

第9卷 宗教与民俗
第10卷 中外文化交流
第1卷 历史文化沿革

中华文化
通志



第2卷 典

【地域文化】

第3卷 民族文化
第4卷 制度文化
第5卷 教化与礼仪学术
第6卷 科学技术
第7卷 文艺

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

闽台文化志

方方
宝宝
川璋
撰

中华文化
通志

第 2

【地域文化】

闽台
文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



K203
Z669
:2(9)

中华文化通志·地域文化典 (2-019)

宁可主编

闽台文化志

方宝璋 方宝川 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 880×1270毫米 32开

字数 482,000

印张 19.75

插页 1

版次 1998年10月第1版

印次 1998年10月第1次印刷

书号 ISBN7-208-02270-4/K·489

141557

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

7660/11

141557

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承紘	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任决审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

闽台文化志

作者简介

方宝璋,1951年生。历史学博士,福建师范大学历史系副教授。著有《中国古代审计史话》、《宋代财经监督研究》、《八闽文化》。发表论文50多篇。

方宝川,1955年生。1981年毕业于福建师范大学历史系。福建师范大学图书馆副研究员。参加编撰《中国文化史稿》等4部专著。发表论文51篇。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不耐反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本书上溯原始社会下至民国时期，将悠久灿烂、丰富多采的闽台文化总揽博收。全书共分 11 章，举凡闽台历代教育、学术思想、文学与方言、科学技术、美术、戏剧、音乐、宗教、民间信仰、民俗，以及闽台文化在中华区域文化中的地位，闽台文化与移民、经济、政治、地理环境的关系等，都作了简明、生动的叙述。是书兼顾学术性与普及性，既吸收总结了当代闽台文化史研究的成果，又全面系统地叙述了闽台文化史知识。

目 录

第一章 导论	1
第一节 中华文化的地域性	1
第二节 形成闽台同一文化区的两大因素	5
一、地理环境.....	5
二、人口迁移.....	8
第三节 闽台文化的主要特色	9
一、教育.....	9
二、学术思想.....	11
三、文学与方言.....	14
四、科学技术.....	17
五、美术.....	20
六、戏剧与音乐.....	21
七、宗教.....	28
八、民间信仰.....	29
九、民俗.....	30
十、海外华人和侨乡文化.....	32
第二章 闽台历史与文化	37

第一节 概述	37
第二节 闽台史前考古遗迹	43
一、旧石器时代遗址	43
二、新石器时代遗址	44
三、闽台与外地的文化交往	48
第三节 闽越族和高山族	50
一、闽越族	50
二、高山族的来源以及与大陆的关系	51
三、古越族和高山族文化特征	54
第四节 汉魏晋南北朝隋时期	62
一、行政建置	62
二、吴越、中原人口入闽	62
三、移民对福建文化的影响	66
第五节 唐五代时期	67
一、行政建置	67
二、中原人口入闽	68
三、经济的发展	71
四、文化的兴起	72
第六节 宋代时期	76
一、福建政治地位的提高与人口的大幅度增长	76
二、宋代的流求	78
三、经济的繁荣	78
四、文化的蓬勃发展	81
第七节 元代时期	87
一、人口的减少与行政建置	87
二、元政府经营琉球	88
三、经济概况	89

四、文化概况	91
第八节 明清时期	93
一、福建行政建置	93
二、台湾政局的变化	94
三、闽台关系	96
四、福建经济概况	101
五、闽台文化概况	103
第三章 闽台教育	117
第一节 古代官学、书院和私塾	117
一、官学	117
二、书院	121
三、私塾	125
第二节 教会办学	127
一、荷兰、西班牙在台湾办学传教	127
二、近代教会在福建办学	128
第三节 福建船政学堂	137
一、学堂的创办	137
二、学堂的教学内容和方法	138
三、学堂的管理和学风	140
四、学堂的历史功绩	141
第四节 福建教育的近代化	142
一、创办新式学堂	142
二、华侨办学	144
第五节 日本据台时期教育	146
一、殖民同化教育	146
二、推行近代西方教育体制	147

三、对高山族的教育·····	148
第四章 闽台学术思想·····	150
第一节 福建朱子学·····	150
一、南剑三先生与朱子学·····	150
二、南宋朱子学派的创立·····	153
三、元代福建朱子学传人·····	161
四、明代福建朱子学传人·····	163
五、清代福建朱子学传人·····	169
六、清代台湾理学家·····	177
第二节 著名思想家·····	178
一、谭峭与《化书》·····	178
二、李贽的反封建正统思想·····	180
三、近代启蒙思想家严复·····	184
第三节 著名史学家及其著作·····	187
一、郑樵与《通志》·····	187
二、袁枢与《通鉴纪事本末》·····	189
三、连横与《台湾通史》·····	191
第四节 其他著名学者及其著作·····	193
一、陈第与《毛诗古音考》、《东番记》·····	193
二、张燮的《东西洋考》·····	195
三、陈梦雷与《古今图书集成》·····	196
第五章 闽台文学与方言·····	199
第一节 神话、传说与民间故事·····	199
一、同自然界的斗争·····	199
二、对美好生活的向往追求·····	202

三、歌颂民族英雄·····	202
四、高山族和畲族来源的传说·····	204
第二节 民间歌谣·····	205
一、歌咏劳动、歌咏生活·····	205
二、歌咏爱情和婚姻·····	207
三、歌颂保家卫国·····	209
第三节 晋南北朝隋唐五代文学·····	211
一、江淹与廖棠·····	211
二、薛令之、欧阳詹与王荣·····	212
三、黄滔、颜仁郁与徐寅·····	214
四、韩偓、秦系、周朴、江为与詹敦仁·····	217
第四节 宋代文学·····	220
一、西崑派代表作家杨亿·····	220
二、诗文革新运动作家·····	222
三、开一代词风的柳永·····	225
四、抗金抗元文学·····	228
五、宋末元初遗民文学·····	239
六、文学批评·····	243
七、闽中各流派作家·····	247
八、宦游流寓福建的著名作家·····	256
第五节 元代文学·····	259
一、隐逸诗人·····	259
二、闽中四名士·····	264
三、宗法唐诗的复古倾向·····	267
第六节 明代文学·····	268
一、福建文学上的复古·····	268
二、文学创作理论·····	277

三、抗倭抗清抗荷文学·····	281
四、遗民文学·····	288
五、小说杂记·····	294
第七节 清代文学·····	297
一、台湾文学的崛起·····	297
二、反抗殖民侵略的文学·····	316
三、近代翻译文学的兴起·····	332
四、闽籍同光体文人·····	337
五、小说·····	341
第八节 闽台方言·····	345
一、闽台方言的形成·····	345
二、闽台方言的分区·····	347
三、闽台方言与文化·····	349
第六章 闽台科技·····	353
第一节 手工业技术·····	353
一、造船技术·····	353
二、陶瓷制作·····	364
三、造纸与雕版印刷·····	371
四、制糖与制盐·····	377
第二节 建筑工程技术·····	381
一、围垦与水利工程·····	381
二、大型石桥建筑·····	385
第三节 著名科学家与福建地方科技文献·····	388
一、宋代科学家及其成就·····	388
二、明清科学家及其著述·····	395