

019647

长春市志

电影志



长春市志

电影志

长春市地方志编纂委员会

责任编辑：丁 冰 于祺元 宋丽虹

封面设计：迎 赢

版式设计：宋丽虹



长 春 市 志
电 影 志

DIAN YING ZHI

胡 昶 主编

责任编辑：丁 冰 于棋元 宋丽虹

封面设计：迎 赢

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行
长春市第五印刷厂制版
长春市第五印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/16

1992 年 4 月第 1 版

印张：24 插页：2

1992 年 4 月第 1 次印刷

字数：393 千字

印数：1—3 000 册

ISBN 7—5602—0759—6/G·309

定价：29.00 元

长春市地方志编纂委员会主任、副主任名单

名 誉 主 任 翟象坤
主 任 米凤君（市长兼任）
副 主 任 张明远（常务副市长兼任）
张广益 赵 航 李 野

《长春市志》主编、副主编名单

主 编 张广益
副 主 编 （以姓氏笔划为序）
李 野 李天成 李荣先 张 勇 杨 贵
杨青坡 郭林祥 顾万春 赵 航
本卷责任副主编 郭林祥
本卷责任编修 王占和 汪鹏辉

《长春市志》主审、副主审名单

主 审 张明远（常务副市长兼任）
副 主 审 （以姓氏笔划为序）
于献龙 田志和 李云泉 赵青伟 韩立朝
薛 虹
审 务 李玉兰

长春市地方志编纂委员会主任、副主任名单

名 誉 主 任 翟象坤
主 任 米凤君 (市长兼任)
副 主 任 张明远 (常务副市长兼任)
张广益 赵 航 李 野

《长春市志》主编、副主编名单

主 编 张广益
副 主 编 (以姓氏笔划为序)
李 野 李天成 李荣先 张 勇 杨 贵
杨青坡 郭林祥 顾万春 赵 航
本卷责任副主编 郭林祥
本卷责任编修 王占和 汪鹏辉

《长春市志》主审、副主审名单

主 审 张明远 (常务副市长兼任)
副 主 审 (以姓氏笔划为序)
于献龙 田志和 李云泉 赵青伟 韩立朝
薛 虹
审 务 李玉兰

长春市地方志编纂委员会主任、副主任名单

名 誉 主 任 翟象坤
主 任 米凤君（市长兼任）
副 主 任 张明远（常务副市长兼任）
张广益 赵 航 李 野

《长春市志》主编、副主编名单

主 编 张广益
副 主 编 （以姓氏笔划为序）
李 野 李天成 李荣先 张 勇 杨 贵
杨青坡 郭林祥 顾万春 赵 航
本卷责任副主编 郭林祥
本卷责任编修 王占和 汪鹏辉

《长春市志》主审、副主审名单

主 审 张明远（常务副市长兼任）
副 主 审 （以姓氏笔划为序）
于献龙 田志和 李云泉 赵青伟 韩立朝
薛 虹
审 务 李玉兰

《长春市志·电影志》编纂委员会

主 任 刘 儒

副 主 任 胡 昶 王长平 李方钧

委 员 (以姓氏笔划为序)

于彦夫 王兆一 王启民 尹升山 刘惠媛

孙海涛 宋恩光 陈汝斌 荣振东 钱仲选

《长春市志·电影志》编审人员

主 编 胡 昶

副 主 编 范世昌

主 审 刘 儒

《长春市志·电影志》撰稿人员

主要撰稿人 胡 昶

参加撰稿人 范世昌 (第五章)

张国良 (第六章第二节)

赵森石 (人物 23 人)

《长春市志·电影志》编纂委员会

主 任 刘 儒

副 主 任 胡 昶 王长平 李方钧

委 员 (以姓氏笔划为序)

于彦夫 王兆一 王启民 尹升山 刘惠媛

孙海涛 宋恩光 陈汝斌 荣振东 钱仲选

《长春市志·电影志》编审人员

主 编 胡 昶

副 主 编 范世昌

主 审 刘 儒

《长春市志·电影志》撰稿人员

主要撰稿人 胡 昶

参加撰稿人 范世昌 (第五章)

张国良 (第六章第二节)

赵淼石 (人物 23 人)

《长春市志·电影志》编纂委员会

主 任 刘 儒

副 主 任 胡 昶 王长平 李方钧

委 员 (以姓氏笔划为序)

于彦夫 王兆一 王启民 尹升山 刘惠媛

孙海涛 宋恩光 陈汝斌 荣振东 钱仲选

《长春市志·电影志》编审人员

主 编 胡 昶

副 主 编 范世昌

主 审 刘 儒

《长春市志·电影志》撰稿人员

主要撰稿人 胡 昶

参加撰稿人 范世昌 (第五章)

张国良 (第六章第二节)

赵淼石 (人物 23 人)

总序

米凤君

编修地方志是我国民族文化的优良传统，也是毛泽东、周恩来等老一辈革命家生前所倡导的一项重要的文化建设事业。党的十一届三中全会以来，地方志的编纂工作又重新提到日程，市委、市政府对此十分重视，加强领导，并给予多方面的支持。

长春，地处松辽平原的腹地。从远古起，就有先民在这里从事狩猎和耕作，但作为城市的规模，其形成的时间并不很长。如果从公元1800年设立长春厅算起，距今大约190多年的历史。长春从其历史的端点一直延伸到今天，城市结构与城市功能经历了长期的历史演变，而演变的基本走向是由单一向多元的发展。现在，长春不仅是吉林省的政治中心、贸易中心、交通中心、信息中心、科学和文化教育中心，而且也是国内工业生产基地之一。同其它大城市一样，结构是复杂的，功能是多方面的。长春作为

省会所在地的城市,设有市、区两级行政管理机构。这两级行政管理机构,通过行政的、经济的和法律的手段管理着城市,组织和指导城市的各种经济活动与社会活动,制约和影响其它功能的发挥。长春市又直接领导其周边的五县(市)。这不仅是管辖范围的扩大,而且更重要的是标志着城市辐射能力的提高和城市中心作用的突出。

长春随着历史的发展,已明显地形成了自己的优势。

首先,它是全国重点商品粮基地之一。长春地处黑土带,盛产粮食,同全国其它大城市相比,是属于拥有耕地多、提供商品粮多的一个城市。粮食产量及其商品化程度,是影响长春发展建设的重要因素之一。即使在工业化的今天,粮食在长春经济发展中的地位仍然具有不可忽视的重大意义。

其次,它是全国汽车生产基地之一。长春以汽车生产规模的不断扩大而显示自己的特征。汽车工业的兴起以及客车、机车等交通运输设备制造业的出现,对长春由消费城市变成生产城市,对形成以机械制造工业为主的经济格局,具有决定性意义。长春工业化的历史表明,汽车工业将成为长春经济发展的长远优势。

第三,它是全国科研基地之一。长春的高等院校比较集中,科研院所比较多。科技队伍不仅数量大,而且素质较高。这是建设长春、发展长春在科技力量方面所表现出来的一大优势。“科技立市,振兴长春”的方针,就是建立在这一优势之上的。

长春市的修志工作特别强调对市情的研究:既有历史考察,又有现状分析;既有专项解剖,又有综合论证;既有规模不一的会议研讨,又有深入实地的走访调查。多种多样的研究活动,使我们对市情的认识与把握不断深入。修志的历史一再表明,研究市情并力图取得对它的科

学认识,是不能一次完成的,它不仅要贯穿于修志过程的始终,而且也必然要贯穿于社会主义现代化建设的整个实践之中。

《长春市志》作为市情的载体,我们采取了两级结构的志书体例,即由总志加分志组成。总志是宏观统揽,集中记述全貌;分志是微观展现,分别记述行业。总志与分志是一个相互联系的整体,它们对市情的观照,宏微相济,互为补益。从我们的主观愿望和奋斗目标来说,《长春市志》应当成为一个涵盖长春城乡全貌,囊括市情全部资料的科学著述。

《长春市志》是一部社会主义新方志。在编纂过程中,我们力求思想性、科学性与资料性的完整统一。广大修志人员以马列主义、毛泽东思想为指导,广搜博采,去伪存真,实事求是,努力体现时代风貌与地方特点。

《长春市志》是一个浩繁的文化系统工程,是一部包容全部市情在内的科学文献。它从自然到社会、从历史到现状,比较系统地记载了长春市有关政治、经济、军事、文化、教育、科技等各行各业、各条战线以及建置、环境、人口、城市设施、人民生活、风俗习惯等各个方面的珍贵资料,对于我们总结经验,探索振兴长春的客观规律,必将提供具有历史性与现实性的依据,对于在广大人民群众中进行爱国主义和社会主义教育,也将具有十分重大的现实意义。

编修社会主义新方志是一项牵涉到方方面面的,相当复杂的庞大的系统工程。感谢各部门、各单位为修志工作提供资料以及给予人力物力上的大力支持,感谢全体修志人员辛勤笔耕、殚精竭虑的无私奉献精神,感谢各级领导和各位专家学者的热心指导与鼎力相助。

《长春市志》各卷的相继问世是长春人民政治、文化

生活中的一件大事,它凝聚着长春人民的智慧与血汗,也体现着各方各界通力合作的精神与品格。由于编纂的水平有限,且又仓促成书,缺点错误在所难免,恳祈广大读者及各界有识之士指点谬误,不吝赐教。

历史发展和真理发展的客观规律启示我们:今人的过失往往要后人来纠正。后人将站在今人的肩膀上观察世界,观察人类社会,必然高于今人的眼力,比今人看得更准、更深、更远。这就是人们常说的“后来者居上”。对《长春市志》记述内容的匡正与补订,将要由后人完成。我作为当今的一任市长,对后人寄予希望。

1992年4月

序

邢 志

正值'92中国长春电影节到来的前夕，市地方志编纂委员会编纂的《长春市志·电影志》，恰好付梓问世。《电影志》成书，长春电影制片厂和市文化局的修志工作者倾注了大量的心血，他们广泛搜集资料，潜意谋篇布局。历时7年的辛勤耕耘，今天终于开花结果，为长春的社会主义精神文明建设做出了一项新的贡献，应当祝贺！

电影是一门新兴的较为年轻的艺术。它诞生于19世纪末，至今不到100年；从1905年中国人自己摄制的第一部影片（取材于《三国演义》中的故事而拍摄的京剧片断《定军山》）算起，至今还不到90年；以1949年4月完成的新中国第一部故事片——《桥》为起点，中国电影事业开始实现从新民主主义革命走向社会主义革命和社会主义建设时期的伟大转变，至今也仅仅才将近43年。

长春的电影活动，同全国其它几个大城市相比，起步略晚。但

解放后，长春的电影事业却又得到了优先的发展。正如第一汽车厂给长春的工业生产注入了生机与活力，从而把长春喻为“汽车城”一样，新中国第一个电影制片厂在长春建立，也为长春的电影活动乃至文化事业带来了兴旺与繁荣的美好前景，进而又使长春显示出“文化城”的某些特征。

长影（其前身为东北电影公司和东北电影制片厂）创建于硝烟弥漫的东北解放战争年代。经过40多年的风风雨雨，它已成为我国规模较大的综合性电影生产基地之一。截止到本届修志的下限1988年，40多年来，共生产艺术片417部，纪录片310本，科教片330本，译制片763部，向人民提供了丰富的精神食粮，为新中国的电影事业做出了贡献。长影作为新中国第一个影片制作生产基地和培养人才、输送干部的大学校，帮助和支持了全国其它一些电影厂的建立与发展。从这个意义上说，它孕育了人民的电影事业，因而被人们形象地称之为“新中国电影的摇篮”。

《长春市志·电影志》以长影的历史行程和长春的电影活动为基本线索，上溯下延，横向扩展，记述了长春电影事业的方方面面及其渊源和演变。

志书是信史，贵在实事求是。《电影志》在资料的筛选和运用方面，接近了当今时代所能达到的对历史生活的整体把握，深感其功力匪浅。这里，既体现出编撰者对“存真求实”原则的恪守与遵从，又说明他们对马克思主义理论认识的清醒与坚定。长春电影事业所走过的曲折道路，进一步印证了一个合乎客观实际的共识：只有坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，按艺术规律办事，坚持中国的民族风格，电影事业才能蓬勃发展，电影创作才能真正繁荣。这条凝聚着厚重代价的基本经验，不是由《电影志》直接阐明出来的，而是通读这部志稿之后，从更深的层次上所获得的一种启迪和昭示。《电影志》的编撰者以事实展现历史，用客观存在描述历史延伸的轨迹，使历史生活包容着一种内在的富有生命力的流动意识。同人类的

整个历史进程一样，电影艺术的长河，不仅已经沿着自身的逻辑从过去流向现在，而且还将依照不可逆转的规律继续流向悠远的未来。

电影事业并非是一个孤立的存在。它与政治、军事、经济、文化、科技等社会生活的诸多方面，都保持着不可分割的联系。电影作为一种拥有巨大社会影响和广泛群众基础的综合艺术，不仅成功地吸取了文学、戏剧、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈等各种艺术的成就和经验，而且还借力于高度发展的现代科学技术，广泛运用了视听艺术所必需的多种表现手段。电影与其它艺术相同，是生活的再现，但同时它却比其它艺术门类更有力地反作用于现实生活。《电影志》以政治生活的总体环境为背景，以文化艺术与现代科技的同步前进为依托，展现了长春电影事业发展的基本脉络，揭示了电影与整个社会生活的联系，并鲜明地呈现出自己的地方与行业的特色。《电影志》记述的地域范围，只限于长春，但它却使人谛听到祖国前进的足音；《电影志》记述的行业内容，只限于电影，但它却使人感受到时代脉搏的跳动。从整个社会发展的历史进程来说，它不仅把全国的共性寓于地方的个性之中，而且还把时代的共性寓于行业的个性之中。

《电影志》对照片的选用比较讲究。在筛选上取舍有度，着眼于反映历史，着眼于体现地方特色；在编排上又较为得体，有些置于卷首，有些插入文中。照片入志已成为本届修志的通例，但象《电影志》这样收录之多，实属罕见。这些照片使全志图文并茂，相得益彰，图随文走，彼此呼应。现代摄影技术是贮存信息资源的重要手段。《电影志》巧妙地运用这种手段充实自身的信息含量，对增加志书的直观、美感与可读性，具有不容忽视的作用。照片是文字记述的必要补充；也是事业发展的形象见证。它们象彩色的指示符号，引导人们卒读全书。

《长春市志》的总体设计，要求以行业划分为参照，规范各个分志的记述内容。《电影志》作为《长春市志》中的一部分志，对