

008690

浦江風俗志

浦江县志编纂委员会办公室
浦江县文化馆合编

浦江風俗志

浦江县县志编纂委员会办公室

浦江县文化馆合编

一九八四年十月



《浦江风俗志》

目 录

目 录.....	(1)
前 言.....	(5)
第一章 概 述.....	(8)
第二章 生产习俗.....	(11)
第一节 农业习俗.....	(11)
第二节 手工业习俗.....	(39)
第三节 商业习俗.....	(49)
第三章 生活习俗.....	(59)
第一节 膳 食.....	(59)
第二节 饮水与吸烟.....	(69)
第三节 服 饰.....	(71)
第四节 器 用.....	(77)

第五节	居 住	(80)
第六节	交通和运输	(84)
第七节	医药和卫生	(88)
第八节	文体和娱乐	(91)
第九节	民间武术	(99)
第四章	礼 仪 习 俗	(101)
第一节	婚 姻	(101)
第二节	喜 庆	(115)
第三节	丧 葬 和 祭 祖	(121)
第四节	家 庭 与 宗 族	(139)
第五节	应 酬 与 交 际	(155)
第五章	岁 时 习 俗	(160)
第一节	传 统 节 日	(160)
第二节	时 令 节 气	(176)
第三节	其 他 节 日	(178)
第六章	信 仰 习 俗	(179)
第一节	神 祇	(179)
第二节	民间神道集会活动	(184)
第三节	术 数	(192)

第四节	预兆和禁忌.....	(199)
第五节	其 他.....	(201)
第七章	其他习俗.....	(205)
第一节	民间组织.....	(205)
第二节	小 姓.....	(210)
第三节	乞 丐.....	(211)
第四节	斗殴和诉讼.....	(213)
第五节	其 他.....	(214)



前 言

由自然条件不同而形成的习尚称“风”，因社会环境不同而形成的习尚谓“俗”，社会上历代相沿，积久而成的风尚习俗谓之“风俗”。它不同于国家的律令政策，但是却为多数人所承认与接受，约束个人的行为，支配实际的生活，关系重大，影响深远。

浦江在历史上，初属会稽，后归婺州，习俗相沿，大致上与四邻各县略同。然而由于自然条件有异，社会环境各别，因而也具有其本地方的特殊性。古人称“百里不同风，千里不同俗”，了解和研究地方习俗，乃是社会科学的重要内容之一。

多数风俗习惯都是劳动人民在长期的生产斗争和阶级斗争中积久形成的，内容丰富多彩，形式生动多姿，具有广泛的人民性。但是，由于我国经历了两千余年封建社会漫长的历史时期，作为上层建筑的风俗习尚，必然会在一定程度上带有封建迷信的色彩，我们应该加以改造，赋予新义，使其能适应时代的需求和社会的发展，而其中还有不少更是恶风陋习，尤必须予以彻底根除，决不能允许其再滋长蔓延，继续为害。所以，如何以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点为指

导，批判地继承古老的风尚，撷其精华，去其糟粕，古为今用，推陈出新，促进社会主义精神文明建设，实是我们的光荣任务。

当前，祖国形势空前大好。政治上安定团结，经济上欣欣向荣，昔言“盛世修志”，我们已经具备了极其良好的编志修史的客观条件。为此，特根据上级指示精神，在县委和县府的正确领导和殷切关怀下，组织编纂了这部《浦江风俗志》，以供各级党政机关干部群众的参考，也为上一级组织编纂《风俗志》提供一些基础资料。

本书共分七章三十节，凡十余万言。记述了我县在生产、生活、礼仪、岁时、信仰等各个方面的风俗习尚。时间断限自清季以迄建国。内容侧重记叙事实，少考证，只写民间流行之习尚，不涉专门知识之探讨；详与他乡之异，略与各县之同，力求具有广泛性、代表性和典型性，尽可能地反映一个世纪来浦江风俗的基本面貌。

编纂风俗志在我县尚属首次。其涉及面甚广，内容浩瀚庞杂，而我们又缺乏足够的文字资料以为依据，主要依仗父老的回忆口述；同时，各乡习俗虽均大同，却存小异，各行各业之间尤多差别，编者限于水平和经验，加以在短促的时间内，调查采访，综合分析，在所难周，是以取舍依违，详略主次，谬误失当之处定属难免。本书自今年五月中旬印出初稿以后，承蒙各界人士及各区乡文化站同志的热情支持，提出许多宝贵意见，提供了大量补充资料，使我们受到了极大的鼓舞，并得能在初稿的基础上，作出修正补充。在此，我们特向各殷切关心本书编纂工作的同志敬申深切的谢忱。

当然，整理地方风俗，是一个长期的任务，我们的工作仅仅是一个开始。今后，如何使之更臻完善，实还有待我们大家的共同努力。

《浦江风俗志》编纂小组

一九八四年七月



第一章

概述

浦江县位于浙江省中部偏西，是一个半山区。地势西北高，东南低，最高峰张王岭高达海拔1050米，最低点则仅24米，在地形上属浙东丘陵。全境以低山丘陵为主，丘陵山地占总面积的79.1%，盆地河谷约占19.6%，低丘红壤约占1.3%。主要山脉有北、中、南三支：北支绵亘于建德、桐庐界上，层峦叠嶂，地势高峻；中支自西向东，横贯中部，将全境划分成南北两半；南支则蜿蜒于兰溪、义乌边境线上，高峰连续，形同屏障。在北中两山脉之间，俗称北乡，岗峦起伏，岭壑纵横，除北流桐庐注入钱江的壶源江沿岸有不规则的、狭长的河谷外，其余地区均为丘陵和山地。中、南两山脉之间为“浦江盆地”，系平原地带，阡陌交错，平畴千顷。浦阳江自西向东，贯流全境，经诸暨、萧山汇注钱塘，江之沿岸，人烟稠密；土地肥沃，经济文化均属发达。过去，由于四境山岭闭塞，蜀道艰难，浦、壶两水，又滩多流急，不通舟楫；抑且地无工矿珍奇之利，为商贾所不至，故居民悉力农务本，很少与外界接触往来，从而养成了勤劳节俭、艰苦朴素、淳厚质实的优良风尚。陈亮曾云：“浦江山

邑，非宾客商贾所奔凑，民生其间，往往朴茂质实”，柳贯亦云：“介然下邑，无名山大泽以发舒共奇，无珍货绝产以阜通其利，民业稼外，以俭嗇自全其生”，宋濂又云：“浦江于婺为山邑，人生其中，往往朴茂淳质，力农务本，耻于华言伪行”，先哲的论述，精辟地反映了浦江人民的这一特点。但是似亦因此而泥古守旧之嫌，未免为淳风之累。

崇岗复岭则山川秀郁，地僻物稀则兵戎少扰，清幽宁静的环境则孕育人才，是以名贤辈出，尤多文学之士。特别是在宋、元、明三朝兴替鼎革之际，海内名家如谢翱、吴思齐、方凤、吴渭、柳贯、陈亮、黄缙、吴莱、宋濂、方孝孺等，或归隐明志，或流寓会友，或慕风土而卜迁，或兴弦歌而主教，一时水赴云会，荟萃一堂，文风鼎盛，世称“小邹鲁”。逮至近代，更有张书旂、吴弗之等艺苑名家，后先相继，蜚声于海内外，其流风余韵，影响深远。因此，邑人子弟咸皆勤奋好学，刻若自励；昔之宗室望族，亦均设置贤产，奖掖后进，尊师重学，蔚然成风，因而有“书画之乡”的誉称。这是浦江风物的又一特色。

浦江历史悠久，源远流长，自东汉末始建丰安县至今已有一千七百余年。其初属会稽，后归婺州，习俗相沿，殆与四邻各县略同而小异。当地居民，土著者不多，大部均系于两晋、隋唐、五代以及宋、元、明诸朝干戈纷扰、社会动荡不安的历史时期，先后从中原各地辗转来迁，定居于此，及后子孙蕃衍，乃成村落。《光绪浦江县志稿》云：“以耕凿为尧为生，以安土重迁为业，乐家居，惮远出，故著姓独蕃”。是以多数地区均合族聚居，崇宗法祖，尊老爱小，重

友义，尚旧礼，敬鬼神；而又以来自五湖四海，各地习俗，相继内输，经长期的演变发展，终于融合为既具有广泛的共同性，又含有个别的特殊性的、古老而丰富多彩的习尚。



第二章

生产习俗

浦江县地少人多，田少山多。由于地瘠民穷，因而克勤克俭，精耕细作，因地制宜，多种经营，蔚然成风。近百年来，随着社会发展而消长的生产习俗，更不断地演变发展，进步很大。兹据现有资料，概述如下。

第一节 农业习俗

(一) 田作：主要传统的粮食作物有稻、麦、玉米、豆、粟、番薯等；经济作物有棉花、茶叶、油菜、花生、芝麻、烟叶、桑、甘蔗、靛青等；蔬菜方面有萝卜、胡萝卜、菠菜、松菜、芥菜、苦麻、苋、葱、韭、蒜、芋、瓜、茄、芹、甜菜等。

各种作物的种植，因地制宜，平原和山区有别。旧时，西北山区主种玉米、番薯，东南盆地主种水稻。水稻一年种一熟，多系中稻，品种有“三百粒”、“四百粒”、“东阳青”等，少种早稻，不种晚稻。建国以后，由于政府的大力倡导推广，更新了种植品种，兴修了农田水利，因此已普遍

改种二熟。农民十分珍惜地力。过去，水稻田一般多种花草（俗称花草田为“歇田”），少种大小麦，认为“种麦等于借生谷”，得不偿失。如要种麦，则亦必于事前准备好所需的肥料；同时还采取一年种麦，一年种草子的轮作制。人们还充分利用地力，在水稻中常播扎豆（黑色小豆，即马料豆），扎豆中又播草子；或于水稻收割后种萝卜菜，在菜行间又播草子。旱地在冬季一般种麦，麦行中多套种白豆或棉花，白豆里又套种番薯，真是寸土必争，地无闲置。为此，农民必须对全年的种植有一通盘的打算，尤其是品种的搭配，一般都要将下一年的种植品种计划在本年之内。俗云：“宁可无收，不可失种”，以免贻误农时，浪费地力。

农事按照二十四个节气，顺次进行，在很大程度上受制于气候的变化。因此，预测天晴雨落，对农业生产有很大关系。在长期生产斗争的实践中，劳动人民积累了许多预测天气变化的经验。例如晴天发觉烟袋还潮，主雨。石础或石灰地面还潮，主雨。久雨天中午见到太阳，叫“日头中，两头空”，下午仍靠不住晴。久雨天，下午见太阳下山，或晚霞灿烂叫“还山红”，主晴。早晨云霞过红叫“大水红”，主雨。其他如“立夏晴，蓑衣笠帽蹢田塍；立夏落，蓑衣笠帽蹢壁角”，“立冬晴，一冬晴”，“有好中秋，无好元宵”等等农谚歌谣，不胜枚举。在旧时，这些农谚对安排农事，实具有一定的作用。

农业不同百工，无师徒关系。人们从小跟随父兄看牛割草成长，各种农活都口传心授，经过长期锻炼，才先后学会。昔之贫困农民，迫于生计，整年给人做雇工的，谓之“长年”；短期的称为“忙月”。“忙月”又称“拍工”，在农忙时期，

每月按规定日期前来做工，至于一些临时性的雇工，则不属于“忙月”之内。替人代耕的，谓之“牛东家”。一般的人家，包括家境较好的在内，其主人均直接参加田间劳动，与家人一起干活，同桌吃饭。只有少数大地主，自己不劳动，专雇“田作头”，率领“长年”代主农事，过着剥削生活。

翻地以牛耕为主，用人力锄翻的也有。因土地较贫瘠，故重视精耕细作。以春季做秧田为例，在去年种草子预为今年留下做秧田的田块上，从割花草、拔后壩草、摊泥埕，掘田角、下田皮塍、施栏肥、第一次翻耕、灌水、摊田、耙泥块、荡田塍、捞田塍、戩田塍、糊田塍，第二次翻耕又摊田、抄田、钩埂、做畦、施人尿肥、平畦，然后到下子、盖焦泥灰为止，先后一共要二十多道工序，假如是过水田，还得在田中做避水塍。至于旱作，则中耕尤勤，务使泥松土细，寸草不留。如若荒芜，则将被目为“黄胖”，称之为“寡妇田”。

在工序中使用的农具，有钩刀、镰刀、扁担、柴夹篮、铁锹、犁、耙、抄、锄头、阔板、四股锄、草耙、钉耙、圈耙等，缺一不可。其中“长角锄”，又称“两股锄”，为浦江农民所普遍喜用。因为它的适用性广，开荒翻田，中耕除草，播种覆土，摊田敲土，样样工序用得着，尤其在黄粘性土上劳作，一可减少粘度，二可减少阻力，翻土深而费力省，每人至少要备两把。还有蓑衣也是农民的良友，起早摸黑劳动，难免要带风沐雨，完全得靠蓑衣来保护。它在天雨时着之可避雨，大风时穿之可御寒，晴天工间休息时，可当凳子坐，夜里出外劳动时又可当被盖，作褥垫，一物数用，经济

实惠。对农具的修理，一般都在农闲时搞好，春耕前就要检点，缺少的要去买来，破旧的要请工匠修补好，以免临渴掘井，贻误农活。

旧时民智未开，从秧田开始下谷子前，就将希望寄托于神，故祭拜田公田婆，先后竟达四次。下谷子前，手拿一帖黄纸三股香，站在秧田下水田缺口田塍上，面向田板作揖说：“田公田婆呀！保佑秧田快长快大，风调雨顺保全苗，再来谢谢你呀！”祝毕，就将黄纸和香插在田塍旁边而不燃点，谓之“许愿”。

“开秧门”前，碟中放上一片肉，有的用一块三角肉放在田塍上，人仍在田缺口，燃着香，作揖祷告说：“田公田婆呀！保佑田禾快长快大，得到丰收再来谢你呀！”然后烧黄纸，谓之“尝甜头”。

夏至那天，大多数农户制扁米粉粿、馄饨、又加酒肉饭食等祭品到田头，有的还披蓑戴笠去拜，烧的是一把大麦秆，发出刮刮声，祷告风调雨顺，无病无灾，保佑丰收。穿蓑衣寓意“求雨”，刮刮声寓意“驱虫”，具有两重意愿。

开镰前，先到稻田搞二穗黄熟谷，插在二碗“合饭”上，祭品比前次更多，谓之“还愿”，以报答田公田婆。装谷担不可压实，要“塑帽头”装满，入仓稻谷斤两，要讲实数，否则田公田婆不高兴，要生气，对来年收成带来不利。

在夏至和开镰二次田祭之后，还要带祭庙神和灶君菩萨。农民对灶君的尊敬，无与伦比，逢祭必与，把它作为主宰全家祸福的象征来看待。

在清明前后播种白豆时，还要用三帖烧纸三炷香对天祷

告。因为谚语说：“一粒不出，二粒鸟得（同啄字意），三粒老鼠拖走烂田缺”，说明全苗之难，故而求之于天。播种后，将多余种子带回家，炒熟分给小孩吃，谓之“开桎豆”，预祝丰收。

秧苗已长大，“歇田”经过二次翻耕，耙耖平整后即开始插秧，谓之“开秧门”。这天，主妇要备好点心、酒、肉、饭等，让一家人大吃一顿，每人还分吃一只鸡蛋，谓之“彩兴”。到秧田拜过田公田婆后，即下田拔一丛秧，把它倒压在田泥中。据说这是“解头”，可以避免手疯病（有的人在拔秧时，手要麻木发肿，俗称为“秧疯”）。几个人在一起并肩插秧的时候，进度有快有慢，如果先下田插种的人被后面种得快的人赶上并超越过去，关进里面，谓之“穿长布衫”。一般人都不同意穿长布衫，受人嘲笑，因此迫使加强学习，力求既快又好。在本家的大小麦田稻插种到最后一丛秧时，谓之“关秧门”。“关秧门”即表示水稻的插种工作已全部完成。

施肥耘田，先后三耙（习俗耘一次田称为一耙）。浦江农民头次施肥，习惯用“塞料”塞在稻的根部，以促秧苗早发，俗称“塞田”，一般在插秧后三日内进行，称为“三日茶”。塞料的制法有两种：一以焦泥灰掺入人尿拌匀后，用脚踏透成块，称为“踏塞料”，一般用在带沙田内，每丛塞一小块于秧苗根部，但必须塞在插秧时所留下的手指孔内，以利秧根能早日吸收养分。老农说：“塞田要塞口，不要塞背”。另一种以干细塘泥，加上用人尿浸湿的猪毛或头发，拌好捣匀，如太干则加上人粪尿再拌。这种“塞料”施在粘性土田的稻根下二寸许处，用手指拿一小撮料斜塞进去。耘

头耙，旧时用钉耙，耘后用石膏粉撒之，因石膏有敛肥作用。但用塞料的田则暂时不耘。

二耙（约耘头耙后一星期）时多施“卤晶”。耘田工具旧时用“田刮”。耘时要十分细致。特别要注意稻根附近，一定要耘到，决不可因怕耘伤稻苗而留下一小块不耘，形成“蜡烛台”模样。老农说：“耘稻耘根”，意思是根部耘好了，则空隙部分自然也耘好，其目的是力求将田中的小草彻底耘掉；同时插秧时的脚迹也得耘平。耘头耙、二耙田时还得注意每丛秧苗的情况，缺者补之，稀者增之，浮者正之，见稗则拔之，务使秧苗挺直无欠缺。

三次耘田，谓之“杀歇”，即最后一次耘田之意。其工具旧时仍用“田刮”。耘前要撒施石灰。如头次是横耘，这次应直耘。三耙以拌撒石灰，澄清田水为主，忌深耘。因这时稻根已多，深耘要伤根，使稻“退黄”。施石灰时，禁止在田中小便。“杀歇”后，将下水田缺口扣封好，任何人不得开动，谓之“封田”。

过去耘田虽习用“钉耙”和“田刮”，但因操作较难，不灵活，故后来均改用“圈耙”。它是一个薄铁圈，直径七寸（现因密植改为四寸），阔二分，上口大，下口小，前端钻一小孔，装钉在一条细长的竹竿根头（有的用木杆）。圈耙后部，铆一小铁条，穿在竹竿上（竿上要钻洞），使用时高低可以根据需要，随时修整，用来耘田，费力省，工效高。习俗耘田，不用手摸。

我县多属酸性土，种豆、麦、蔬菜等旱地作物，灰肥用途极为广泛，所以家家户户都有烧焦灰的习惯。有的乡村，甚至专筑平房，谓之“焦灰屋”。凡是凉亭、祠堂、庙宇门