

001513

# 山西民俗

与

# 山西人

乔润令 著



中国城市出版社

# 山西民俗与山西人

乔润令 著

中国城市出版社

**(京) 新登字 171 号**

**图书在版编目 (CIP) 数据**

山西民俗与山西人/乔润令著. —北京: 中国城市出版社, 1995. 8

ISBN 7-5074-0758-6

I. 山… II. 乔… III. ①风俗习惯-中国-山西②性格特征-研究-中国-山西 IV. ①K892. 425②B848. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 10971 号

**中国城市出版社出版发行**

(北京朝阳区和平里西街 21 号 邮编: 100013)

电话: 4235833 传真 4214573

责任编辑: 刘美宁 封面设计: 晓 鸣

责任印制: 王质麒

冶金工业出版社印刷厂 新华书店经销

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9.75

字数: 240 千字 印数: 1—6000 册

定价: 12. 60 元

# 三晋文化研究丛书编辑委员会

**总 编：**

赵雨亭

**副总编：**

李玉明 刘舒侠 刘贯文 刘 江  
陈墨章 张 颌 武正国

## 序

中国是一个具有悠久历史的泱泱大国。

在她几千年的文明史中，经历过无数的战争与和平、辉煌与衰落。多少次的内忧外患，曾使那些兴盛昌隆的王朝走向覆没。

然而，中华文化以其自强不息的精神维护了我们古老国家绵延不断的历史，以其巨大的内在凝聚力和兼容精神，使中国的文化成为世界上持续最久、扩展最广的文化。

在古老的中华文化中，三晋文化有着属于她自己的神韵。地处黄河流域与黄土地上的三晋文化，凝结着历史和神话，在黄河与黄土地的怀抱中，山西曾是中华文化的发源地之一，在历史的早期，山西在很多时候都曾是中国文化的中心区域的重要组成部分。由于它地处中原汉民族王朝与北方少数民族的接壤地带，也是民族文化互相融合的主要区域。因而在中华文化中占据了独特而重要的地位。

今天，那些遍布三晋大地的古代建筑、碑铭墓地，宗教圣地与古代战场，还有那些已成为我们民族瑰宝的文学艺术以及象群星般闪烁在历史天空中的三晋杰出人物，都无时无刻地昭示着三晋辉煌的历史和灿烂的文化。

我们三晋文化研究会作为研究三晋文化的学术团体，聚集了众多的专家学者，致力于研究、发掘和弘扬三晋文化。我认为，我

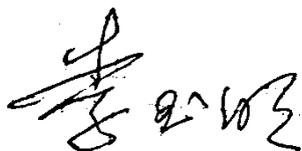
们民族的文化遗产是一笔巨大的资源，开发这笔资源，使她走向现代社会、走向世界、走向 21 世纪，无疑是一项具有挑战性的工作，其意义无论怎样估价都不会过高。

研究会近年来已经出版了一系列的研究成果，受到社会各界的广泛关注与好评。献给读者的这部《山西民俗与山西人》即是研究三晋文化的又一新著，该书是三晋文化研究会的一项重要课题。作者对山西民俗进行了广泛而深入的研究，并进行了大量的实地调查和采访，思维敏锐，观察细致，文笔也很生动，涉及到了历史与现实，传统文化和现代化的许多问题，为我们从民俗的角度研究三晋文化提供了很好的视角，也为人们了解山西民俗与山西人提供了机会，这是值得称道的。

我们研究包括民俗文化、文学艺术、宗教信仰、书法绘画、诗歌舞蹈、人物与典章制度的三晋文化，并不仅仅是为了发思古之幽情。我们需要让历史告诉未来，让古老的文化焕发青春，在中华民族走向现代化的历程中，传统文化中所夹带着的历史的尘埃、文明的糟粕以及渗透着愚昧和落后的文化因素应当被逐步抛弃，在伴随着现代物质文明而发展的当代中华文化中，那些由黄河与黄土高原所赋予的“天人合一”的大协调观念，包容宇宙的整体性思维和自强不息的民族进取精神——这些三晋文化与中华文化的核心价值将被保存下来而发扬光大，使中华民族的未来无愧于她辉煌的历史。

书中论述，见仁见智，请诸家评论。

是为序



1995 年 4 月 5 日于晋阳

# 目 录

<b>第一章 绪论</b> .....	( 1 )
第一节 民俗：一种生活模式 .....	( 2 )
第二节 黄土地：山西民俗的区域特色 .....	(11)
一、尚节俭，善积蓄 .....	(13)
二、“中国的犹太人” .....	(16)
三、封闭与保守 .....	(20)
四、具有活力的“种族” .....	(23)
<b>第二章 民俗与农民的社会角色</b> .....	(28)
第一节 农民：民俗的主体 .....	(28)
一、习俗是生活的准则 .....	(30)
二、从众与自我的丧失 .....	(33)
三、有限的世界 .....	(36)
第二节 人生礼仪 .....	(39)
一、人生关口 .....	(39)
二、摇篮中的护身符 .....	(43)
三、姓名中的期待 .....	(46)
四、走向成年 .....	(48)
第三节 阴阳裂变，男女分途 .....	(51)
一、育儿习俗 .....	(52)
二、男女分途 .....	(54)
三、性的隔离 .....	(55)
第四节 从小脚女人到现代女性 .....	(57)
一、溺婴与缠足 .....	(58)

二、成长中的山西新女性 .....	(62)
第五节 为了活人的丧礼 .....	(65)
一、把丧事办成喜事 .....	(66)
二、葬礼习俗 .....	(70)
<b>第三章 婚姻模式的变迁</b> .....	(76)
第一节 择偶标准 .....	(77)
一、门当户对 .....	(78)
二、情感与条件的选择 .....	(80)
三、合八字、避六冲 .....	(84)
第二节 择偶方式 .....	(87)
一、把儿子娶妻变成老子“娶媳妇” .....	(88)
二、现代的“包办婚姻”与传统的“自由恋爱” .....	(90)
第三节 彩礼与嫁妆 .....	(95)
一、婚姻市场的标价 .....	(97)
二、变了形的交易 .....	(99)
三、在习俗中攀比 .....	(102)
第四节 婚礼习俗 .....	(105)
一、交杯酒与结发夫妻 .....	(107)
二、闹洞房的秘密 .....	(109)
三、洞房验贞 .....	(111)
三、婚礼习俗 .....	(113)
第五节 病态婚俗 .....	(114)
一、出租妻子 .....	(114)
二、为死人嫁娶的鬼婚 .....	(116)
三、童养媳 .....	(117)
第六节 变化中的婚嫁传统 .....	(120)
一、狭小的通婚范围 .....	(120)
二、远嫁远娶的出现 .....	(123)
三、静悄悄的变革 .....	(125)
<b>第四章 家庭春秋</b> .....	(128)

第一节 家庭：人与社会的中介 .....	(128)
一、皇天后土，在社幽会 .....	(129)
二、中国人伦关系的轴心 .....	(130)
三、个人寻找社会的坐标 .....	(132)
第二节 家庭结构的演变 .....	(133)
一、传统家庭人口 .....	(134)
二、由大到小的家庭规模 .....	(137)
三、山西农村家庭一瞥 .....	(140)
第三节 家族势力的消长 .....	(142)
一、家族势力概观 .....	(143)
二、家族势力存在的土壤 .....	(144)
三、家族势力的影响 .....	(146)
第四节 生育习俗与养老模式 .....	(148)
一、“娘娘”求子 .....	(149)
二、巫术求子 .....	(151)
三、高死亡率与早婚早育 .....	(153)
四、儿子的价值 .....	(156)
第五节 导致贫穷的继承模式 .....	(158)
一、家庭财产中的大锅饭与继承中的平均主义 .....	(158)
二、分家习俗 .....	(161)
三、贫穷的根源 .....	(163)
第六节 代沟：现代文明与传统习俗的冲突 .....	(164)
一、从“度日如年”到“享乐人生” .....	(166)
二、授受不亲与未婚同居 .....	(168)
三、朴实中庸与追赶时尚 .....	(170)
四、“守土”与“不安分” .....	(171)
<b>第五章 沉重的社会心理</b> .....	(175)
第一节 生活中的禁忌 .....	(176)
一、居住禁忌 .....	(177)
二、婚姻禁忌 .....	(180)
三、生活中的禁忌 .....	(183)

第二节 鬼神、巫术与风水 .....	(185)
一、驱“鬼”治病 .....	(187)
二、“收魂术” .....	(191)
三、巫术与兆示 .....	(193)
四、占卜 .....	(194)
五、看风水 .....	(196)
第三节 面向苍天求甘露 .....	(197)
一、龙—中国人的雨神 .....	(198)
二、女性求雨 .....	(200)
三、善人求雨 .....	(201)
四、集体“游雨” .....	(203)
五、“恶求雨” .....	(205)
第四节 自然崇拜的阴影 .....	(207)
一、神秘的狐狸与蛇 .....	(208)
二、古井、老树寄魂灵 .....	(210)
三、农神崇拜 .....	(213)
第五节 关公崇拜与宗教信仰 .....	(215)
一、关公保佑、发财进宝 .....	(217)
二、宗教文化透视 .....	(219)
三、民间信仰的“中国特色” .....	(223)
<b>第六章 从封闭走向开放 .....</b>	<b>(226)</b>
第一节 自给自足：封闭的村庄 .....	(226)
一、居住模式 .....	(227)
二、孤寂的村庄 .....	(229)
三、“桃花源”里的田园诗 .....	(231)
四、别了：桃花源 .....	(235)
第二节 集市·庙会·商业习俗 .....	(238)
一、农民的超级市场 .....	(239)
二、乡村的神经 .....	(243)
三、社会众生相 .....	(247)
第三节 生活习俗的变奏曲 .....	(249)

一、贫穷的田园牧歌 .....	(250)
二、时令节日 .....	(254)
三、流行与多样化 .....	(257)
第四节 农民的新视野：穿越习俗之雾 .....	(259)
一、外面的世界真精彩 .....	(260)
二、对货币的心理变化 .....	(264)
三、移情能力的增加 .....	(265)
第五节 变革与农民角色的分化 .....	(267)
一、职业与财产的分化 .....	(267)
二、金钱改变习俗 .....	(270)
第六节 传统民俗的变革与人的现代化 .....	(274)
一、技术革新的带头人 .....	(276)
二、变动中的新旧权威 .....	(279)
三、民俗价值的选择 .....	(284)
第七节 明天：城乡文化新的融合 .....	(286)
一、城乡分立 .....	(287)
二、二元结构的形成 .....	(289)
三、现代化与传统习俗 .....	(293)
后 记 .....	(295)

## ○第一章

# 绪 论

现代大都市和传统的小村庄。

这是两个不同的世界，不同的天地。几乎所有人都被组合在这两个不同的社会生活中。

当你漫步于大都市的街头，在公园、商场、剧院、几乎所有的有头有脸，颇有身份的人都会被无情地淹没在茫茫人海之中，那些社会名流、地方领袖、挺着肚子的老板，都会有滋有味地体验到一种普通人的感觉。

然而，当你走进黄河岸边的小村庄，在黄土高原的深处，在太行山那仅有十几户人家的小村落，你会感到你多少算是个“人物”了。

这里没有电、老人和孩子们从来没有看过电影和火车，很少有汽车从村头驶过，他们生活在大自然里。这些世代依偎在黄河的臂膀中、在太行山的山沟里、黄土高原的窑洞中的农民，千百年来就这样几乎是与世隔绝地生存着。

任何的远方来客都会把小村庄的宁静打破，几个远方来客便足以使整个村庄为之激动，新鲜的面孔、新鲜的装束，新鲜的话语可以使他们有兴致相聚在一起，欢歌起舞。孩子们在欢跳，老人们在饶有兴致的交谈，年轻人则怀着一丝好奇，渴望了解外部世界的信息。真正动人的在于欢歌笑语中所体现出的那种鲜活的民俗精神，生活无论多么贫困、多么单调，人生无论充满多少漫长的苦难，都无法泯没人们对于生活的热情，这就是我们的民族。

## 第一节 民俗：一种生活模式

生活中，民俗无时无刻地展示着她的风采，展示着她的灿烂，有了她，人们的生活才变得色彩斑斓、富有生气。然而，什么是习俗，人们并不都了解她。

民俗学家给它的定义是：民俗主要是指民间流行的风俗习惯。它是人们在长期的社会生活中相沿成袭的生活及文化活动，诸如生老病死、衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、巫术禁忌等内容广泛、形式多样的行为模式与价值观念。

历史学家以他们的智慧看到了民俗的源远流长。他们对往往是不起眼的一种风俗，考证起来却要追根溯源到一个民族的氏族时代，把我们的目光引向人类原始祖先的生活状况和生活历程。

人们常说：生活是艺术的源泉，是创作的源泉，是美的源泉。但实际上，生活也是民俗——这种天然美、天然艺术的源泉。民俗，在人类为了生存与发展，与自然环境、社会环境相互适应、彼此作用的过程中应运而生。民风习俗首先起源于人们满足生存需要——物质的、精神的、社会的、心理的活动，它最初是人们适应自然环境，获取食物等基本生活资料的文化模式。

让我们把镜头转向生活中的民俗现象。

镜头之一。看风水是一种广泛流传于民间的风俗。在农村，无论是建造居室选择宅基地，还是埋葬死者择用一方净土，都毫无例外地要恭请一位风水先生选佳址、看风水。尽管这种习俗随着历史的变迁加入了许多虚玄的因子，使它在今日农村的诸多场合已经成为一种迷信，然而，形成这种习俗的初衷与择地模式却是人们适应大自然的结果。

人们的居住冷暖与风有很大关系，而水又是人们生存所不可

缺少的。所以选择聚落环境与位置必须要考虑到风和水，看风水的习俗正是由此而产生，正如人们选择穿衣式样时必须要考虑到冷暖、美丑与性别身份。风水的选址坐标的一个最基本原则就是：“背山、面水”与上苍的星象相对应的所谓“四灵兽”式地形。现代科学证明，一般山顶处无水而且风大气寒，而风水中的“阳基”，也忌讳选在山顶，因为“高处不胜寒”。风水所称道的“背山面水”模式与农业直接相关，因为在有山有水的丘陵地带，背山面水之处的土地最为肥美，有利于农业耕作。<sup>①</sup>风水先生眼中那些好的“龙脉”，大都是容易获得水的地段。风水理论，这种基于“天人合一”、阴阳和谐之上的理论，从选址到房屋的布局都考虑到是否通风、如何避风等问题。

镜头之二。法兰西伟大的作家雨果有一句名言：“比浩瀚的大海更广阔的是蔚蓝的天空，比蔚蓝的天空更广阔的是人的心灵”。人的心灵的确可以包容大海、天空、宇宙。现代人也完全可以改造自然，征服自然。但是，当我们每一个人置身于辽阔的大海、巍巍的群山和茫茫的沙漠时，都会由衷地感到，在大自然面前，我们人类是多么渺小。

我们古人的心灵又何尝不是如此。

在中国社会的许多民俗中，绝大部分的信仰、崇拜与禁忌都是针对大自然的，诸如日月星辰、戈壁大海、山川树石等等。这些信仰、崇拜与禁忌习俗的形成显然是自然物对早期人们的生存起着至关重要的作用，直接影响着人们的生产与生活。

当今流传世界的几大宗教：基督教、犹太教、伊斯兰教等，几乎都产生在中东地区。显然，这同那里恶劣的自然环境息息相关。茫茫沙漠，炎热的戈壁、在这种极为恶劣的生存环境中，人们把希望寄托于上苍是大自然的逻辑。当我们踏上青藏高原，那里有

---

<sup>①</sup> 何晓昕：《风水探源》13页，东南大学出版社，1990年。

地球上最为壮观的自然风光，却没有维持人们基本生存的充足的氧气，也许只有在这里，人们才能多少理解宗教、信仰、崇拜与禁忌的缘由。

古人的智慧不可低估。中国早期的典籍《国语·鲁语》中讲到人类信仰与禁忌的原因时说得明白：“社稷山川之神，皆有功于民者也，及前哲令德之人，所以为明哲也，及天上三辰，民所以瞻养也，及地之五行，所以生殖也，及九州名山川泽，所以出财用也。非是，不在祀典。”

显然，正是因为这些自然物与人们的生活与生存息息相关，农业与牧业生产在极大程度上得利于自然界，人们相信无生命的自然物是有生命的，它们能够向人类播种幸福或者收获灾难。因而，就对这些自然形成了某种信仰、崇拜和禁忌。

镜头之三。土地是生命之母。有人说：犹太民族安息于天国，印度民族安息于涅槃，中华民族安息于土地。与日耳曼和俄罗斯人生存于游牧、古罗马人与希腊人面向大海取材于贸易不同，中华民族在很大程度上是一个依附于土地的民族。

中国自古就有不得任意掘土的禁忌。透过民间广为流传的关于“土地爷”、“土地神”、“土地公”的俗信可以看到，人们以为土地是由一个白胡子老头模样的土地之神掌管着。在土一方生活着的农民热爱自己家乡的土地，希望这厚厚的黄土地上能够生长出更多更好的食物来。他们需要对土地神表示足够的尊敬与畏惧，供奉食品、叩头跪拜，兴动水土都要祭告土地神得知，尽管有那么一些贿赂之嫌，但这些都是必不可少的。否则，土地神非但不给予保佑，还会降罪予以惩罚的。当然，土地神也不是法力无边，它掌管的土地是有区域的，神的权力划分也正反映了现实生活中社区的划分与土地的归属。

面对土地的是苍天。当土地干裂，赤地千里之时，人们就把希望转向了苍天。求雨是流传中国北方很广的民俗，雨水对于地

处黄土高原半干旱区域的庄稼与人畜都是至关重要的。在民间，人们相信雨水能否从天而降是由一个带有人格化色彩的天神，也就是妇孺皆知的龙王爷所支配。在农作物生产的关键性日子里，人们祈求下雨，利用求、献、责打等各种方式，求助于龙王爷。求雨反映了人们对天的看法，反映了农民，特别是传统农业生产对于大自然的依赖。

镜头之四。除了人与大自然关系中所形成的习俗之外，当我们仔细观察人类带有社会性的民俗时，追根溯源，都会看到“性”的影子。性是生命的象征。性行为的结果是人类的延续。

性的选择与性的满足是人类的一个最基本的需要。在此基础上各民族都在历史的演讲过程中创造了一套与自己的生产、生活的环境相适应的，解决群体与协作问题的习俗。这些习俗规定着青年男女接触的方式，性行为开始的年龄，行为上的放纵程度，以及求爱的方式。在这里习俗很象是一位无所不知的长者，它告诉年轻人什么样的性行为是常态和可以接受的，什么样的性行为是应该禁止的。“传统习俗也规定着相当的自由，甚至相当的荒唐，虽则都有着一定的限度。”<sup>①</sup>

在接受与禁止之中，有关性及性行为的一系列习俗在不知不觉之中，维持了社会的稳定，调解着群体的结合与协作。

性的选择对于社会的影响巨大，尤其是诸多男子竞争一名美丽的女子时更是如此，我们从古希腊美丽的神话和中国典籍中所述的故事里都可以看到，由性选择的相争可以造成流血的战争。性选择的离心力能够破坏群体的生产与征战能力，并在某种程度上威胁群体间的团结与关系，进而导致分裂。

所以，“性行为是一种受习俗高度制约的行为。不仅社会对人们公开的性行为表示出某种关注。而且其规范试图渗透到我们私

---

① 马林诺夫斯基：《文化论》中国民间文艺出版社，1987年，32页。

生活的每个缝隙之中”<sup>①</sup>限制男女之间性选择的习俗，有关婚姻与家庭的习俗，特别是一夫一妻婚姻的习俗在一定程度上避免了性选择的混乱，解决了人口的再生产与种姓的繁衍，也使男人和女人在生产和生活中的有效合作成为可能。稳定的家庭形成了社会的细胞，它对社会的组织形态、制度模式都产生了影响。有了这一切，人们才能在一个有序的社会环境中，在彼此的沟通与协作基础上生活、生存和发展。

如果说，千百年来，我们那些多姿多彩、古老而又年轻的风俗习惯起什么作用的话，那么，我们似乎可以这样说：习俗在长期的生活与发展过程中较为合理解决了个人、群体与社会的适应、协作与运行。

习俗是人们的存在方式，也是一种生活模式。习俗是一种文化，是一种广泛存在于民间的，对人们影响既深且远的俗文化。

关于文化，西方影响很大的英国学者 E·B·泰勒认为：“文化是一个复合的整体，其中包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人作为社会成员而获得的任何能力和习惯。”

如果人是鱼，那么文化就是大海。如果人类是大地上的生命，文化就是大地。文化是人的生存环境，人们生活的任何一方面无不受着文化的影响，人随着文化的变化而变化。可以说，文化决定了人的社会存在方式，决定了人们表达情感与自我的方式、决定了人们的思维方式、行为方式和解决问题的方式。

我们，在自己所处的由风俗习惯所构成的文化环境中成长起来，在我们成长的过程中，风俗习惯对我们产生的许多影响都被深深地植入大脑深层的原始部位、在很大程度上处于我们的意识层面之下。正是这些在一般情况下都是最明显、又习以为常的风

---

<sup>①</sup> (美) 贺兰特·凯查杜里安：《人类性学基础》534页，农村读物出版社1989年版。