

008026



樂至縣文化館

四川省樂至縣文
教局編

乐至县文化志

(内 部 资 料)

乐至县文教局文化志编写小组编

序 言

文化志是各历史时期文化艺术兴衰变化的史实记载；是人类推动历史前进实践过程中创造物质财富和精神财富智慧的总和，它随着社会物质生产的发展而发展。

文化，既是一定社会的政治和经济的反映，反过来又影响和作用于一定社会的政治和经济。因此，文化艺术的发展与社会的前进和生产的发展一样，具有历史的连续性，不可能截然以时期划分。

今天的文化是无产阶级文化，而无产阶级文化则是以批判地继承人类历史优秀文化遗产和总结社会实践经验而创造发展起来的。这部文化志则忠实地再现这个创造和发展的过程，起到录迹前人，启迪来者，为后代寻觅史迹留下历史文化的痕迹。

为使前人的文化艺术业绩不致泯灭，让文化艺术历史承继不绝。在乐至县县志编辑部的关注、指导下，我们借助外地修志经验，结合本县地方特点，着手修撰了这部《乐至县文化志》。这部志书，尽管我们力图运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，竭力突出地方特色。然而，文化工作涉及面广，民国时期的资料又多不见载于史册，共和国成立后的资料，在“文化大革命”中散失。加之时间仓促，编撰水平有限，纵有文化艺术界人士的大力支持，仍然问题不少，深表遗憾。幸好此书作为内部资料付印，殷盼读者赐教。

张先杰

一九八八年十月

凡 例

一、本志搜集1911年至1985年间乐至县文化艺术史实。因涉及史实的连续性，故个别节目在上限时间略有突破。

二、本志共分九章：（一）乐至县文化机构沿革；（二）群众文化；（三）表演艺术；（四）电影发行放映；（五）图书；（六）经营管理；（七）文物古迹；（八）人物；（九）艺文选录。志书有纵有横，纵按历史年代顺序，横按系统各单位历史发展史实，力求结构缜密。

三、本志在文体、文风上力求一致，以语体文记叙体为主。对历史人物不加褒贬之词，一律直书姓名。

四、本志涉及有关事件需要详细说明的，则采用专题附录，需要用数字说明的则采用表式。

五、凡在大事记中叙述过的大事，则不另在正文中详细叙述，免致重复。

六、本志囊括内容以现在文教局所辖的文化艺术、文物业务范围为主，本着“详今略古”的修志原则进行修撰。引文出处，凡清道光、光绪《乐至县志》、民国18年《乐至县志又续志》，皆以“清道光”、“清光绪”、“民志”志字样注明。

七、本志的书写要求、名称运用、时间表述、数字书写、计量单位、货币的用法、引文注释、图表等完全按照乐至县县志编修委员会（1987）第1号通知要求撰写。

《乐至县文化志》领导小组

组 长 张先杰
副 组 长 向继业
成 员 彭才良 王同云

《乐至县文化志》编写组

主 编 王同云
采 编 王同云 周金益
审 定 文教局副局长 张先杰
县委宣传部副部长、县志编委 熊义象
摄 影 鄢家烈
制 图 万良栋
封面设计 四川省诗书画院 崔新周
封面题字 向继业
校 对 向继业 王同云 周金益

《乐至县文化志》领导小组

组 长	张先杰	
副 组 长	向继业	
成 员	<u>彭才良</u>	王同云

《乐至县文化志》编写组

主 编	王同云	
采 编	王同云	周金益
审 定	文教局副局长	张先杰
	县委宣传部副部长、县志编委	熊义象
摄 影	鄢家烈	
制 图	万良栋	
封面设计	四川省诗书画院	崔新周
封面题字	向继业	
校 对	向继业	王同云 周金益

《乐至县文化志》目录

序 言	
凡 例	
《乐至县文化志》修志领导小组	
《乐至县文化志》编写组	
目 录	
概 述	
大事年表	(1)

第一章 机构沿革

第一节	民国时期文化行政机构	(5)
	附：清末民国时期乐至县文化教育行政职官一览表	(5)
第二节	共和国成立后文化行政机构	(6)
第三节	文化股	(6)
	附：共和国成立后乐至文化教育行政机构负责人一览表	(7)
第四节	文教局文化股所辖机构	(8)
	附：文教局所辖文化系统示意图	(9)
	附：民国时期文化机构负责人一览表	(9)
	附：共和国成立后文化机构负责人一览表	(10)
第五节	党组织	(12)
	一 局党支部	(12)
	二 局 党 组	(13)
	附：直属文化单位的党组织	(13)
第六节	群团组织	(13)
	一 共青团	(13)
	二 工 会	(13)
第七节	管理	(14)
	一 乐至县文教局机关岗位责任制	(14)
	附：文化股岗位责任制	(14)
	二 平反冤、假、错案	(14)

第二章 群众文化

第一节	通俗教育馆	(15)
第二节	民众教育馆	(15)
	附：民众教育馆业务一览表	(16)
第三节	乐至县文化馆	(16)
一	馆名更易	(16)
二	组织及业务	(17)
	附：乐至县人民文化馆业务一览表	(17)
	附：乐至县文化馆业务一览表	(18)
三	民间文艺的搜集及整理	(18)
	1、培训骨干	(18)
	2、试点	(19)
	3、全面开展工作	(19)
	4、民间音乐、舞蹈、器乐的搜集整理	(19)
四	文化站	(19)
	1、性质与任务	(19)
	2、组织机构	(19)
	3、业务	(20)
	4、专职干部	(20)
五	文艺、美术、书法、摄影培训	(20)
六	创作园地——“乐至文艺”	(20)
七	音乐、舞蹈	(21)
八	农民画	(21)
九	馆办活动	(21)
第四节	其它群众文化活动组织	(22)
一	秧歌队	(22)
二	业余文艺宣传队	(22)
三	毛泽东思想宣传队	(22)
四	业余文学社	(22)
	1、风雨联吟社	(22)
	2、天池吟社	(22)
	3、文学社	(22)
第五节	民间文化艺术活动	(23)
一	跳坛神	(23)
二	坐堂歌	(23)
三	唱山歌	(23)
四	剪窗花	(24)

五 彩灯、彩船·····	(24)
六 耍狮子·····	(24)
七 龙灯·····	(24)

第三章 表演艺术

第一节 川剧·····	(25)
一 戏剧源流·····	(25)
二 “无乐不成班”·····	(25)
三 乐至旧戏班·····	(25)
1、乐民科班·····	(25)
2、乐民剧社·····	(26)
3、玉成班·····	(26)
4、资安乐班·····	(26)
5、王治侯班·····	(26)
6、群乐剧部·····	(26)
四 乐至县川剧团·····	(26)
1、剧团“三改”·····	(27)
2、“文化大革命”中的乐至川剧团·····	(28)
3、粉碎“四人帮”后剧团恢复传统戏剧·····	(28)
4、培养接班人·····	(28)
5、中央、省级领导观看乐至川剧演出·····	(28)
6、剧目创作及获奖情况·····	(29)
7、保留代表剧目·····	(29)
五 艺人的社会地位·····	(29)
1、民国时期·····	(29)
2、共和国成立后·····	(30)
六 业余川剧团·····	(30)
1、坎坎班·····	(30)
2、玩友会·····	(31)
3、“火把”剧团·····	(31)
附：共和国成立初乐至县业余剧团一览表·····	(31)
第二节 歌话剧·····	(32)
一 抗日救亡歌咏队·····	(32)
二 晓钟剧团·····	(32)
三 教导剧团·····	(32)
四 前锋剧团·····	(32)
五 七七剧团·····	(33)

六	南方剧团	(33)
七	乐至县歌话剧团	(33)
八	“文化大革命”中的歌话剧团	(34)
九	撤销乐至县文工团	(34)
附:	乐至县文工团沿革演变一览表	(34)
附:	撤销乐至县文工团时的人员安置情况表	(35)
第三节	曲艺	(36)
一	评书	(36)
二	卖唱	(37)
三	乐至竹琴会	(37)
四	莲花落	(37)
五	荷叶	(37)
六	金钱板	(37)
七	其它	(38)
第四节	木偶	(38)
一	王治侯木偶班	(38)
二	兴隆乡木偶班	(38)
第五节	杂技	(38)
第六节	演出场地	(38)

第四章 电影发行放映

第一节	民国时期乐至的电影	(40)
第二节	共和国成立后乐至的电影发行放映事业	(40)
一	乐至县电影队	(40)
二	电影管理站	(41)
三	电影发行放映公司	(41)
四	农村集镇电影队的建立	(41)
附:	乐至县电影发行放映历年完成任务情况表	(42)
附:	农村集镇售票放映点情况表	(43)
第三节	乐至县电影院	(44)
一	成立	(44)
二	建设	(44)
三	分组	(44)
四	效益	(44)
第四节	农村电影放映队	(45)
一	对农村电影放映员的培训	(45)

二 农村放映宣传员、幻灯制作训练班.....	(45)
附：电影公司培训幻灯、宣传员情况表.....	(45)

第五章 图 书

第一节 清末民国时期乐至图书概况.....	(46)
一 松茂斋、松茂山房.....	(46)
二 鼎丰纸社.....	(47)
三 复真书局.....	(47)
四 中山书局.....	(47)
五 翰文书社.....	(47)
六 汇文书局.....	(47)
七 介新书局.....	(48)
八 广文书局.....	(48)
九 中国文化服务社.....	(48)
第二节 共和国成立后的图书事业.....	(48)
一 新乐书店.....	(48)
二 新华书店代销处.....	(49)
三 人民书店.....	(49)
四 新华书店乐至支店.....	(49)
附：1952年至1985年职工人数增减情况表.....	(49)
第三节 发行.....	(50)
一 发行方式.....	(50)
附：乐至县1951年至1985年图书零售批发情况表.....	(51)
二 下伸发行网点.....	(52)
三 开架售书.....	(52)
附：1985年农村发行员名册.....	(53)
四 教科书的发行.....	(55)
附：乐至县新华书店1950年至1985年课本发行情况统计表.....	(56)
第四节 图书阅览.....	(56)
一 天池书院及乐至图书馆.....	(56)
二 文化馆图书室.....	(57)
三 区、乡文化站（中心）图书室.....	(57)
四 县总工会图书室及厂矿、学校图书室.....	(57)

第六章 经营管理

第一节 文化经费.....	(58)
附：文教局历年下拨经费一览表.....	(58)

第二节	电影发行放映经营情况	(59)
	附：电影院历年票价调整情况表	(59)
	附：电影院历年完成任务情况表	(60)
第三节	新华书店经营情况	(61)
	附：新华书店历年完成任务情况表	(62)
第四节	剧团经营情况	(63)
	一 职业剧团经营情况表	(63)
	二 第二职业经营情况	(64)
第五节	文化馆、站“以文补文”经营情况	(64)

第七章 文物古迹

第一节	革命文物	(65)
	一 陈毅故居	(65)
	二 陈毅元帅手书革命烈士纪念碑	(65)
第二节	摩岩石刻石窟	(66)
	一 龙门千佛岩	(66)
	二 蟠龙石匣寺	(66)
	三 马锣乡卧佛	(66)
	四 报国寺蜀碑	(66)
	五 谢无量手书张君墓碑	(66)
第三节	古寺庙、阁遗址	(67)
	一 慈恩寺	(67)
	二 报国寺	(67)
	三 万寿寺	(67)
	四 文昌宫	(67)
	五 东岳庙	(67)
	六 大禹宫	(67)
	七 仙鹤观	(67)
	八 东山寺	(68)
	九 崇教寺	(68)
	十 仙藕亭	(68)
	十一 奎光阁	(68)
	十二 威远宫	(68)
第四节	其它	(69)
第五节	古墓葬	(70)
	一 东山乡古墓葬	(70)
	二 蟠龙乡古墓葬	(70)

	三 龙门乡报国寺古墓葬·····	(70)
	四 陈毅故居浩命夫人墓·····	(70)
	五 光明乡董家墓·····	(70)
第六节	乐至八景·····	(70)
	一 崇教晓钟·····	(71)
	二 西岩夜月·····	(71)
	三 奎阁朝曦·····	(72)
	四 天池瑞莲·····	(72)
	五 硯山梅馥·····	(73)
	六 寇洞书声·····	(73)
	七 文笔耸翠·····	(73)
	八 盘谷仙米·····	(74)
第七节	古塔·····	(74)
	一 南塔·····	(74)
	二 北塔·····	(74)
	三 白塔·····	(74)
第八节	馆藏文物·····	(74)
	一 古字·····	(75)
	二 古画·····	(75)
	三 古器皿·····	(76)
	四 古木雕·····	(76)

第八章 人 物

第一节	人物小传·····	(77)
	一 雷恩逮·····	(77)
	二 庄曜孚·····	(77)
	三 自空、自惺·····	(77)
	四 谢无量·····	(78)
	五 屈用均·····	(78)
	六 白玉琼·····	(79)
	七 田仲文·····	(79)
	八 胡 平·····	(80)
	九 马玉晴·····	(81)
第二节	乐至县文化系统先进人物、知名人士一览表·····	(81)
	一 乐至县历届人民代表大会文化界代表一览表·····	(81)
	二 乐至县历届政治协商委员会文化界委员名单·····	(82)
	三 乐至县文化系统出席省、市先进集体一览表·····	(82)

四	乐至县出席省、市先进代表会代表一览表·····	(83)
五	乐至县参加四川省文学艺术界联合会各协会会员一览表·····	(84)
六	乐至县参加四川省群众文化学会会员名单·····	(84)
七	乐至县参加内江市文学艺术界联合会各协会会员名单·····	(84)
八	乐至县参加内江市群众文化学会会员名单·····	(84)

第九章 艺文选录

第一节	明、清及民国时期诗文录·····	(85)
一	诗文·····	(85)
二	联存·····	(89)
第二节	共和国成立后的文学创作·····	(90)
一	诗歌·····	(90)
二	小说·····	(91)
三	散文·····	(92)
四	传记文学·····	(93)
五	曲艺·····	(93)
六	故事·····	(95)
七	戏剧·····	(96)
八	其它·····	(96)
第三节	共和国成立后的音乐作品·····	(97)
第四节	共和国成立后的摄影作品·····	(98)
第五节	共和国成立后的美术作品·····	(101)
第六节	共和国成立后的书法作品·····	(103)

后记

概 述

乐至县地处成渝要道，文化历史悠久。民国时期（1912年至1949年），县文化艺术事业在清代的基础上有所继承和发展。

民国14年（1925年），乐至县在前清文化教育机构的基础上，成立教育局，设置讲演员。县内民众教育从此萌芽。

民国16年（1927年）10月18日，乐至县驻军团长曹钟靖倡导并与本县机关、士绅、社团捐款成立乐至县通俗教育馆。从此，乐至县有了专门的民众教育机构。通俗教育馆的活动经费由市政公所拨发。

民国24年（1935年），乐至县通俗教育馆更名为乐至县民众教育馆。馆内开设总务、出版、教育、讲演、健康、阅览、陈列、生计、游艺9个部，开展全县的民歌搜集整理、书画展览、举办家庭教育班，辅导各乡镇的民众教育等活动。

民国27年（1938年），国民政府下达抗战动员令。乐至县国民政府指示乐至中学师生员工成立抗日救亡歌咏队。县府令民众教育馆每星期三、六两日举办壁报及连环漫画宣传抗战。全县群众纷纷响应，先后成立6个抗日宣传队，深入区乡进行抗日宣传，乐至文化对抗战是作出了贡献的。但国民政府川北盐务管理局令全川各盐场查禁《伤心歌》等，无疑又是对自由和进步宣传的压制。由于这段时期政治腐败，人民生计亦在旦不保夕，文化艺术事业的发展异常缓慢。

共和国成立后，社会制度的优越促使生产关系发生了根本的变化。社会的进步，必然带来生产的发展和群众对文化生活需求的急速增长。

1950年至1953年，乐至县人民政府兴办了文化馆、新华书店、电影、川剧团、歌话剧团，乐至文化艺术迈开了新的步伐。

1954年至1956年，乐至从“翻身文艺”发展到反映现代新生活、新人物、新风尚的群众性创作业余（专业）文化活动。

1957年至1965年，乐至县的文化艺术经历了曲折发展的道路。“反右斗争”、“大跃进”给县内文化艺术的发展带来了不良影响。中央关于纠正“左”的指示下达贯彻后，乐至文化艺术开始转入了持续发展的正常轨道。

1966年至1976年，乐至县的文化艺术受“文化大革命”的冲击，焚烧馆藏图书、资料、舞台服装道具、砸烂藏品、捣毁文物，一大批文化艺术界人士被打成“牛鬼蛇神”、“黑帮”等而横遭迫害，留下了惨痛的历史教训。

1977年至1985年，粉碎“四人帮”，特别是党的十一届三中全会后，乐至的文化艺术得到复苏。文化艺术界被打成“牛鬼蛇神”的干部平反昭雪了冤、假、错案。职工归队复位。在“双百”方针、“两为”方向指引下，文化艺术事业得以大力发展。全县各区办起了文化中心，乡乡办起了文化站，新修了县电影院，普及了乡村电影放映队（全县共建放映队93

个)，恢复了优秀传统剧目，一批新的创作剧目问世，新华书店由过去发行经营的一千多个品种上升到四千多种；文化馆除辅导区、乡文化（中心）站的业务工作外，还举办文艺、美术、音乐、摄影创作培训；县内办起21个文学社，每年有40余件作品在省、市级报刊、杂志发表。全县有省文联各协会作家、艺术家11人；陈毅故居的培修和开放，是乐至文化缅怀老一辈无产阶级革命家丰功伟绩的体现。国家、省的领导人田纪云、魏传统、谭启龙等同志亲临瞻仰，埃及、美国、法国、日本、坦桑尼亚等国外宾前来参观。

今天，乐至的文化正以一幅美丽的发展图画展示在81万人民面前。由于历史的客观原因，乐至县的文化艺术曾走过一段弯路，然而历史毕竟是历史，历史的经验教训一定会留作后人之所诫。

一九八八年八月十日

乐至县文化活动现场地分布图

