

天津地方志资料丛书



天津市地方志编修委员会办公室编

天
津

静
海
旧
话



天津古籍出版社

责任编辑：彭 莘
装帧设计：刘莅舒

ISBN 978-7-80696-479-8



9 787806 964798 >

定价：58.00元（全辑两册）

K292.14
1

天津地方志资料丛书·专辑一

天津静海旧话

王敬模

编著

◎ 天津市地方志编修委员会办公室 编



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津地方志资料丛书·第1辑/天津市地方志编修
委员会办公室编. —天津:天津古籍出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-80696-479-8

I. 天... II. 天... III. 天津市—地方志—史料
IV. K292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185547 号

天津地方志资料丛书·专辑一

天津市地方志编修委员会办公室/编
出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版
(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

唐山市天意印刷有限公司印刷
全国新华书店发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 19.875 字数 570000

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 978-7-80696-479-8
定 价: 58.00 元(全辑两册)

前 言

静海历史悠久,文化渊源绵长。早在 3000 多年前,被中华民族誉为“文化摇篮”的黄河就在这里注入渤海。甘甜的黄河水不仅为静海这片古老的土地带来了繁荣和富庶,还为这片荒蛮的原野注入了丰厚的文化底蕴。随着岁月的延伸,有着广泛、深厚的生活基础以及无穷的智慧 and 惊人想象力的静海人民,创作出一个又一个的优美传说。这些传说,是在史实的基础上经过艺术加工而形成的民间文学。这里,笔者经过审慎的选择,仅将静海历史上的闪光部分以及和静海历史遗迹相关的民间传说,编成《静海旧话》,奉献给社会和广大的静海人民。

《天津静海旧话》分上、中、下三篇。

上篇收录了《追根溯源话静海》等 7 篇文章。这些文章主要记述了静海上始春秋、下迄新中国建立悠悠三千年的历史。文章从多个角度、多个侧面反映了静海悠久的历史、曲折的路程、光辉的形象、闪光的业绩。编者力求以静海人民较为感兴趣的史实为话题,阐明静海几千年的兴衰起伏。

中篇收录了《姜子牙的钓鱼台》等 12 篇文章。这些文章中,既有史实,又有传说。传说不见得具有细节的真实性,但也不能排除一定的合理性。因此,编者便试图以这种读者喜闻乐见的形式,达到民间传说补充静海历史,静海历史演绎民间传说的双重目的。这一篇中,由于民间传说占了较大的篇幅,因此,前言中有必要把静海民间传说的特点简要地介绍给读者。

首先,静海的民间传说不是哪一位作者独立写成的,而是在很长的

时期中,经过无数的讲述者,不断地增删、修饰、润色,才形成了现在这个模样。因此,创作的集体性和流传过程中的变异性是它的一般特征。

其次,静海的民间传说和全国的一样,都带有相当的传奇性。就实质而言,它们的内容扎根于社会现实生活,真实地反映了静海不同历史时期、不同阶层人民的思想感情。但就其表现形式而言,它们的内容和情节都不可能是现实中真有的事。正因如此,传奇才会有经久不衰的魅力。

由于社会情况是复杂的,封建社会的思想意识必然会通过各种途径对民间传说有所渗透。因此,静海的民间传说,就像民间文学作品一样,既有它光辉的一面,也有其不足之处。

下篇收录了20多篇典籍中的轶闻和故事。这些妖狐鬼怪、光怪陆离的故事多出自被文学界誉为清代三大古典文言志怪小说的《聊斋志异》、《子不语》和《阅微草堂笔记》。还有一些民间传说,选自清朝和民国时期由天津地区文人撰写的《醉茶志怪》和《乡土风景记》以及20世纪80年代由静海县民间文学集成编辑委员会编写的《民间文学》。

由清代文人蒲松龄、袁枚、纪晓岚、李庆辰和民国时期文人策黎叟等人记述的静海民间轶闻和故事,多借谈狐论鬼、伟言奇行,寄寓静海人民千百年的感慨。她既是静海优秀文学遗产的一部分,也反映出静海旧时的风俗民情和人民的行为向背。

当读者看完这些典籍中静海的轶闻和故事后,可能会想,静海真有这些鬼狐的事情吗?笔者的回答是,《聊斋志异》等一些志怪小说都有一个特点,即作者说是写鬼、写狐,实际上是写人,写人的生活、希望和理想。由于这些原因,很可能一些故事的素材是源于生活的,情节是作者虚构的;而那些妖狐鬼怪毋庸置疑是这类文学作品的形式。

志怪小说中的一个重要特点是带有相当的传奇性。既然是传奇,就不可能是现实中真有的事。为了还典籍中有关静海民间传说的较为真实的面貌,笔者在每篇文章后都加了《史实随笔》和《文后随笔》,以达到传说丰满史实、史实印证传说和借历史名著的长风,弘扬静海文化的目的。

目 录

上 篇

| | |
|-------------------|--------|
| 追根溯源话静海 | (1) |
| 春秋战国时期 | (1) |
| 西汉至东汉 | (2) |
| 三国至宋朝 | (3) |
| 金至元朝 | (4) |
| 明 朝 | (5) |
| 清 朝 | (6) |
| 民 国 | (9) |
| 中华人民共和国 | (11) |
| 漫谈静海地名的由来 | (17) |
| 和地形相关的地名 | (18) |
| 和“水”相关的地名 | (20) |
| 和传说相关的地名 | (22) |
| 和军事相关的村名 | (23) |
| 和职官、姓名相关的村名 | (26) |
| 和地物相关的村名 | (27) |
| 和数字、方位相关的村名 | (29) |
| 和明朝政策相关的村名 | (31) |
| 和其他情况相关的村名 | (33) |

| | |
|--------------------|--------|
| 静海历史上的重大自然灾害 | (36) |
| 西 汉 | (36) |
| 晋 代 | (36) |
| 隋、唐、五代 | (37) |
| 宋 代 | (37) |
| 元 代 | (37) |
| 明 代 | (37) |
| 清 代 | (38) |
| 民 国 | (39) |
| 中华人民共和国成立以后 | (40) |
| 静海籍人撰写的六大著作 | (44) |
| 《康熙字典》 | (44) |
| 《扩散原理》 | (44) |
| 《战争与和平》(中译本) | (45) |
| 《儿女风尘记》 | (46) |
| 《敌后武工队》 | (47) |
| 《血溅津门》 | (48) |
| 静海的八大家 | (49) |
| 高氏家族 | (49) |
| 玄氏家族 | (51) |
| 李氏家族 | (53) |
| 励氏家族 | (54) |
| 边氏家族 | (56) |
| 杜氏家族 | (58) |
| 牛氏家族 | (60) |
| 萧氏家族 | (61) |
| 古代名将后裔在静海 | (63) |
| 程咬金的后裔在静海 | (63) |
| 薛仁贵在静海县的后裔 | (64) |

| | |
|------------------|--------|
| 岳飞在静海县的后裔 | (66) |
| 静海在天津、全国之最 | (69) |

中 篇

| | |
|---------------------------|---------|
| 姜子牙的钓鱼台 | (75) |
| 姜子牙在静海的传说 | (75) |
| 姜子牙走“厄运” | (75) |
| 姜子牙发迹 | (78) |
| 姜子牙封神 | (82) |
| 解疑姜子牙在静海的钓鱼台 | (84) |
| 秦始皇和太子墓 | (94) |
| 董永在静海的卖身处 | (98) |
| 静海凤凰台的来龙去脉 | (102) |
| 唐太宗和静海的关联 | (107) |
| 唐太宗在静海的传说 | (107) |
| “辞儿庄”的传说 | (107) |
| 永兴禅寺的传说 | (109) |
| 解疑唐太宗到过静海 | (110) |
| “杨家将”在静海 | (112) |
| “杨家将”在静海的传说 | (112) |
| 杨延昭的帅府所在地——辕门口 | (112) |
| 杨延昭的侦探机构——探马庄和禅房 | (113) |
| 佘太君观战的地方——望儿庄 | (115) |
| 王怀女怒骂杨六郎的地方——高庄 | (116) |
| 和“杨家将”有关的其他地名 | (117) |
| 解疑“杨家将”到过静海 | (118) |
| “杨家将”几位主要人物溯源 | (122) |
| 杨继业不是被潘仁美直接陷害的 | (123) |
| 佘太君的形象既源于萧太后,又高于萧太后 | (124) |

| | |
|------------------------|-------|
| 杨太郎的事迹源自宋朝士兵 | (126) |
| 杨四郎是宋将王继忠的化身 | (127) |
| 杨七郎是杨延玉与杨嗣的化身 | (128) |
| 穆桂英夫妻的原型很像杨妙真夫妻 | (129) |
| 杨文广的人物形象中伴有狄青的影子 | (130) |
| 杨延昭和焦赞不是一个时代的人 | (132) |
| 吴禎和靖海侯府 | (133) |
| “郑布政吃马”的传说与史实 | (137) |
| 静海一怪——城隍庙在城外 | (140) |
| 城隍庙的传说 | (140) |
| 玄都堂建城隍庙的传说 | (140) |
| 乾隆拜倒城隍的传说 | (141) |
| 玄默其人与重修城隍庙的史实 | (142) |
| 真实的玄默 | (142) |
| 有关静海城隍庙的史实 | (143) |
| 康熙、乾隆皇帝在静海 | (146) |
| 康、乾皇帝在静海的传说 | (146) |
| 台头行宫的由来 | (146) |
| 天水清炖凤凰蛋 | (148) |
| 和珅暗中作梗 | (148) |
| 苗头村题词 | (149) |
| 独流“兴隆街”的由来 | (150) |
| 口子门村刘墉戏乾隆 | (150) |
| 周家院请教长寿秘诀 | (151) |
| 钓台村乾隆认“干亲” | (151) |
| 御舟搁浅“波水洼” | (152) |
| 大皇亲庄的由来 | (153) |
| 老龙湾渡口的由来 | (153) |
| 康熙皇帝在静海的史实 | (154) |

| | |
|------------------|-------|
| 乾隆皇帝在静海的史实 | (158) |
| 马厂减河和九宣闸 | (163) |
| 马厂减河的传说 | (163) |
| 挖河建闸史实 | (165) |
| 静海县的义和团运动 | (179) |
| 义和团在静海的传说 | (179) |
| 张德成和静海知县比武 | (179) |
| 张德成施法救拳民 | (182) |
| 兰花花巧服卖油金 | (183) |
| 黑丫巧杀洋教士 | (184) |
| 张德成的传说 | (185) |
| 红灯照的传说 | (187) |
| 义和团符咒的传说 | (187) |
| 义和团在静海的史实 | (189) |
| 义和团 | (190) |
| 红灯照 | (190) |
| 砂锅照 | (191) |
| 蓝灯照 | (192) |
| 青灯照 | (192) |
| 义和团主要首领简介 | (193) |
| 张德成 | (193) |
| 曹福田 | (193) |
| 刘十九 | (194) |
| 藤德生 | (194) |
| 韩以礼 | (195) |
| 王荫荣 | (195) |
| 吴印川 | (195) |

下 篇

| | |
|-------------------------|-------|
| 《聊斋志异》中的传说 | (197) |
| 阎罗宴 | (197) |
| 《阅微草堂笔记》中的传说 | (201) |
| 瑞草不瑞 | (202) |
| 鬼亦有理 | (203) |
| 杀 虎 | (204) |
| 梦 | (206) |
| 女子贪利失身 | (207) |
| 《子不语》中的传说 | (211) |
| 三虎索命 | (211) |
| 《醉茶志怪》中的传说 | (214) |
| 蝶 蛛 | (214) |
| 疾 异 | (216) |
| 鬼结婚 | (217) |
| 古 剑 | (219) |
| 土中鱼 | (220) |
| 《乡土风景记》中的传说 | (221) |
| 牛报恩 | (221) |
| 托 兆 | (223) |
| 《大清王朝未解之迷》中的“小德张” | (226) |
| 《民间文学》中的传说 | (230) |
| 古城洼的传说 | (230) |
| 曹家疙瘩大铜佛的传说 | (233) |
| 红 姑 | (238) |
| “秃尾巴老李”的传说 | (241) |
| 刘家坟的由来 | (244) |
| 后记 | (247) |

上 篇

追根溯源话静海

静海,历史悠久,文化绵长。为了追根寻源,诚邀读者荡起历史的小舟,做一次长途“旅游”,追寻那早已逝去的岁月。

大约六千年前,静海一带还是一片浅海,由于陆上河水携带着大量泥沙注入海中,在近海形成了一层厚厚的沉积。经过两千多年的时间,沉积逐渐堆垒延伸,渤海渐渐向后退去。到了距今约四千年的夏代,便形成了静海一带的陆地。从此,拉开了静海演变、发展的历史帷幕。

春秋战国时期

静海一带的陆地形成后,由于这里地势低洼,不是泻湖,就是沼泽,在很长的一段时间内少有人烟。

春秋初期,静海一带属于齐国。齐桓公二十三年(前663年),他应燕庄王请求,出兵北伐山戎。事成后,燕庄王送他返齐,在将到今天沧州的时候,才发现送出了国境。按照当时诸侯相送不出境的礼制,齐桓公便把静海一带割让给燕国。

战国时期,各国不断发生战争。齐威王二十四年(前333年),齐国军队攻取燕国十城,静海一带又属齐国。

燕昭王即位后,经过长期的积蓄力量,国威重振。二十八年(前284年),燕将乐毅率五国军队攻打齐国,齐几乎灭国。此后,静海一带

中 篇

姜子牙的钓鱼台

姜子牙在静海的传说

静海县的西南部,有一个历史非常悠久的村庄,名字叫子牙村。村西边流过一条很古老的河,名字叫子牙河。这个村庄和这条河为什么都以“子牙”这两个字命名呢?据人们传说,距现在三千年以前的殷周时期,姜子牙曾在这里生活过。后来,姜子牙做了大官,这里的人民为了纪念他,便将他住过的村庄起名子牙村,村旁那条他曾钓过鱼的河也就起名为子牙河了。

除了这一村、一河外,还有一台和姜子牙也有密切地关联。据史料记载,几百年前的明清时期,人们传说的姜子牙钓鱼台位于子牙河中心,“高仅三尺,广可数十步,摇荡于波光云影之中”。每当子牙河汛期到来时,波涛汹涌的洪水“与堤争,不能与台争”。后来,由于子牙河改道的缘故,钓鱼台便从子牙河的中心移至河的西岸。千百年来,静海人民,尤其是子牙镇一带的人民围绕着这一村、一河、一台的来龙去脉,口耳相传着许多优美的民间故事。

姜子牙走“厄运”

古时候,静海地方并不像现在这样土地无垠,一马平川。那时,因为这里的地势都很低洼,河水遍地漫流,所以,遍野长满了芦苇、菖蒲、

下 篇

《聊斋志异》中的传说

《聊斋志异》是一部名扬海内外的短篇小说集。这部小说以谈狐说鬼的表现形式，对当时现实的黑暗和官吏的罪恶颇多暴露，对科举制度和礼教进行批判，并以同情的笔调描绘了青年男女真诚相爱的故事。该书的作者蒲松龄，山东淄川（今属淄博市）人，生于明朝崇祯十三年（1640年），卒于清康熙五十四年（1715年），清代文学家。字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士。他一生中除著有《聊斋志异》外，还著有《聊斋文集》、《聊斋诗词》、《聊斋俚曲》等作品。

阎罗宴

蒲松龄在《聊斋志异》卷七的《阎罗宴》中记述了一则静海县的传说，译成白话文后内容是这样的：静海县邵姓书生，家里很穷。正逢母亲生日，邵生准备了点酒肉，摆在院中供神。跪拜后起立，发现桌上供的食品全光了。他很吃惊，把情形告诉了母亲。母亲疑心他没钱买东西给自己做生日，故意编了假话来骗她。邵生无法辩白，只好默不作声。

不久，学官来考查学生。邵生苦于没有盘缠，只好借了点钱去参加考试。途中遇见一位黑衣人，跪候在路旁，殷勤地邀请他，他就跟着去了。只见整条街满是殿阁楼台。

后 记

静海历史悠久,心智早开,文化渊源绵长。

2006年,为了配合中共静海县委“文化兴县”的战略,笔者利用业余时间,将近二十年来编写《静海县志》的重要资料分档归类,将以前写过的文章增补修订,开始编写这部意在普及静海历史知识,开发静海文化资源的书籍。用了近一年的时间,靠着领导的支持,同志们的帮助,《天津静海旧话》终于2007年4月竣稿。

《天津静海旧话》编写过程中,参考了一些有关书刊和个人著作的内容,以吸取营养,分析比较,择善而从。文章中的部分传说,采用了惠玲、薛韵寰、李恩荫、杨树起、薛玉森等同仁的文章。出版过程中,得到了天津市地方志办公室主任何志英、副主任赵予生等,中共静海县委常委、宣传部长高仲恒,静海县有关单位的王卉、李恩红、李绍敏以及天津古籍出版社有关领导、老师们的大力支持和帮助。在此,笔者一并致以谢意。

由于笔者学识浅薄,书中难免还存在一些不成熟甚至谬误的地方,诚望读者提出宝贵意见。

2007年9月