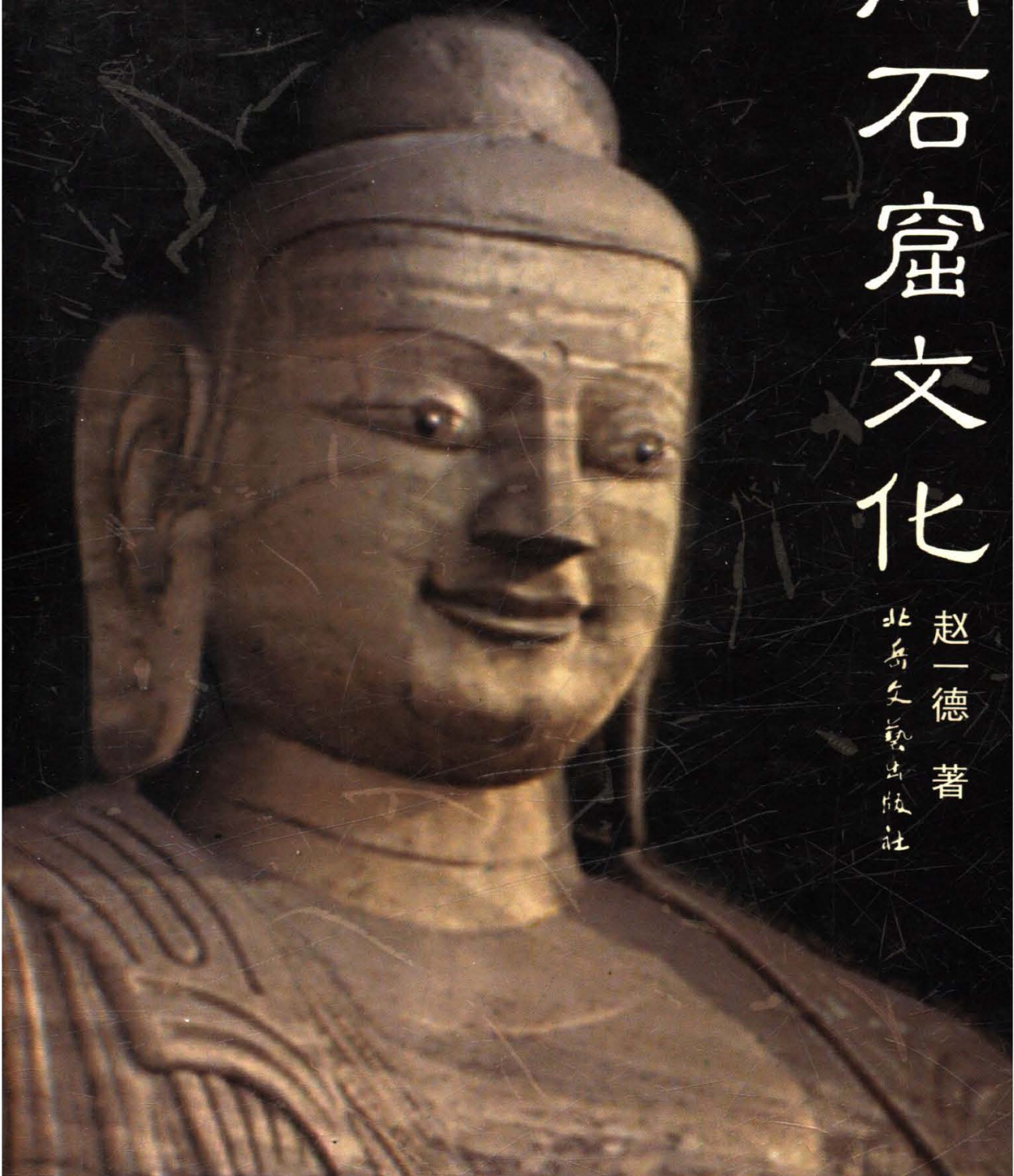


云冈石窟文化

赵一德 著

北京文艺出版社



云冈石窟文化

赵一德 著

北岳文艺出版社



社 长：马森彪
总 编 辑：
责任编辑：华 敏

云冈石窟文化

赵一德 著

*

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路46号楼）

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：15.125 字数：350千字

1998年10月第1版 1998年10月山西第1次印刷

印数：1—3 000册

*

ISBN 7-5378-1873-8

I·1820 定价：28.00元

三
晋
文
化
研
究
丛
书
编
辑
委
员
会

副 主 任
主 任
： ：

王 张 张 陈 刘 刘 侯 武 李 赵 丛
化 捷 墨 贯 伍 正 玉 雨 书
伦 夫 颌 章 江 文 杰 国 明 亭 编



作者简介

赵一德(懿德)。山西大同人。1933年生。五十年代初就读于清华大学社会系、中国人民大学财政系。从事经济工作四十年。高级经济师。业余倾心于历史、古代民族、石窟等研究。现为中国魏晋南北朝史学会理事。创办《北朝研究》杂志,主编。参与“七五”国家课题《中国古代北方民族文化史》编撰,副主编。发表有关云冈石窟及其他论文二十余篇。

寄語

此書出版之際，適逢北魏建都平城大同

一千六百年

天興元年七月遷入，
宣統三年十一月遷入。

又逢三晉文化研

究會成立十周年，不揣簡陋，以為芹獻。

若拙著所判之雲岡第三窟為法果于天

興元年所鑿之石窟，唯山洞得証，則雲岡石窟

今亦亦當一千六百年矣，良可紀念。

趙一德

懿德于大同
宣統三年七月



序

李玉明

驰名中外的云冈石窟，是我国最大的早期石窟群之一，石雕造像气魄宏伟，内容丰富多彩，是遗存了1500多年的文化体，现存53个大型洞窟和1100多个小型石龕，共有大小石刻造像5.1万多尊，最高的17米，最小的只有2厘米，雕刻艺术独具一格；平基藻井上成群的飞天，凌空飞舞，姿态飘逸，神韵非凡。这个藏匿于塞外的艺术宝库，给历史文化名城大同增加了瑰丽的风采，是我国最重要的文化遗产之一，也是研究我国多民族社会发展史、佛教史、艺术史的珍贵资料。被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。自1973年9月法国总统蓬皮杜在周恩来总理陪同下专程参观云冈石窟以后，它更是享誉世界，每年吸引着国内外众多的游客。

依稀记得，50年代初，我看过云冈的黑白电影纪录片，石窟一字排开，在东西绵延一公里的荒漠

古道上，几个骆驼从窟前走过，驼铃声声，石窟煌煌，游人阵阵，一幅壮美的画卷深深印在我的脑海里，令人向往。后来，我说不清到过云冈多少次，反正是每到大同差不多都要去欣赏一下这个艺术宝库。有一天竟看了两次，上午自己去看，下午陪客人去看。1982年，我在省委宣传部工作，因工作需要着意去看的那次，云冈石窟保管所所长李治国在接待室向我作了详细的介绍，随后由一位导游小姐领我去参观，我说石窟有53个，我今年也是53岁。小姐笑着说，你的年龄年年长，它却总是这个数了。参观中小姐认真熟练地向我讲解石窟的悠久历史，艺术价值，说得妙趣横生，我听得津津有味，心花怒放，赞叹不已。然而，遗憾的是，参观完了，回到家中想再细细地品味一下导游的讲解，总觉意犹未尽。想更深一层地把玩一下石窟艺术的丰富蕴涵，却没有一本能满足这种心愿的书，心中感到空荡荡的。现在好了，赵一德先生的论著《云冈石窟文化》，从文化的大视角研究云冈石窟的历史内涵、文化价值，将我引入悠远的历史文化艺术情境中，欣赏和感受祖国历史文化遗产的精湛魅力，增知广识，受益良多。

《云冈石窟文化》是一部学术专著，约30余万字，分8章34节，从论述云冈石窟的文化内涵入手，品评云冈石窟的文化价值，导出云冈石窟的历史文化，云冈石窟的佛教文化，云冈石窟的民族文

化，云冈石窟的民俗文化，云冈石窟的艺术文化以及云冈石窟的文化外延，云冈石窟文化与中国诸石窟的比较和影响等等。对这些层面作了详尽的阐述与深入的探讨。是迄今为止，从多视角、多层面全面剖析云冈石窟的一本好书。在云冈研究领域中，迈上了一个新台阶，很有学术价值。

云冈石窟，始建于北魏，由西域的佛教高僧昙曜奉旨开凿。大多数石窟完成于北魏迁都洛阳之前。历时四五十年，用工难以数计。参加开凿的工匠来自四面八方，不仅有北凉的，就连当时狮子国（斯里兰卡）的佛教徒也参与了这一艺术杰作。所以说，它是我国古代劳动人民集体智慧的结晶。把北魏时期的诸多文化包摄于其中。特别把古代犍陀罗艺术和笈多艺术，与中华民族传统艺术相互转化、相互融合，发展成为独具风格的中国佛教石窟艺术，创建出“云冈风格”。《魏书·释老志》语云：“雕饰奇伟，冠于一世”，信非过誉。如此浩瀚的工程，如此丰富的内容，如此珍贵的价值，绝非程式化的解说词可以表达清楚的。赵一德先生从云冈石窟的遗存中发掘当年那些业已消失的文化，是一种别开生面的探索。他是以石窟文化的内蕴去探寻历史，而不是单纯地用史料记载去说明石窟，这就给研究北魏石窟的历史、宗教、民族等拓宽了思考的范围。他提出了许多新颖而独到的见解，尽管有些见解一时尚难达成共识，但若能继

续深入讨论下去，必将获得更丰硕的成果。诚如他所云：“今日的错简，也许正是明日的路基。”这点精神难能可贵。可以这样说，这本书全面系统地介绍了云冈石窟，是历史的，是学术的，也是艺术的，很值得一读。

然而，自然无情，风雨沧桑。长期以来，这一文化瑰宝遭到严重的自然风化和历代战乱的人为破坏，尤其是近百年来世界列强大肆掠夺中国文化艺术，使完美的石窟面目全非，许多精美的石刻佛像被盗窃被破坏。如今，进入窟内，仍能看到被侵略者、盗劫者破坏的累累伤痕。令人痛心惋惜。故而再说一句，云冈石窟的保护是个紧迫问题，企盼政府急切关注。

是为序。

1996年12月12日于太原

目 录

第一章 绪论	(1)
--------------	-----

第二章 云冈石窟文化述论	(9)
--------------------	-----

第一节 云冈石窟的文化现象	(9)
---------------------	-----

第二节 云冈石窟的文化内涵	(37)
---------------------	------

第三节 云冈石窟的文化价值	(49)
---------------------	------

第三章 云冈石窟的历史文化	(67)
---------------------	------

第一节 灵岩洞与道武帝、明元帝	(67)
--------------------------	------

第二节 昙曜五窟与北魏诸帝	(80)
---------------------	------

第三节 弥勒洞之“黑石”与文成帝	(107)
---------------------------	-------

第四节 释迦佛洞与献文帝	(123)
--------------------	-------

第五节 佛母塔洞与文明太后	(143)
---------------------	-------

第六节 灵岩洞三像与废太子元恂	(163)
--------------------------	-------

第四章 云冈石窟的佛教文化	(173)
---------------------	-------

第一节	礼佛与习禅的契机	(173)
第二节	《提谓波利经》之儒化	(184)
第三节	《华严经》的空间多佛	(194)
第四节	《法华经》的时间多佛	(207)
第五节	弥陀三部经与往生极乐	(219)
第六节	弥勒三部经与未来寄托	(229)
第七节	《金光明经》之护国 ——兼及涅槃、般若之大乘观念	(241)
第八节	《维摩诘所说经》之从俗	(252)

第五章 云冈石窟的民族文化 (258)

第一节	嘎仙洞与耆闍崛山（洞）	(262)
第二节	毡房与穹窿顶洞窟 须弥山殿与方形窟	(270)
第三节	拓跋鲜卑的宗教趣舍	(277)
第四节	佛籁洞的民族乐舞	(286)
第五节	“大茹茹、可敦”题志之民族关系	

发微	(302)
第六章 云冈石窟的民俗文化	(312)
第一节 民俗文化的“潜”反映	(312)
第二节 民俗文化的“显”反映 ——《太和七年题志》考释	(318)
第三节 其他题志的民俗文化	(349)
第四节 民间杂技的民俗一例	(361)
第七章 云冈石窟的艺术文化	(364)
第一节 犍陀罗、秣菟罗的造像影子	(369)
第二节 阿旃陀、埃洛拉的艺术交流 ——兼及阿富汗巴米羊石窟	(379)
第三节 西域、河西石窟的艺术流亚	(389)
第四节 “云冈风格”	(399)
第五节 云冈之“美学”	(419)
第八章 云冈石窟文化的外延	(425)
第一节 云冈十寺的兴废沿革	(425)
第二节 云冈石窟文化对中国诸石窟的影响	

.....	(451)
第三节 近百年对云冈石窟之研究	
.....	(463)
〔附〕 1. 清顺治八年《重修云冈大石佛	
阁碑记》文录	(468)
2. 北魏帝系年表	(470)
后记	(472)

绪 论

本书取名《云冈石窟文化》，是想从文化的大视角介绍云冈，还想从云冈石窟的遗存中发掘当年那些业已消失的文化。无论从文化的视角谈石窟，还是从石窟的现象寻文化，都还是个新课题。

“石窟文化”是我在 1989 年为《中国古代北方民族文化史》撰写专题时提出的一个新命题。虽然在一时“文化热”的背景下出此命题，难免凑热闹之嫌，但经几年的深入探索，体会到“石窟”是一个实实在在的文化体，它纪录了一个地区，一定的时代，一个民族（或数个）的文化观念和文化成就。尽管它的宗教局限约束了它的表达形式，但是它以自身的文化素质透过宗教的蒙眛展示出一幅清晰的社会意识形态大画卷。应当认识它的文化价值。

云冈石窟，是中国石窟之林的一株。它与诸石窟有共性，也有个性。个性在于：它是中国早期石窟之一；是最先以皇家之实力营造的石窟；是少有的完成于一个朝代、一个民族的意识形态下的产物。所以它的文化特征更具有鲜明性。由此而决定了它是世界性的文化瑰宝。

文化 Culture，概念纷繁。为适应解说石窟文化，我从返本求真的角度，撷取了中国儒家学说中的一语，即“质胜文则野；文

胜质则史；文质彬彬然后君子。”^①以这一不引人注意的文化观念作为文化的基本定义。因为“质”与“文”确系产生文化现象的根本。它二者间的交互关系是人类与其他动物分离后率先发生的现象。当人类从初始的蒙眬中觉醒过来，第一次使用遮羞蔽体之物开始，他们就自觉不自觉地用一点身外之物——那怕是一片树叶，文饰了自我。文化现象也就发生了。随着人类在生存竞争中日益扩大领域，为对抗自然需用多种物质，为应付社会需要各种精神。因此，人自身固有的“质”，必然要以身外的“文”去不断装饰，不断美化。以后人类从维护生存、美化生活、健全思想出发，创造了无尽的物质文饰（文化）和精神文饰（文化）。一个个文明社会形成了。装饰与美化人本的文化日益发展，于是门类繁多，内容广博，五彩缤纷的灿烂文化与日俱增。但这些现象的宗旨，总不出：文饰人本。如果承认文化是人类与生俱来之物，那么我说文化的目的就是完善了人本自我；文化的作用就是对人本质的文饰；文化的动力是人类为生存而需要物质，为理想而需要精神；文化的效果是社会的文明进化。

如果把“石窟”这种现象，也从某些人类（某民族）为了完善自我；为了将其自身之质，文饰成为神佛；是一种精神升华的物质表现形式；是一项文明的标志；是一定时期的社会现象来认定。那么“石窟文化”可以确立。事实上至今遗存的许多石窟遗迹，正展示着一种独具特色的文化风采。

综合分析石窟文化的表现形式，约可归纳出七种特征：

第一特征：石窟特征

石窟，是石窟文化的基本特征，也是首要特征。此“石窟”有着特定的含义。它不同于古人穴居野处所用的岩洞或洞穴，也不

^① 《论语·雍也》篇。

同于供人观赏的自然溶洞。石窟的目的是人们为了满足一种精神的需求，即寻找一种精神寄托和心灵慰藉而创设的一种宗教活动场所。它不是人们的物质需要，它是纯属“人为开凿”而为其精神目的服务者。

石窟的表现形式是：佛教信徒为实行其宗教活动，或为坐禅修行、或为供佛礼拜、或为弘扬佛法等，选择风光秀丽、山水相连、僻静幽深的灵岩圣地，于山崖岩壁开洞窟，造佛像（有石雕、有泥塑、有壁绘），行佛事。以企祈福往生极乐世界。此中凝聚的是：佛教信徒及社会人士的精神寄托，精神向往，精神享受。故而表现为一种精神世界的文化现象。而与那种为生存、生活的物质需求的“洞穴文化”判然区分了。

第二特征：佛教特征

人们按照自己的某种意愿开凿石窟并形成一种文化现象，是佛教创立的。以后的发展也是按照佛教的教义要求发展的。终极成果也仍然是佛教的文化现象。

佛教开凿石窟无非是两种功能，一种是坐禅，一种是供佛。坐禅是印度僧人的传统，传入中国后被中国僧人广泛接受，故坐禅窟在石窟中占一定的比重，但它还不是石窟文化的代表。能代表石窟文化的是供佛窟，这与寺庙供佛是同一目标下的两种文化形式，石窟供佛有它的独特的文化表现。

佛教在供佛问题上有过长期的争议，起初只是以保存佛的牙、发、爪、舍利，并为之建塔贮存以示纪念。对佛陀画影、塑形不甚注意，甚至反对。经过几百年，随着希腊文化的入侵印度，造像观念有改变。佛像出现后，先是兴建伽蓝寺庙作殿堂式的供养，由于寺庙的局限性太大，才又回归山林，创造了石窟供佛。

佛教在石窟供佛上创建很多，借着石窟的条件扩大了供佛的内容，保存了古老的佛像。在供佛内容上，除以释迦牟尼为主线