

宜賓地區戲曲志

宜賓地區文化局編



杨尚昆同志亲切接见地区川剧团青年演员



阳翰笙同志与地区川剧团《草莽英雄》剧组演员合影



荆轲刺秦王（汉代）（江安黄龙石棺）



宴饮百戏（汉代）（江安黄龙石棺）



舞乐百戏（汉代）（长宁古河石棺）

川剧《宜宾白毛女》剧照之一



曲剧《断头山上白毛女》剧照之一



川剧《草莽英雄》剧照之一



川剧《日月葬》剧照之一

# 宜宾地区十大文艺集成（志）领导小组

组 长 张伯群  
副 组 长 赖德修 朱炳宣 许治平  
办公室主任 刘兴明

## 《宜宾地区戏曲志》编纂工作人员

主 编 刘兴明  
编 委 刘兴明 黄世达 蔡应杰  
提供资料人员 （按姓氏笔划顺序）  
文极荣 刘德聪 刘友于 肖以均 张本武  
杨明洪 杨兆椿 熊子成 雷良辰

## 剧团团史编纂工作人员

《宜宾地区川剧团团史》	李才辅
《宜宾县川剧团团史》	陈义熙
《筠连县川剧团团史》	李树东
《南溪县川剧团团史》	郑国辉
《珙县川剧团团史》	邹定谔
《江安县川剧团团史》	杨中亚
《长宁县川剧团团史》	沈寅甫
	陈文汉
《高县川剧团团史》	何钦弼
	王胡强
	吴广仁

# 宜宾地区十大文艺集成（志）领导小组

组 长 张伯群  
副 组 长 赖德修 朱炳宣 许治平  
办公室主任 刘兴明

## 《宜宾地区戏曲志》编纂工作人员

主 编 刘兴明  
编 委 刘兴明 黄世达 蔡应杰  
提供资料人员 （按姓氏笔划顺序）  
文极荣 刘德聪 刘友于 肖以均 张本武  
杨明洪 杨兆椿 熊子成 雷良辰

## 剧团团史编纂工作人员

《宜宾地区川剧团团史》	李才辅
《宜宾县川剧团团史》	陈义熙
《筠连县川剧团团史》	李树东
《南溪县川剧团团史》	郑国辉
《珙县川剧团团史》	邹定谔
《江安县川剧团团史》	杨中亚
《长宁县川剧团团史》	沈寅甫
	陈文汉
《高县川剧团团史》	何钦弼
	王胡强
	吴广仁

# 宜宾地区十大文艺集成（志）领导小组

组 长 张伯群  
副 组 长 赖德修 朱炳宣 许治平  
办公室主任 刘兴明

## 《宜宾地区戏曲志》编纂工作人员

主 编 刘兴明  
编 委 刘兴明 黄世达 蔡应杰  
提供资料人员 （按姓氏笔划顺序）  
文极荣 刘德聪 刘友于 肖以均 张本武  
杨明洪 杨兆椿 熊子成 雷良辰

## 剧团团史编纂工作人员

《宜宾地区川剧团团史》	李才辅
《宜宾县川剧团团史》	陈义熙
《筠连县川剧团团史》	李树东
《南溪县川剧团团史》	郑国辉
《珙县川剧团团史》	邹定谔
《江安县川剧团团史》	杨中亚
《长宁县川剧团团史》	沈寅甫
	陈文汉
《高县川剧团团史》	何钦弼
	王胡强
	吴广仁

# 前 言

根据文化部、国家民委、中国剧协《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》精神，在《中国戏曲志·四川卷》编委会的指导、《宜宾地区十大文艺集成〈志〉》领导小组的直接领导下，《宜宾地区戏曲志》的编纂工作，于1984年着手，1986年江安、南溪、长宁、筠连、珙县、高县、宜宾县和地区川剧团先后完成团史编写，1987年底写出初稿，并广泛征求各方面的意见。在此基础上，我们再次反复印证核实，补充修改，至1988年6月结稿。

由于历史上封建统治阶级的政治偏见，宜宾地区戏曲活动在〈史〉、〈志〉上记载极少，加之十年动乱的破坏，“文革”前一些有关戏曲活动的文件、档案、业务资料等大都毁之一炬，使许多梨园情况无法查寻，而只能根据现有查阅和调查访问的材料如实记述。所以，今呈现于读者的只是我区戏曲历史和现状的概况。

在酝酿和编写的过程中，得到各县文化局、文化馆、川剧团、党史办、档案馆、地市志办、政协等单位的大力支持，特别是一些戏曲老艺人、老玩友、专业和业余爱好者，为本书编写提供了很多难得的文字和口碑资料。我们谨此向上述单位和同志，向一切关心本〈志〉的志士仁人致以诚挚的谢意。

编纂《宜宾地区戏曲志》，是一项开创性的工作，无现成模式可循。加之人手少、时间紧、经费缺和编写水平所限，这本志书有的部分还失之粗疏，遗漏和差错在所难免，恳请专家和广大读者指教，以便今后续志时补正。

编 者

1988年6月

# 《宜宾地区戏曲志》目录

## 综 述

- 一、宜宾地区的地域及历史沿革…………… ( 1 )
- 二、明、清时期的戏曲活动…………… ( 1 )
- 三、民国时期的戏曲活动…………… ( 2 )
- 四、建国以来的戏曲活动…………… ( 3 )

## 大 事 年 表

- 清同治三年( 1 8 6 4 年 )—— 1 9 8 7 年…………… ( 6 )

## 志 略

- 一、剧种…………… ( 22 )
- 二、剧目…………… ( 25 )
- 三、音乐…………… ( 41 )
- 四、表演…………… ( 47 )
- 五、舞台美术…………… ( 50 )
- 六、机构…………… ( 52 )
- 七、演出场所…………… ( 59 )
- 八、演出习俗…………… ( 62 )
- 九、谚语、口诀…………… ( 65 )
- 十、轶闻、传说…………… ( 67 )

## 传 记…………… ( 71 )

陈彦衡  
邱文成  
唐惠珍  
李筱钧  
何伯川  
赵景深  
刘玉珊  
刘清泉  
池克明

周德明  
韩绍武  
东方髡  
露凝香  
一笑  
琼莲芳  
薛泮鸿  
王纯熙  
陈翠屏

# 综 述

## 一、宜宾地区的地域及历史沿革

宜宾地区位于四川盆地最南部，东挽万里长江，南接云贵高原，西以大凉山为屏障，北通成都平原，辖一市九县，即宜宾市、宜宾县、南溪县、江安县、长宁县、高县、屏山县、筠连县、兴文县、珙县；面积13,262平方公里，迄止1986年底，全区人口为447万。

宜宾地区历史悠久，早在3000多年前，就是兄弟民族聚居之地。秦以前为夔人部族的活动中心，东汉应劭在《汉书·地理志》“夔道县”条注中，载明为“故夔侯国”。西汉、南齐时属犍为郡，梁置戎州，隋初又名犍为郡，唐初仍名戎州，后一度名南溪郡，再后仍称戎州，北宋改称叙州，元升为叙州路，明、清为叙州府，民国时为四川省第六行政督察区；建国后为宜宾专区，现为宜宾地区。

宜宾地区土地肥沃，雨量充沛，山明水秀，四季常青。除盛产水稻、玉米、小麦、糯米等粮食作物和高粱、大豆、甘蔗、茶叶、花生、蚕茧、烤烟、青黄麻、油料等多种经济作物外，西南部山区蕴藏着丰富的煤、硫、铜、铁、磷、大理石、天然气等矿产资源。需要着重指出的是，以“五粮液”为主体的宜宾酿酒业，历史源远流长，具有独特风味。近年来，以五粮液为龙头，宜宾的名优曲酒大批涌现，“通灵液”、“圆明园”、“梦酒”、“叙府大曲”、“宜天特曲”、“仙潭大曲”等相继问世，为酒乡人民增添了光彩。

宜宾市是宜宾地区的首府，座落在金沙江与岷江的汇合口，是长江的起点，故称“万里长江第一城”。她始建于汉高后六年(公元前182年)，西汉置夔道县，直至北宋改称宜宾县至解放，1951年建宜宾市，与宜宾县并列，已有2170年历史。现有市中区的谯楼(大观楼)、水东门及三段城墙保存较完好；城区走马街、冠英街一部份段落尚有古街道、古民居风貌。主要街道分别为南北、东西走向，古城格局至今轮廓犹存。建国后除改变旧城残败局面，拓展主要街道外，发展了上下江北、江南及西郊四个城市新区，并由四座铁路、公路桥梁连接，是川南名符其实的政治、经济、军事、文化重镇和物资集散中心。

## 二、明、清时期的戏曲活动

宜宾地区戏曲艺术的渊源，可追溯到秦、汉时期。现虽未发现有此的文字记载，但据建国后宜宾出土的有关音乐、舞蹈、杂技、美术、书法、宗教方面的文物，当为有力佐证。长宁县飞泉乡境内的七个洞汉岩墓群石刻图像及题记，现有汉岩墓二十八座，在墓门、墓壁和墓室内，刻有女娲、伏羲、舞女、卫士、侍女、官员、百戏网、车

辆等各种图像一百二十八个，其中的“舞乐百戏图”表演杂技及马术；宜宾县汉代岩墓石棺上刻的“伏羲女娲图”、“杂技图”、“迎客图”；江安县黄龙乡桂花村出土的魏、晋时画像石棺墓上刻有“荆柯刺秦王图”等等。上述图案刻画细腻，造型生动，真实地反映了当时宜宾的社会生活。

明、清时期，随着宜宾地区经济的发展，戏曲活动也相应的十分活跃和普及，不仅广大民众喜爱，一些木刻艺人也受到了戏曲的熏陶，使他们把戏曲故事大量地表现在木刻艺术的创作之中。距江安县城南二十公里处的夕佳山古民居，始建于明，清代扩建竣工，建筑面积5146平方米，有正厅、后厅、戏台、经堂、书房、绣楼等房舍108间，其门窗、檐柱、栏杆、柱础均雕有精美的戏剧人物二十多幅。

清代中叶至后期，各省商贾入川来宜时，常把各自家乡的戏曲带来宜宾，逢年过节搬演，以此联络乡谊，客观上促进了宜宾戏曲活动的发展。据有关资料记载：清末，宜宾城里先后建有云南、广东、江西、陕西、浙江、苏州、黄州、吉安、文水等十余个商业会馆，各会馆均建有戏台，其中当以“云南会馆”戏台的建筑、造型和精湛木雕最受称赞。戏台是会馆专为唱酬戏曲而修，有戏台就必定有戏曲演出活动。

清代同治三年（1864年），皇帝嘉奖“乐奏钧天”四字，由书法家孙裴然书写悬挂于珙县上罗乡城隍庙戏台；清代光绪十年（1884年），贡生孙维舟为珙县城关禹王庙戏台撰写了对联：“不放黄腔只管高声大气，谈些白话宜当作古论今”。可见，当年上演酬神戏的庙宇是何其普遍。

清代同治、光绪年间，宜宾戏曲活动的另一表现是戏班的崛起和戏曲研究团体的出现。光绪初年（1875年）由宜宾城本地艺人组建了第一个川剧班社“隆盛班”。至于遍布各城乡场镇的灯戏班、端公班、巫师班等更是接踵出现，活动频繁。光绪年间，宜宾还出现了专门研究戏曲音乐和扬琴、竹琴艺术的“解温堂”、“萃英文社”和“蓬中乐”等，由此可见当时宜宾戏曲活动之一斑。

### 三、民国时期的戏曲活动

清末民初，川剧分“川西坝”、“资阳河”、“下川东”和“川北河”四条河道。“资阳河”是早期川剧发展的重要河道之一，它包括资阳河与泸州河一带的城镇。宜宾是其分支叙（宜宾）泸（泸州）河与嘉（乐山）叙（宜宾）河的枢纽，因商品经济活跃，水路交通方便，商旅往来，络绎不绝，为戏曲的发展提供了众多的观众和物质条件，使之成为川南艺人活动的主要场地。

民国时期，宜宾所辖地区的酬神庙会十分盛行，各城乡的大、中庙宇，每逢会期必邀戏班演出庙会戏，以此招徕香客，求得庙宇香火旺盛。此外，各县城的商业、手工业的同业工会和袍哥的单刀会等，也要在一年一度的会期中请戏班演出行会戏、帮口戏，以示庆贺。上述除每年七月农忙，十一、十二月淡季不演戏外，其它九个月都有戏演。计有正月春台会，二月观音会，三月娘娘会、无常会，四月佛祖会、药王会，五月单刀会、城隍会，六月火神会、嫫祖会、川祖会、太子会、王爷会，八月月光会，九月菊花会，十月牛王会。此外还有东岳会、土地会、文昌会、财神会、马王会等。众多的演出

活动，有力的促进了戏曲艺术的发展。

民国时期，先后来宜宾演出的著名川剧班社有太洪班、老富春班、富春班、三字科班、鹿鸣班、臣字科班、钩字科班、自志科班、品煥科社、崇大剧部、文秋剧院和陕西的陕班等。随班前来献艺的著名艺人生行有詹金品、黄炳南、丁德超、陈海清、刘清泉、曹俊臣、张德成、韩成之、曾荣华等；旦行有王三洪、刘三凤、张官贤、聂四妖、赛四妖、杨云凤、露凝香、薛艳秋、筱惠芬、刘玉珊、陈书舫等；净行有李贵、铁桂林、邱文成、李筱钧等；丑行有陶德三、龚兆林、陈全波、东方亮等。

民国时期，由于神会、庙会和行会盛行，演出活动不断增加，在外来班社的影响下，宜宾地区相继建立了川剧班社，除早年的“隆盛班”外，计有钩字科班、金城科班、女儿班、崇大剧部、文秋剧院等。在专业表演团体的推动下，各地的业余组织、玩友公堂也蓬勃兴起。如宜宾县观音镇有大同、怡红、蜀安俱乐部，泥溪场有金玉同票友社；南溪县有陶然乐、升平乐、贤乐社、凯声、咏新、集中俱乐部；珙县有上罗、洛表俱乐部；高县有合叙同、天佑昌、大同社、高贤乐、容容、乐乐俱乐部；庆符县有叙荣禄、德叙、乐益、和声、剑琴、曲光俱乐部；罗场有醒悟，沙河有怡和、庆德、大观俱乐部等。据川剧老艺人文叔荣在《我的艺途随记》一文中称：“1935年，宜宾各封建码头（即哥老会）‘玩友’盛行，有遍及全城各角之势，其佳者，首推‘叙荣乐’、‘合叙同’、‘德叙公’、‘联蜀公’等社。坐唱哨期多选在晚上七至九时，若逢哨期，鼓乐声中坐唱者行腔开戏，听者无不停步，盛时成人墙而断通衢；唱者微妙之处，听者随之点首称是，伴以掌声。”上述川剧班社的建立和玩友活动的开展，既为川剧培训了人材和观众，又在一定程度上对川剧的发展起了推动作用。

民国时期，宜宾除川剧迅速发展外，三、四十年代的京剧活动也十分活跃。外地来宜宾演出的著名京班和艺人有忠勇剧团、夏声剧校和部俊卿、凤凰旦、曹汉培、小芙蓉、徐琴芳、陈铿然、王少泉、王金铃、李紫贵、金素秋、董俊楼、刘仲秋、郭影秋等。其中最有影响的是1945年春，以著名须生刘仲秋、花衫郭影秋为院长的夏声剧校，在宜宾北街中华剧院（现市人民电影院）演出，演员全是六至十六岁的青少年学生，技艺过硬，演出认真，深受观众喜爱。临别演出三场，由刘仲秋主演《失空斩》、《琼林宴》，郭影秋主演《虹霓关》，武净教师马振奎主演《连环套》，配合默契，唱做俱佳，为宜宾京剧爱好者留下了深刻印象。这时，宜宾本地也相继建立了京剧业余组织：友声票社、和声票社、金龙京剧社、中原票社、银社票房等。他们每逢假节日和劳作之余，常聚集一起进行坐唱，丰富了工矿职工的文娱生活。

民国时期，三、四十年代的宜宾清音“棚势”林立，中河腔风格臻于成熟，茶房酒肆里，其它曲艺演唱活动盛行。如施尚荣的评书，陈孝的荷叶，严树源的竹琴，石绍荣、杨林的金钱板，何东秀、曾剑秋（李月秋师妹）的清音等备受欢迎。它人员少，道具简单，曲调多样，唱腔优美，表演生动，加之与抗日宣传内容结合，深为广大群众喜闻乐见。故早年宜宾就有“曲艺之乡”、“清音窝子”之称。

尽管民国时期宜宾的戏曲活动有所发展，但由于历史的原因和世俗的偏见，解放前戏曲艺人社会地位和经济地位十分低下，穷途潦倒，遭遇悲惨。到了民国后期，全区所有班社濒于绝境，纷纷解散。

## 四、建国以来的戏曲活动

1949年12月11日宜宾解放，给全区戏曲事业的发展和繁荣创造了良好的条件。

建国初期，在党和政府的重视关怀下，各文化主管部门先后举办了各种艺人学习会，宣传党的方针政策，帮助艺人提高认识，统一思想，恢复演出，以满足广大群众庆解放、贺翻身的需要。接着全区各县、市成立了川剧团和部份业余剧团，宜宾市还成立了曲艺团和业余京剧社。除演唱传统剧目外，为配合清匪反霸、土地改革、抗美援朝、《婚姻法》宣传等改编、移植演出了《血泪仇》、《白毛女》、《王贵与李香香》、《刘胡兰》、《丁佑君》、《小二黑结婚》、《红杜鹃》、《菊花劝母》、《杏林记》等现代剧（节）目，对群众起了教化作用，推动了运动的深入开展。

随着国民经济的发展，各县、市剧团在当地党、政的领导下，认真贯彻中央人民政府政务院《关于戏曲改革的指示》，狠抓了“改人、改制、改戏”的三改工作。政府派了驻团干部，剧团建立了团委会、艺委会和相应的业务、行政、编导、学员培训和财务管理等组织机构；有条件的剧团还建立了党、团组织；制定了各种规章制度，使各项工作纳入了正轨。

剧团整顿组建后，立即着手抓了剧目的整理、改编工作。宜宾市川剧团几次召集老艺人和主要演员张昆山、刘玉珊、尹少卿、周德明等座谈讨论，共同研究提出了《铁公鸡》、《宝象塔》、《刺甲累》、《第一楼》、《夜光杯》、《醴泉寺》、《桃花潭》、《七星剑》、《黑水登舟》等三十七个剧目，分两批挖掘整理演出。1958年，该团根据罗昌秀同志的真实斗争事迹，创作演出了大型现代川剧《宜宾白毛女》，受到省、专、市各级领导的重视和广大观众的欢迎。四川、成都、重庆等地的报刊先后刊登评论文章给予鼓励和肯定。此间，宜宾市曲艺团也以此为素材，编演了曲剧《断头山上白毛女》，观众拥跃，给宜宾人民留下了深刻印象。以票友为主组建的“宜宾业余京剧社”，也积极开展活动，组织演出，招收学员，市人民政府还把大观楼右侧的旧房拆除，拨款新建了“大观楼京剧院”。

1960年宜、泸专区合并，为了继承发扬川剧优秀传统，地委决定以原“泸州专区戏曲训练班”招收的学员为基础，于1961年3月成立了国营宜宾专区青年川剧团（现地区川剧团）。这批学员在蔚惠珍、邱文成、潘旭初（艺名小燕子）、陈光华、孙德才、谢荣光、何伯川、秦治钧、罗纯峨等老师的培育下，练功刻苦，学得扎实，唱做全面，较好地继承了前辈们的精湛技艺，不仅活跃在六、七十年代的川剧舞台上，八十年代仍起着承上启下的作用。

1964年，文化部在北京举行全国京剧现代戏观摩演出以来，全国再度掀起大编大演现代戏的高潮，传统戏被禁止演出。同年6月，宜宾专区举行了专业剧团自创现代戏观摩会演，十八县（市）的川（京）剧团均有剧目参加。计有古蔺的《山岭红鹰》，叙永的《开演之前》、《千秋血泪》，纳溪的《相亲》，泸州的《龙腾虎跃》、《雪夜送柴》（京剧），泸县的《金凤展翅》，隆昌的《携手并肩》，富顺的《何鼎容》，长

宁的《清水东流》，宜宾县的《黄沙河水逐浪高》，筠连的《两婆媳》、《假日》、高县的《寻亲》，珙县的《大战麻团岭》，宜宾市的《白毛女的新生》，专区青年川剧团的《管得宽》、《找水记》等。这时，市曲剧院也移植上演了《啼笑姻缘》、《不准出生的人》等现代曲剧。

“文革”十年的浩劫中，由于“左”的干扰破坏，宜宾地区戏曲事业遭受了重大损失。剧团党、政领导干部和造诣较高的演员被打成“走资本主义道路的当权派”、“文艺黑线人物”、“反动学术权威”和“牛鬼蛇神”，备受迫害。业务资料被焚，传统戏曲服装道具毁坏殆尽。城乡川剧坐唱停止活动，业余剧团全部解散。1971年，执行四川省革委99号文件，有的剧团被撤销，艺人被分配到其他系统工作，有的剧团改为“宣传队”，川剧演员改行唱京剧和跳舞唱歌。这期间，只能排演《红灯记》、《智取威虎山》、《海港》、《杜鹃山》、《沙家浜》等样板戏。群众怨声载道，上座不高，观众寥寥无几，演员苦闷、反感。

打倒“四人帮”，戏曲得解放。在党的十一届三中全会精神鼓舞下，党的文艺政策和知识分子政策迅速得到落实，戏曲的娱乐作用和寓教于乐受到肯定，被禁锢了的传统戏得到开放，戏曲舞台上很快呈献出百花齐放的繁荣景象。省委提出“振兴川剧”的号召后，地区文化局根据地委领导的指示，以地区川剧团为基地，认真贯彻“抢救、继承、改革、发展”的八字方针，狠抓剧目创作和人才培养，多次召开创作会、戏剧研讨会和剧本改稿会，并四次选送编导人员王汶、陈云志、吴彬文、雷良辰、何钦弼、赵光全、文熙良等参加四川省戏曲编剧进修班和导演班学习。同时于1979、1980、1982、1984和1986年举行了专业剧团自创剧目会演、川剧少年学员汇报调演、川剧中青年演员艺术比赛和庆祝建国35周年文艺调演等。地区川剧团改编、创作的大型川剧《草莽英雄》、《日月葬》参加了1983、1984年四川省振兴川剧第一、二届调演，获得了剧本创作、演出、表演、舞美设计和精神文明奖。1986年以优秀传统折戏《十字坡》、《芦花荡》、《挑袍》参加了四川省川剧青少年艺术比赛，分别获得表演二、三等奖和鼓师奖，饰演孙二娘的谢红茹受到杨尚昆等中央领导同志的接见。此间，地区文化局还大力支持地区川剧团编剧刘兴明与重庆的作者合作，编写出版了《川剧词典》。上述活动，有力的推动了全区戏曲事业的发展。

为使戏曲事业后继有人，地区各级领导对培养新生力量十分重视。早在五十年代，宜宾市川剧团就附设了川剧学校，先后招收两届学员125名，设有政治、语文、表演、音乐、唱腔、曲牌、基训等课程，毕业后大部份在市川剧团工作，后多为该团的业务骨干。1972年，地革委文教组以宜宾师范学校“艺术班”的名义招收学员，其中川剧组七名，经过两年集中培训，被分配到地区川剧团工作。1979年全区各戏剧团都招收了新生，据统计约有470多名。在培训上，除选聘造诣较高的老艺人和部分功底扎实的中年演员任教外，还采取了“送出去学”与“请进来教”的办法。各剧团都先后派员赴省内外观摩学习，多次邀请成、渝的川剧名家阳友鹤、杨云凤、黄开文、曾荣华、竞华、袁玉莹、许倩云、金震雷、邹西池、周继培、陈桂贤、李文韵等来宜讲学和示范演出。珙县川剧团还邀请了省川剧学校的教师在假期里来团短期教学和基训，高县、筠连、江安、南溪川剧团也聘请了自贡、宜宾、泸州的老师教戏。经过各方面的

共同努力，使一大批新老学员在基本功训练、演唱技巧和艺术修养等方面均有较大提高。

除专业戏曲团体外，全区城乡的川剧玩友坐唱和业余川剧团的活动也异常活跃。不仅宜宾市文化宫有川、京剧业余组，东、南、西、北四大城区有川剧玩友协会（即老年协会），而且各县的区、乡、场、镇所在地亦有业余川剧活动；假节日锣鼓喧天，红白喜事通宵坐唱，有的业余剧团还售票公演，观众拥跃。一些县、市每年还举办“玩友坐唱比赛”，把全区群众戏曲活动，又一次推向了高潮。

总之，建国以来，随着社会主义建设事业的发展，党和政府对戏曲事业的关怀，广大群众的爱护和支持，宜宾地区戏曲事业取得了重大的成就。但由于电影、电视等姊妹艺术的影响，以及其他方面的原因，近年来，戏曲处于不景气状态之中。尤其是逐渐出现的行当不齐、人员拥肿，人才青黄不接，剧作时代感不强，演出质量不高等现象普遍存在，加之管理体制和分配上的不合理，防碍了戏曲艺术的进一步繁荣。值此“低潮”时期，宜宾地区广大戏曲工作者，仍坚持正常艺术生产，大胆探索，勇于创新，不断提高戏曲艺术质量，努力为广大人民群众和社会主义服务。

## 大事年表

### 清 代

清同治三年（1864年），珙县上罗乡城隍庙戏台落成，书法家孙裴然为其书写“乐奏钧天”匾额。

清光绪初年（1875年），宜宾川戏“隆盛班”成立于咸熙街老郎庙。

清光绪年间（约1884至1894年），宜宾研究戏曲音乐的“解温堂”和“萃英文社”成立。

清光绪十年（1884年），珙县城关禹王庙戏台落成，贡生孙维舟为其撰写对联：“不放黄腔只管高声大气，谈些白话宜当作古论今”。

清光绪后期（约1897至1907年），宜宾成立研究扬琴、竹琴的团体“篁中乐”。

### 民 国

民国元年（1912年），宜宾走马街“云南会馆”戏楼落成。

民国元年（1912年），宜宾川戏“钧字科班”起班。

民国二年（1913年），宜宾“钧天茶园”开业。

共同努力，使一大批新老学员在基本功训练、演唱技巧和艺术修养等方面均有较大提高。

除专业戏曲团体外，全区城乡的川剧玩友坐唱和业余川剧团的活动也异常活跃。不仅宜宾市文化宫有川、京剧业余组，东、南、西、北四大城区有川剧玩友协会（即老年协会），而且各县的区、乡、场、镇所在地亦有业余川剧活动；假节日锣鼓喧天，红白喜事通宵坐唱，有的业余剧团还售票公演，观众拥跃。一些县、市每年还举办“玩友坐唱比赛”，把全区群众戏曲活动，又一次推向了高潮。

总之，建国以来，随着社会主义建设事业的发展，党和政府对戏曲事业的关怀，广大群众的爱护和支持，宜宾地区戏曲事业取得了重大的成就。但由于电影、电视等姊妹艺术的影响，以及其他方面的原因，近年来，戏曲处于不景气状态之中。尤其是逐渐出现的行当不齐、人员拥肿，人才青黄不接，剧作时代感不强，演出质量不高等现象普遍存在，加之管理体制和分配上的不合理，防碍了戏曲艺术的进一步繁荣。值此“低潮”时期，宜宾地区广大戏曲工作者，仍坚持正常艺术生产，大胆探索，勇于创新，不断提高戏曲艺术质量，努力为广大人民群众和社会主义服务。

## 大事年表

### 清 代

清同治三年（1864年），珙县上罗乡城隍庙戏台落成，书法家孙裴然为其书写“乐奏钧天”匾额。

清光绪初年（1875年），宜宾川戏“隆盛班”成立于咸熙街老郎庙。

清光绪年间（约1884至1894年），宜宾研究戏曲音乐的“解温堂”和“萃英文社”成立。

清光绪十年（1884年），珙县城关禹王庙戏台落成，贡生孙维舟为其撰写对联：“不放黄腔只管高声大气，谈些白话宜当作古论今”。

清光绪后期（约1897至1907年），宜宾成立研究扬琴、竹琴的团体“篁中乐”。

### 民 国

民国元年（1912年），宜宾走马街“云南会馆”戏楼落成。

民国元年（1912年），宜宾川戏“钧字科班”起班。

民国二年（1913年），宜宾“钧天茶园”开业。