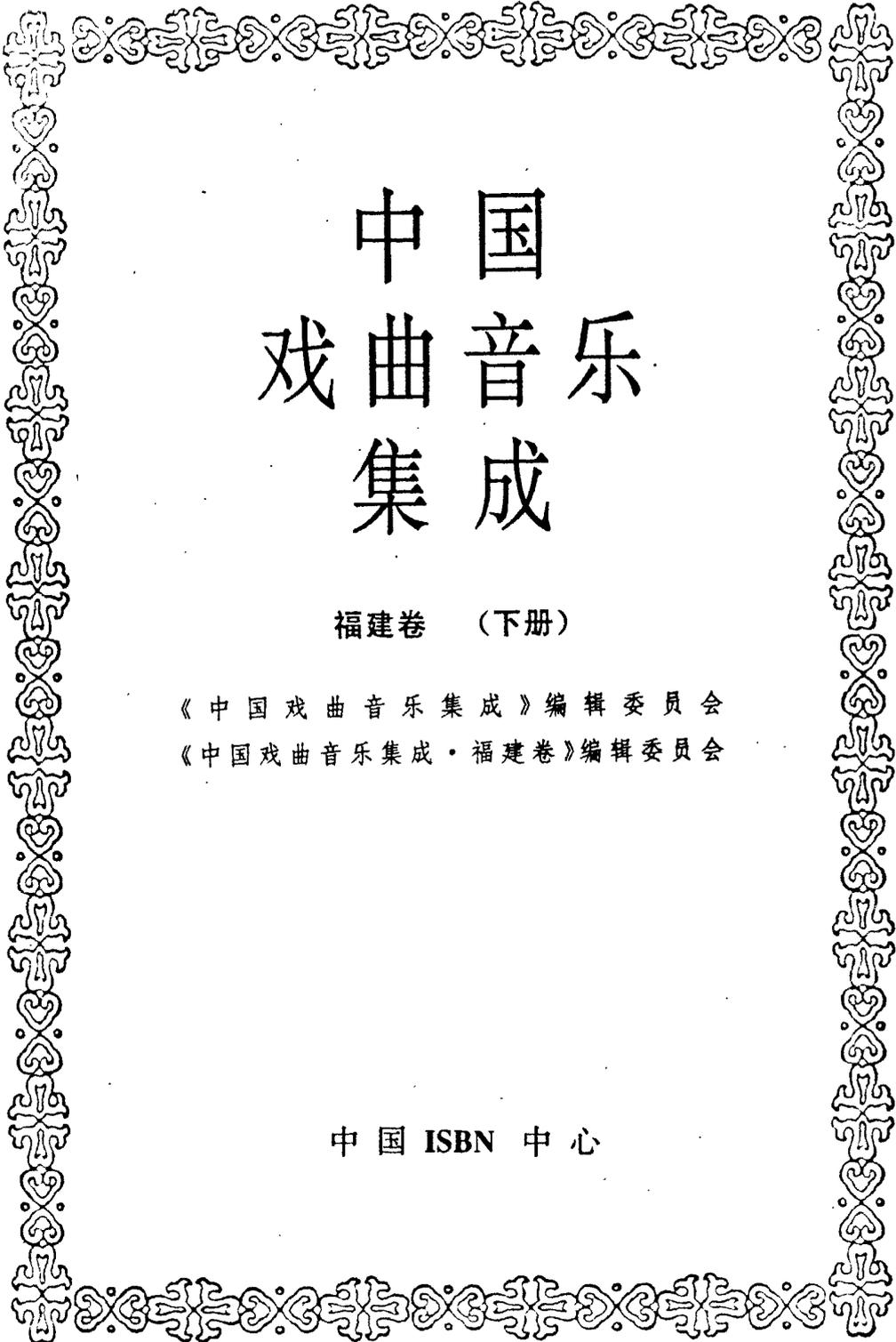


017394

中国戏曲音乐集成



# 中国 戏曲音乐 集成

福建卷 (下册)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

# 闽 剧

## 概 述

闽剧,又名福州戏,流行于福州市及所属的长乐、福清、连江等县,以及宁德、南平、三明等地、市的福州方言区;流传台湾省,远播至新加坡、马来西亚、印尼等东南亚各国的福州籍华人聚居地。是福建省主要的地方戏曲剧种之一。

## 历史沿革

闽剧的诞生地福州,简称“榕”,别称“三山”。是福建省的政治、经济、文化和交通中心,有“闽都”、“会城”之称。福州的文化艺术,源远流长。据史料记载,自唐朝以来,就已盛行歌舞伎、百戏、木偶、器乐等各种民间艺术。从五代十国始,闽侯雪峰寺每举办佛事活动,皆有木偶演出,“日月并轮长不明,木人舞袖向红炉”<sup>①</sup>。宋代,福州已有“杂戏”演出,宋·梁克家《三山志》卷四十“土俗类二”“观灯”条载:“太守以三日会监司,命僚属招郡寄居者,置酒临赏。既久,太守以灯炬千百,群伎杂戏,迎往一大刹中,以览胜。州人士女,却立跂望,排众争睹以为乐。”宋、明以降,在一些官绅仕宦之家,盛行自置歌伎、家乐,组办“家班”。《福建通志》“列传”条,就记述了福州西郊洪塘乡人、明万历官员曹学佺置办“家班”情况,载曰:“学佺归,构石仓园,有池塘林木之胜。且娥绿粉黛,出入肩随,歌童狎客,晨夕满座,自以为乐。一时仕宦及墨客诗人游闽者,无不倾倒”。周亮工在其《闽小记》中亦记述曹氏“家班”的盛况:“能始曹学佺,家有石仓园,山木佳胜,宾友歛集,声伎杂进,享诗酒谈燕乐,近世所罕有也。”

在民间,举凡迎神赛会、喜庆酬神和民俗社火,如元宵节、端午节、中元节等节日,以及郊区、农村秋收后的农闲季节,无不进行歌舞、戏曲的演出活动。

<sup>①</sup> 清潘守正《雪峰山志》卷五。

这些歌舞、百戏、木偶、器乐等民间艺术活动，历代相传，为闽剧和闽剧音乐的形成，提供了丰富的艺术源泉。

自明末至清中叶，福州先后出现了“儒林”、“江湖”、“平讲”三种各自独立的戏曲班社。

儒林班，是在曹学佺“家班”的基础上发展起来的。初为“清曲”坐唱，继而编演小戏、大戏。演出场所从私宅转移到民间舞台，观众从官绅仕宦、文人儒士扩大到社会民众，演出方式从非营业性的聘演发展到营业性的公演。代表剧目有《紫玉钗》、《女运骸》等；唱腔以“逗”腔为主，兼用部分吹腔、徽调和皮簧腔。

江湖班，是由明末逃荒入闽的江西高腔班糅合闽东北一带的民间社戏发展而成。传统剧目有“七双、八赠、二十一杂”<sup>①</sup>，俗称“三十六本头”。代表剧目有《开封府》、《白罗衫》等。唱腔以〔江湖〕、〔柴牌〕为主，辅以〔江湖叠〕、〔柴牌叠〕、〔阴调〕等。

平讲班，是以福州地区的民间歌舞、小戏和民间洋歌为基础，在外来戏曲班社的影响下发展而成。代表剧目有《苏百万讨亲》、《墙间祭》、《和尚讨亲》等，唱腔以“洋歌”为主，兼有“小调”、“杂曲”。

三种班社，都是演“文戏”。儒林班，多生、旦戏，注重唱功，尤以青衣、老旦、小生见长。江湖班，多演公案戏。平讲班，多为家庭、生活戏，以丑、旦为主，唱做兼备，以做为长。

在发展过程中，三种班社相互吸收、渗透、逐渐统一为三位一体的“闽班”，时称“三合响”班。至清中叶，“闽班”又吸收了徽剧等外来剧种的艺术精华，在剧目、音乐、表演、舞台美术等各个方面都有所发展。约于清咸（丰）同（治）年间（1851—1874），发展成脚色行当齐全、乐队文武兼备、声腔独立、有独自剧目和表演程式的福建地方戏曲大剧种。

民国13年（1924），郑振铎在商务印书馆出版《紫玉钗》，以“闽剧”称谓代“闽班”，闽剧进入兴盛时期，出现“三乐”（旧赛乐、新赛乐、三赛乐）、“一旗”（善传奇）、“两头羊”（赛天然、庆乐然）等班社。30年代，闽剧改良委员会出版《闽剧月刊》，上海益闻书局出版许多闽剧曲本，上海百代、高亭、联声等唱片社灌制不少闽剧唱片。闽剧影响愈加扩大。

抗日战争时期，福州编演大量抗日救亡内容的闽剧，如《马占山》、《壮烈牺牲》、《民族之耻》等，须生陈开明在演出《火烧连营》时插唱“芦沟桥事变”的唱段，武生詹传顺演出《少林寺》时用《义勇军进行曲》的曲调作琴串。

中华人民共和国成立后，先移植演出解放区的新歌剧，如《白毛女》、《血泪仇》等，继而创作了《九命沉冤》、《海上渔歌》等。1952年，福建闽剧以传统剧目《钗头凤》中的《赠钗》与《泣别》两折，晋京参加第一届全国戏曲观摩演出大会，获演出二等奖，李铭玉、郭西珠分获

① 七双：《双钉判》、《双状元》、《双玉环》、《双金花》、《双封侯》、《双珠球》、《双救驾》。八赠：《赠宝塔》、《赠宝钗》、《赠宝镜》、《赠宝珠》、《赠宝刀》、《赠金球》、《赠三宝》、《赠宝扇》。二十一杂：《双登科》、《双重恩》、《三仇恨》、《三官堂》、《三结义》、《七封书》、《七国志》、《八宝带》、《玉宝带》、《玉麒麟》、《牙牌会》、《全家福》、《鸳鸯帕》、《花针记》、《金印记》、《卧龙岗》、《种葵花》、《潘关山》、《锦裙会》、《烂柯山》、《青风亭》

演员一、二等奖。1954年,发掘整理《炼印》参加华东区戏曲观摩演出大会,获得剧本奖、导演奖,演奏员郑善宝获乐师奖。1956年创办闽剧艺术训练班。1953年至1964年,福州市文化局和福州闽剧院挖掘、记录传统剧目1400多本,搜集、记录一定数量的传统曲谱。

## 唱 腔

闽剧唱腔,由逗腔、洋歌、江湖、小调、啰啰和板歌六个部分组成。统称“榕腔”,清·卓炎《惜青斋笔记》所云可以为证:“闽人演唱曲本,土音曰‘榕腔’,正音曰‘皂罗’。”现有曲190多首(包括变体),以逗腔、洋歌、江湖为唱腔主体。

**逗腔** 出自儒林班,是以福州地区的民歌、小调等民间音乐为基本腔调,借鉴昆腔字少腔多,高腔的帮腔和皮黄、梆子腔的板式变化等艺术形式与手法,衍变而成。现有曲牌40多首(其中正体13首),各曲自成起讫,可单唱,亦可联缀。旋律婉转优美,缠绵悱恻,风格典雅,带有官宦文人气味,歌唱性甚强,具有戏曲唱腔的抒情性、叙事性和戏剧性三大表现功能。如咏叹抒情的曲牌有〔自掏岭〕、〔宽板〕等;叙事诉说的曲牌有〔急板叠〕、〔板下闯〕等;表现戏剧性场面的曲牌有〔倒板〕、〔水过浪〕等。

逗腔曲牌,多为生(小生、老生)、旦(青衣、老旦、花旦)唱腔。按其表现功能,可分为专用和通用两种类型。专用曲牌有〔宽板〕,主要用于小生,花旦、老生、老旦偶也用之;〔观容〕主要用于老旦,老生偶而用之;〔自掏岭〕、〔泪透〕、〔水过浪〕、〔三鼓槌〕、〔哭五更〕等多用于青衣,老旦视场面而用;此外还有〔观容吟〕等(主要用于老生、老旦),通用曲牌有〔急板〕、〔急板叠〕、〔倒板〕、〔叠牌〕、〔宽板吟〕、〔宽板叠〕、〔板下闯〕等。

凡才子佳人、帝王将相和唱功戏,无不采用逗腔。有的甚至整本戏纯用逗腔曲牌演唱,如闽剧著名传统剧目《紫玉钗》,就是一例,所以有人称《紫玉钗》为“逗腔戏”。

逗腔的曲体结构有三种。一是曲牌体,属于这类的有〔急板〕、〔观容〕等。二是板腔体,属这类的有〔急板叠〕、〔宽板叠〕等。其板式以原板或曰一眼板(二拍子)为基础,有三眼板(四拍子)、无眼板(一拍子)和节奏自由的散板等多种变化。散板又分紧打慢唱的摇板,慢拉慢唱的散板和一字一音、字字紧叠的滚板等形式。三是综合体,即在一首唱腔中,曲牌、板腔两种曲体结构兼而有之。〔自掏岭〕是这一结构的典型例子。

逗腔的特点是腔多字少,一唱三叹,拖腔处常以“呀、哎、噫、衣”等字为衬,而且多自成乐句。

有些曲牌,如〔急板〕、〔观容〕等,在上下两句的句尾常有帮唱,俗称“掏岭”。上句叫“岭上韵”,下句称“岭下韵”,简称“上韵”、“下韵”。掏岭乐句,过去多由后台或同台演员帮唱,现多由脚色自唱。没有唱词的掏岭乐句,则由乐队的吹管乐器小喷呐(俗称“呐仔”)、逗管、

曲笛吹奏。

逗腔对咬字、行腔和“尺寸”的要求特别严格。要求咬字、吐音准确、清楚，即字要唱正；遇有复合韵母的字、词，讲究出字、归韵、收音，即字头、字腹、字尾要唱好。行腔要婉转、细腻、柔和、圆湛，要做到抑扬顿挫，收放得宜。所谓“尺寸”，就是要注意速度的变化，上板之曲，虽有板眼节拍，然而不是一曲到底，四平八稳，呆板无变，而是有疾徐快慢之分；大段唱腔，起唱稍慢，甚或带散板形式，而后逐渐加快，曲尾渐慢，形成慢（散）——中——快——慢（散）格式。逗腔曲牌演唱时，须含蓄有度，待笛声或琴声先出，听准音高后再出声演唱；遇有曲中感情突转，或某重字、要义处、或转速、形成对比处，可突然放慢，或突然顿住某字句。

逗腔的旋律，以五声音阶为基础，变宫（si）和清角（fa）的出现，多属经过音或调式交替。男女同腔同调，本嗓发声。

洋歌 出自平讲班，是以福州民歌，吟诗调等民间音乐为基础，融合部分“明清俗曲”衍化而成。现有曲牌 19 支（包括变体）。

洋歌的旋律，简洁流畅、富有生活气息。独唱、盘答即对唱均宜，长于叙事，亦可抒情，为家庭、生活戏所常用。有的整本戏只用洋歌曲牌演唱，如《苏百万讨亲》。它的特点有二。一是运用特性鲜明的三、四度迂回进行，如  $6 \dot{1} 5 \mid 6 3 5 \mid$ ，或其加花  $65\dot{1}6 \quad 53 5 \mid$   $6 5 3 \quad 5 \mid$  保持了洋歌唱腔的统一风格；二是运用对比鲜明的成双曲牌，如〔孝顺歌〕与〔赏花〕的正曲部份，头三句相同，第四句不同，因而〔孝顺歌〕唱来感情暗淡，〔赏花〕唱来则感情明朗。像这样成双曲牌还有〔金湖〕与〔水底鱼〕、〔花鼓〕与〔山坡羊〕、〔出队〕与〔驻云飞〕等。

洋歌音乐为曲牌体，结构常形成引子（头）——正曲（中）——尾声（尾）的曲式。

引子，或曰“头”，多由两个句乐组成。第一乐句多为散板。常用〔倒板头〕、〔二下锣〕、〔葫芦尾〕等锣鼓点为“起介”，即引唱锣鼓。第二乐句为一眼板（二拍子）。〔孝顺歌〕、〔赏花〕、〔双蝴蝶〕、〔锁南枝〕等曲牌，引子的第二乐句，还运用调性转换以造成对比，一般是转入下属调，如〔孝顺歌〕和〔赏花〕由  $1 = C$  转  $1 = F$ ，进入正曲时又回本调，即  $1 = F$  转  $1 = C$ 。

正曲，俗曰“中腹”，多为原板（二拍子）。有两句式的〔清言词〕等，四句式的〔赏花〕、〔孝顺歌〕等，五句式的〔金湘〕、〔花鼓〕等，六句式的〔双蝴蝶〕等；正曲是洋歌唱腔曲牌的中心部分，有独立、完整的音乐内涵，可单独运用，反复咏唱。

尾声，或曰“尾节”，多为无眼板（一拍子），均为短句（叠句），多唱、念相间，常转入下属调，即  $1 = C$  转  $1 = F$ 。

在洋歌的诸多曲牌中，按曲式结构与演唱特点，可归纳为四种类型：一是由引子——正曲——尾声三个部分组成的“三段型”，如〔金湘〕、〔双蝴蝶〕等；二是由引子——正曲两

个部分组成的“二段型”，如〔赏花〕、〔水底鱼〕等；三是仅有正曲一个部分的“单段型”，如〔山坡羊〕、〔花鼓〕等；四是唱、念相间的“唱念型”，如〔怕妻〕、〔驻云飞〕等。其中，唱念型曲牌生动活泼，粗犷通俗，有浓郁的乡土气息。它对唱词的平仄押韵和演唱板眼的要求特别严格，唱词须每句押韵，一韵到底；或平声或仄声，如〔怕妻〕是纯仄声韵；板眼，要唱得准确，不可有半点差错。

洋歌唱腔，字多腔少，行腔简净，以顿挫有致为上。男女同腔同调，本嗓发声。

**江湖** 来自江湖班，是由闽侯、长乐、福清诸县和闽东北一带的民歌、民谣、山歌、号子以及说唱音乐（如评话调）等，糅合弋阳、徽调等外来声腔衍变而成。曲调简朴、通俗、口语化。

江湖音乐的曲体结构，多为板腔体，仅少数曲牌属曲牌与板腔综合体结构，如〔阴调〕。

江湖现有曲牌 12 支，其中正体 5 支，即〔江湖〕、〔柴牌〕、〔江湖叠〕、〔椰子叠〕和〔阴调〕；它们多数用于叙事场面，部分用于戏剧性场面。其中的〔江湖〕、〔柴牌〕可按唱词的语音声调，自由行腔，说唱性、吟诵性甚强，尤以〔柴牌〕最突出。〔江湖〕、〔柴牌〕多为无眼板（一拍子），唱词上下句的字数多少不等，从七字到十字均可。〔江湖〕板式为节奏自由的散板，其紧打慢唱与慢拉慢唱最适于表现高亢、粗犷的感情。剧中凡激昂、强烈的场面，紧张、悲伤、凄凉的情绪，无不运用〔江湖〕。

江湖曲调，为五声音阶。男女同腔同调，本嗓发声。

**小调** 现有曲牌近 60 支，常用的 30 多支。除本地外，外来的以江苏、浙江、安徽、江西为多，如〔纱窗外〕、〔茉莉花〕、〔更鼓〕等。这些曲牌经历代艺人根据福州方言声调的改造而地方化了。

小调的旋律，清新优美，抒情流畅，轻松活泼，明丽动听。

**啰啰** 指外来剧种的腔调，多由徽剧、京剧和昆腔入闽戏班传入。现有曲牌近 50 支，常用的 20 多支。根据声腔类别，可归纳为五种来源：“一是来自吹腔，如〔滴水〕、〔泼水〕等；二是来自昆曲，如〔昆腔引〕等；三是来自京剧，如〔反二黄〕、〔江南平〕等；四是来自徽剧，如〔对锦花〕等；五是杂腔小曲，如〔七句半〕、〔小上坟〕等。闽剧吸收以上腔调后，经过长期沿用，并受福州方言声调制约，逐渐地方化，特别是吹腔、皮黄、杂曲三个部分的常用曲牌，尤为明显。昆腔和徽调曲牌，由于少用，还基本保存原曲的面貌。

**板歌** 俗称行板、数板，是本地的民间童谣、民谣，配上打击乐，衍化而成的唱腔。板歌音调可高，可低，以节奏多变，形式活泼、语言丰富、风趣幽默和接近生活见长，是其他唱腔所不能替代的，常用于插科打诨的场面。适于单唱，亦可二人或多人演唱，多用于丑行脚色，家丁、家院的杂行亦常用，花旦、孩生偶尔亦用。唱词以二二三和三二二的七字句为基础，基本节奏为  $\underline{X X} \mid \underline{X X} \mid \underline{X X} \mid X$  和  $\underline{X X X} \mid \underline{X X} \mid \underline{0 X} \mid \underline{X 0}$  两种。其他则

一 二 三 四 五 六 七 一 二 三 四 五 六 七。

根据不同字数与音节而变化。

## 器 乐

乐队 闽剧传统乐队的演奏员 7 人,俗称“七条椅”,分“硬”、“软”两片。

硬片,分掌鼓、锣、钹等,分四个职位:

(1)主鼓,即正鼓师,掌檀板(又名拍板,俗称“确板”)、单皮鼓(俗称鼓板),是乐队的总指挥;

(2)替鼓,即副鼓师,是主鼓的助手,可代行主鼓职务;

(3)大锣位,掌各种大锣兼小钹;

(4)锣仔位,司各种小锣,兼乐队杂务,如排放、收存乐器等工作。

软片,分掌拉、吹、弹三类十多种管弦乐器和部分打击乐器。分三个职位。俗称“三把头”;

(1)上把拉,亦称主把,掌主胡、板胡、京胡、兼呐仔、哞,武场司大钹;

(2)下把拉,掌笛、月琴、椰胡,兼呐仔、哞,武场司小钹;

(3)三弦位,掌三弦、逗管。兼大钹、呐仔、哞,武场司战鼓(大、小堂鼓)。大剧团另设笙位,兼双清。

传统乐队有升级制度,硬片由小锣而大锣而替鼓而主鼓逐级晋升。所以主鼓精通各种打击乐器,是硬片之师,又兼舞台“总督”,被尊为“鼓板先生”,在乐队中位居“首席”。软片,可由三弦位升下把位再升上把位。上把位是软片之师,又兼演员吊嗓(练声)、唱腔教习,在乐队中居“副首席”地位,乐队升级制度,使乐员在“七条椅”中皆能胜任。闽剧界“七条椅”皆通者,首数林家辉大师。

20 世纪 60 年代后,闽剧乐队编制略有扩大。在“七条椅”的基础上,增至 12 位左右。硬片增设大钹拉,余沿旧制;软片增琵琶、扬琴、二胡、中胡、大提琴、低音大提琴等位。其他乐器如三角铁、木琴、大管(大逗管)等,根据需要与可能,择人兼之,另外,单簧管、小号、架子鼓等西洋乐器,只作为色彩乐器,视剧情、场面而用,一般多用于现代戏中。

闽剧乐队,以民族管弦乐器和打击乐器为主,兼用部分西洋乐器。

1. 吹奏乐器,传统有曲笛、逗管、哞(大喷呐)、呐仔(小喷呐),现在增加高音笛、大管、笙、箫以及小号、单簧管等。

2. 弹拨乐器,传统有月琴、小三弦、双清三种,现在增加大三弦(小三弦渐被淘汰)、扬琴、琵琶或柳琴、阮、古筝以及木琴、钢片琴等。

3. 拉弦乐器,传统有二胡(六角形,似京二胡)、椰胡、京胡(现已淘汰),现在增加高胡、

板胡、二胡、中胡、大提琴、低音提琴等。

#### 4. 打击乐器,分板、鼓、锣、钹4类:

(1)板类乐器有檀板(即拍板,俗称“确板”)、替板(形如柴刀鞘);

(2)鼓类乐器有板鼓(即单皮鼓,俗称鼓板或清鼓)、小鼓(即小堂鼓,俗称战鼓)、大鼓(即大堂鼓,俗称“威鼓”)或上大下小的缸鼓;

(3)锣类乐器有大锣、小锣、小叫锣(俗称“统教”)、钟锣(即包锣,又叫冬锣、奶锣)。大小锣又有高、中、低音之分,高音锣俗称“高沙”,低音锣俗称“下沙”。

(4)钹类乐器有大钹(即中钹)、小钹(俗称钹仔)、大擦(俗称“风钹”)、吊钹等。

闽剧唱腔的配器原则是:逗腔,以吹奏乐器(曲笛)为主,拉弦、弹拨乐器为辅;洋歌,以弹拨乐器(双清、三弦)为主,拉弦、吹奏乐器(小唢呐)为辅;江湖,以拉弦乐器为主,弹拨、吹奏乐器(呐仔、逗管)为辅。具体配置则根据曲牌而定。

#### 5. 特色乐器。

逗管,原是福州十番乐器,收进闽剧后,主要用于逗腔伴奏。它以细竹管为身,大小如高音笛,音孔前7后1,以芦竹管为嘴,直吹,发出“噗噗”声,音色阴涩而凄厉。有效音域七度(A—g)。不作独奏,配合曲笛演奏,可获厚实而饱满的音响效果。用以伴奏〔观容〕、〔自掏岭〕之类的逗腔曲牌,闽剧风格突出。因音色特殊,又用作剧中反面人物的带腔乐器。

椰胡,原是福州十番乐器,以大椰子壳为筒,梧桐板为面,紫檀木为杆,黄杨木为轴,纸卷为码,丝线为弦(现多改用钢丝弦),马尾为弓,发“嗡嗡”声。音域、定弦同中胡,音色柔和甜润,能调和吹、拉、弹各种乐器的音色。

双清,构造似中阮,杆稍长,两弦,四度定弦(5—1或2—5,即G—C或d—g)。共鸣箱比中阮略小,音色和共鸣均不及中阮。音色清脆柔和,与二胡、小三弦、椰胡等乐器共同伴奏洋歌曲牌,具闽剧特色。

月琴,构造与普通月琴无异,唯共鸣箱略大,故音调低,音质较厚。奏法独具一格,如双挑、双弹和双挑带轮及双弹带轮等奏法,有“闽剧月琴”之称。

#### 闽剧的伴奏手法

逗腔的伴奏乐器以主胡(类似京二胡)、曲笛为主,月琴、椰胡等为辅,掏岭处,加上呐仔、逗管。

极具闽剧特色的伴奏手法有“锣仔啮”和“抖鼓”两种形式。

锣仔啮,是在乐曲的小过门处,如〔宽板吟〕、〔观容吟〕、〔泪透〕等曲牌的上下句过门处,加上小锣、小钹。其基本演奏方法是:小钹按节拍每拍一击,小锣按旋律节奏击打后半拍,如:

旋律	<u>3 1 2</u> <u>2 5 3 5</u> <u>1 3 2 1</u> <u>6 1 2</u>	<u>2 3 2 1</u> <u>6 1 2</u>
小锣	<u>0 台台</u> <u>0 台 0 台</u> <u>0 台台台</u> <u>0 台台</u>	<u>0 台 0 台</u> <u>0 台台</u>
小钹	<u>七 0</u> <u>七 0</u> <u>七 0</u> <u>七 0</u>	<u>七 0</u> <u>七 0</u>

抖鼓，是在乐曲的长过门处，如〔自掏岭〕、〔观容〕、〔水过浪〕等曲牌的上下韵过门处，加上战鼓（小堂鼓）打花。其基本打法是按旋律的节奏，重拍打鼓心，弱拍的后半拍打鼓边。如：

旋律	<u>3 2 3 5</u> <u>2 3 5</u> <u>4 5 4 3</u> <u>2 3 5</u>
鼓边	<u>0</u> <u>0 X</u> <u>0</u> <u>0 X</u>
鼓心	<u>X X X</u> <u>X X 0</u> <u>X X X X</u> <u>X X 0</u>

洋歌伴奏乐器以主胡、月琴、三弦为主，句末常加呐仔吹奏，称“呐仔尾”小过门亦用“锣仔啗”，个别曲牌亦有“抖鼓”，如〔山坡羊〕、〔花鼓〕等。

江湖的伴奏乐器主要用弦乐，唯〔阴调〕一曲的掏岭和过门用小唢呐、逗管。散板的拖腔尾音，常用大颤音或加下前倚音奏法，如  $\hat{1}$  - 奏成 1212 1212 | 或  $\hat{1}\hat{1}\hat{1}$   $\hat{1}\hat{1}\hat{1}$ ，同时拍板或替板按八分音符音值打节奏。上下句的落音，则运用回旋音型当过门。如上句落  $\hat{1}$  -，奏成 1323 1656 | 下句落音  $\hat{5}$  - 奏成 5161 5323 | 拍板或替板仍按八分音符音值打节奏，并加上签子按十六分音符音值紧打单皮鼓，以造成紧打慢唱或慢拉慢唱的紧张或悲惨效果。

器乐曲牌由琴串、唢牌组成。

1. 琴串，即丝弦乐曲，有曲牌 200 多支，常用的有 50 支左右。来自福州“十番”、鼓吹等民间器乐曲的有〔万年欢〕、〔一枝花〕等；来自徽班、京剧等兄弟剧种的有〔双贵子〕（即〔小开门〕）、〔柳青娘〕等；新老音乐工作者改编、创作的有〔老夏〕、〔偷偷〕等。这些器乐曲，经长期舞台实践，皆具闽剧音乐风格特点，已成为闽剧界共识的琴串。50 支曲牌，从风格看，可分为欢乐的快板如〔一枝花〕、〔菊花串〕等，抒情的中板如〔青云曲〕、〔万年欢〕和悲壮的慢板如〔苦闷之夜〕、〔将军令〕等三种类型。按功用，又可归纳为以下四种：

(1) 作为幕前曲、间奏曲，如〔北云鳌〕、〔一枝花〕等；

(2) 作为描绘特定情境，如剧中人物以喜悦、欢乐的心情上下场，就配以欢乐的快板类琴串，加上以小锣为主的“小介”锣鼓点，剧中人物心情沉重、惆怅，就选用悲壮的慢板类琴

串,有的再配上以大锣、大钹为主的“大介”锣鼓点;剧中人物(如才子佳人)游山玩景、谈情说爱,则配以抒情的中板琴串。其他场景,则配以相应的琴串以描绘环境,渲染气氛;

(3)配合形体表演动作,诸如剧中人物弄枪舞剑、行舟划桨和模拟动作等表演(如《拾玉镯》中孙玉姣的赶鸡、缝帕等形体表演),都配以琴串以加强形体动作的音乐性和节奏感;

(4)作为导唱和连接的音乐,即唱腔开唱前和唱段中较长的念白、对白,或动作或思想过程等所用的琴串。

此外,为了暗示特定的时代气氛,还运用观众熟悉的,易于引起联想的歌曲或器乐曲的全曲或片段,作为琴串,这种用法,多见于现代戏中。

2. 唢牌,即吹打曲牌(闽剧称大唢呐为“唢”,故唢呐吹牌俗称唢牌),有80多支,多来自徽剧、昆曲、京剧等外来剧种。收进闽剧后,原曲的曲调骨架基本不变,地方特色主要体现在剧种的演奏方法和锣鼓点的配套上。各种曲牌各有其特定的用途,如升堂、升帐用〔开堂〕,接送官员用〔科场〕,押解犯人用〔杂牌令〕等等。可归纳为五类:

- (1)军乐,用于发兵、列队、操演、班师等场面,有〔朝元歌〕、〔醉太平〕等;
- (2)喜乐,用于喜庆、寿诞以及官员的迎送,有〔科场〕、〔柳摇金〕等;
- (3)宴乐,用于摆宴、饮酒等场面,有〔玉芙蓉〕、〔大八仙〕等;
- (4)哀乐,用于生离死别、灵堂祭典等场面,有〔哭皇天〕、〔火石榴〕等;
- (5)其他,如围猎、行舟及神仙、鬼怪出入场等,有〔水仙子〕、〔石榴花〕等。

唢牌常用调门为 $1 = G$ (筒音作 $1$ )和 $1 = C$ (筒音作 $5$ )两种。

闽剧锣鼓经即介头,它分文武戏两类。文戏介头由福州民间器乐十番、斗堂(道教)音乐、禅和曲(佛教音乐)等民间锣鼓汇合原儒林班、平讲班、江湖班所用的介头发展而成,如〔脱壳〕、〔火炮〕是儒林班常用介头;〔倒板头〕、〔二下锣〕来自平讲班;江湖班常用〔九锤半〕、〔清鼓介〕等。这部分文戏介头,极具闽剧特色。武戏介头,多来自徽剧、京剧等外来剧种,经长期沿用,已逐渐闽剧化。文、武介头共有120多套,常用的有70多套。按功能,大致分为四类:

1. 场面介头,用在场、幕的前后或描绘环境等,有〔长槌〕、〔更鼓〕等。
2. 唱腔介头,用在唱腔的开头(又叫引唱锣鼓)、中间和结尾,起引唱,连接和尾声的作用,有〔火炮〕、〔快介〕等。
3. 科白锣鼓,配合形体动作、道白与对话,有〔四击头〕、〔乱槌〕等。
4. 唢牌介头,或曰牌子锣鼓,即插在唢牌之中的介头。

在四类介头中,唱腔介头和科白介头,最具闽剧特色。代表介头有:〔脱壳〕、〔火炮〕、〔四不象〕、〔清鼓介〕、〔双蝴蝶〕(俗称五大介)和〔冒头仔〕、〔老鼠尾〕、〔间排仔〕、〔十八槌〕等。

# 唱腔

## 逗腔

### 顾不得千里奔波

1 = F

《孟姜女》范杞梁 [生] 唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【急板】 快速

$\frac{1}{4}$  1 | 1 5 | 3 | 3 5 | 1 2 3 2 | 1 6 | 6 5 | 0 6 | 5 | 3 2 |

顾 不 得 (噫) 千 里 奔 波,

0 1 | 1 3 2 1 | 6 | ( 3. 2 | 1. 2 | 1 2 3 | 0 1 2 | 3 6 |

(噫)

5 3 2 | 1. 3 | 2 7 | 6. 2 | 7 6 5 | 6 ) | 5 5 | 3 2 |

心 慌

1 6 1 | 2 | ( 3 1 | 2. 3 | 2 1 6 | 0 2 | 1 6 | 5 ) ||

步 乱。

说明：1984年根据福州闽剧院二团演出录音记谱。

### 挽勒丝缰风似快

1 = F

《紫玉钗》黄衫客 [生] 唱

洪深演唱  
林学仁记谱  
黄勤灼校订

【急板】 快速

【快介】  $\frac{1}{4}$  2 3 | 3 3 | 3 2 7 | 3 | 3. 2 | 1 2 3 | 0 1 2 | 3 6 | 5 3 2 | 1. 3 | 2 7 | 6. ( 2 |

挽 勒 丝 缰 风 似 快, (呀)

7 6 5 | 6 ) | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 | 1. 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 0 2 | 1 5 6 | 5 ||

犹 如 逐 电 掣 奔 驰。

说明：1963年根据老艺人口述记谱。



5. ( 1 | 6̣ 5̣ | <sup>渐慢</sup> 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - ) | <sup>中速</sup> 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
 奴 只 得 强 整 鞋

2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
 弓, 不 敢 挨 停。 叫 玉

3̣ - | ( 3̣ 2̣ 5̣ ) | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ - |  
 香 (噓) 急 把 伞

6̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 3̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ |  
 儿 (噓) 来 遮

1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 7̣ |  
 盖。 (呀)

6̣. ( 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - ) | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |  
 荒 郊 旷 野, 无 处

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ - | 6̣ - | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |  
 存 身。 一 阵 阵 (呀)

6̣ - | 【葫芦尾】 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - |  
 一 阵 阵 凄 风 苦 雨,

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ ( 1̣ |  
 淋 湿 衣 襟。

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - ) 廿 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 0 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ - |  
 (哎 呀) 天 呀 天!

$\frac{2}{4}$  <sup>慢速</sup>  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | 2 | (1 \ 2) | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} |$   
 依是个弱质伶仃，未离家

$\overset{\frown}{6} - | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} | 1 - | | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} |$   
 庭。都只为夫君遗骨，跋山

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} | 1 | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} - | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | 3 | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} |$   
 涉水受尽艰辛。骤遇风和

$1 - | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} - | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} |$  <sup>渐快</sup>  
 雨，雷电不住鸣。吓得依肝肠

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} | 1 - | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | 1 | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | 2 - | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} |$   
 裂碎，战战兢兢。肝肠

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} | 1 | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | 1 | 2 - | 2 | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | 2 |$   
 裂碎，战战兢兢啊天。

$\overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{6} - | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} |$  <sup>渐慢</sup>  
 (噫) 见一派茂林修

$1 - | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | 2 | \overset{\frown}{6} - | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{6} |$   
 竹，猿啸鹃鸣。昏鸦投

$\overset{\frown}{1} - | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} | 2 | \overset{\frown}{6} - | \overset{\frown}{3} - | \overset{\frown}{6} - |$   
 树，野鸟归林。耳听

$1 - | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | 1 | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | 2 - | \overset{\frown}{3} - | \overset{\frown}{6} - | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} |$   
 得万顷涛声，眼见是

5 2 3 | 3 1 2̇ | 6̇ - | 5 5 3 | 3 2 6̇ | 1 - | 3 2 3 |  
禽 影 异 形。 巍 峰 通 霄 汉， 乱 峰

1 3 2 7 | 6̇ - | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 2 5 3 | 3 1 2 |  
竟 崢 嶸。 荒 烟 蔓 草， 触 景 伤

6̇ - | 3 - | 5 3 2 6̇ | 1 - | 3̇ - | 1 2 2 7 | 6̇ - |  
神。 云 云 漠 漠， 雾 雾 沉 沉。

5 5 | 3 2 6̇ 6̇ | 1 - | 2 3 | 3 1 2 | 6̇ - | 3 3 | 渐快  
东 西 南 北， 难 辨 分 明。 东 西

6̇ 6̇ 1 | 6̇ 1 1 2 | 5 3 1 | 2 - | 2 3 2 | 1 6̇ 2 | 2 1 2 |  
南 北， 难 辨 分 明 (啊) 天。 (呀 哎 噫)

5 3 2 1 | 6̇ - | 5 - | 3 5 6̇ | 5 - | 3 2 5 | 1 2 3 2 |  
无 奈 何 (噫)

1 6̇ | 5 5 3 5 | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 5 | 3 . 5 3 5 |  
强 撑 腰

6̇ 5 6̇ | 5 - | 3 2 | 0 1 | 1 3 2 1 | 6̇ - | 3 - |  
肢， (噫) 向

3 . 2 | 1 2 3 | 3 1 2 | 3 6̇ | 5 3 2 | 1 . 3 | 2 7 |  
前 走。 (呀)

6̇ . ( 2 | 7 6̇ 5 7 | 6̇ - ) | 5 3 2 | 1 - | 5 6̇ 1 | 1 2 5 3 |  
上 有 千 仞 高

2 3 2 | 1̇ ( 1 | 0 3 2 3 | 1 1 | 0 6̇ 5 6̇ | 1 0 6̇ | 5 6̇ 1 ) |  
山，(哎啊) 下

$\tilde{6}$  5 | 6  $\overset{t}{5}$  | 5. 3  $\tilde{2}$  | 6 - | 2  $\overset{t}{1}$  | 1 2 5 3 | 2 - |

下有百丈深潭。行人寂寂，

5 2  $\tilde{3}$  | 3 1 2 |  $\overset{t}{6}$  - | 3. 2 | 1. 2 | 3 2 3 | 3 5 |

涧水潺潺。树有花花

5 3 2 | 1 - | 6 2 1 | 1 2 5 3 | 2 - | 3. 2 | 1. 2 |

着雨，朵朵飞落。木有

3 2 3 | 3 5 | 5 3 1 | 2 - | 5 2 3 | 3 1  $\tilde{2}$  | 6 - |

叶，叶临风。片片凋残。

5 5. |  $\overset{t}{3}$ . 2 |  $\overset{t}{1}$  2 5 3 |  $\tilde{2}$  - | 5 3 6 | 6  $\overset{t}{5}$  | 3 2 2 6 |

崎岖路，依强登攀。吓得依神魂俱

1 - | 3 3 | 3 1 2 | 6 - | 6. 1 | 6 3 | 1 1 6 |

散，肝胆皆寒。进（呀）进不得，（哎哟）

5. 6 | 1 ( 1 | 0 3 2 3 | 1 1 | 0 6 5 6 | 1 0 6 | 5 6 1 ) |

退（呀）

3. 5 | 3 6 |  $\overset{t}{5}$  3 2 | 2 1 | 1 3 2 1 | 6 - |  $\overset{t}{2}$  3 2 3 |

退（呀）退艰难。（衣嘘）依不免

5 5 | 3 2 | 1 6 | 2 - | 1. 3 | 2 - | 2 1 6 |

拼将余力，过此山。

6 5 3 | 5 - | 5 ( 1 | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - ) | 5 - |

又