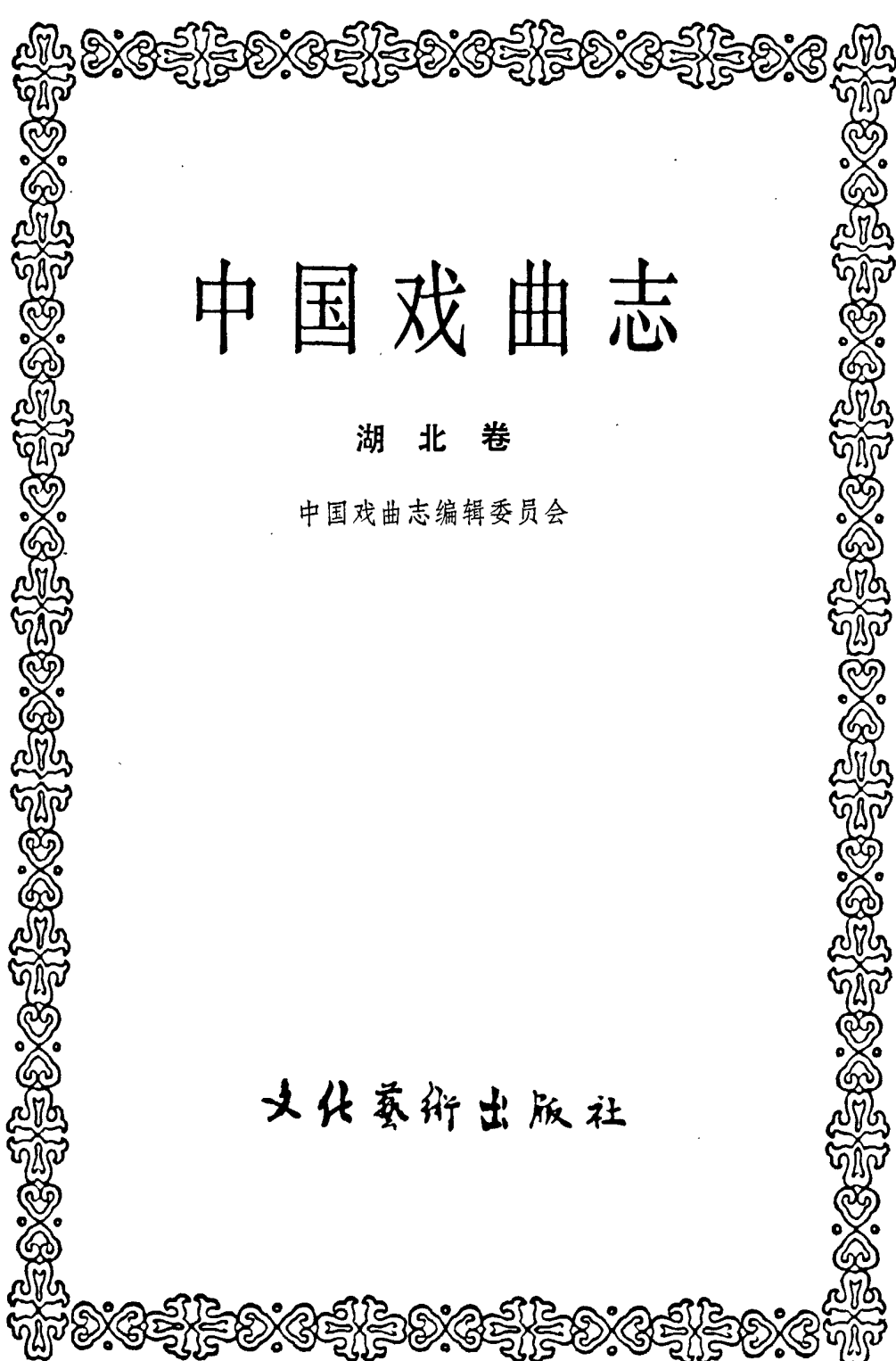


017317

中国戏曲志



中国戏曲志

湖 北 卷

中国戏曲志编辑委员会

文化艺术出版社

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 戏 剧 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从(常务) 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巋 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任：汪效倚

副主任：刘文峰 包澄黎

编辑：包澄黎 刘文峰 汪效倚 张新建 陆德 俞冰 姜智
常丹琦 傅淑芸(按姓氏笔画排列)

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：马紫晨 王永敬 李大珂 陈义敏 张京信 吴春礼 俞琳
钮骠 黄在敏 赖伯疆(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从(常务) 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任：汪效倚

副主任：刘文峰 包澄黎

编辑：包澄黎 刘文峰 汪效倚 张新建 陆德 俞冰 姜智
常丹琦 傅淑芸(按姓氏笔画排列)

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：马紫晨 王永敬 李大珂 陈义敏 张京信 吴春礼 俞琳
钮骠 黄在敏 赖伯疆(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·湖北卷》编辑委员会

主 编: 孙家兆

副 主 编: 方光诚 王 俊 夏宏纶

编 委: 方光诚 王 俊 刘恩显 孙家兆 夏宏纶 徐春林 龚啸岚
梅少山 韩光表 舒志超 管 纵(按姓氏笔画为序)

《中国戏曲志·湖北卷》编辑部

主 任: 孙家兆

副 主 任: 方光诚 王 俊 夏宏纶

秘 书: 刘开芳

编 辑: 方光诚 方衡生 王 俊 刘开芳 孙家兆 扬宗珙 李继先
肖毅芳 杨有珂 余洁清 张怀璞 夏宏纶 徐明珍 管 纵
潘敬萱(按姓氏笔画为序)

图片编辑: 肖毅芳 张怀璞

资 料 员: 牛宏丁 徐孝达

撰 稿 人(按姓氏笔画为序)

综 述: 方光诚 王 俊

图 表: 方光诚 方衡生 王 俊 孙家兆

志 略: 丁时吉 方光诚 方衡生 毛宗宪 王 俊 卢海晏 刘正汉
朱玉梅 陈书琴 陈贤发 陈鹤城 李刃夫 李继先 李家高
杨有珂 杨 溥 定福生 金民侔 罗中流 岳耀民 周功荣
骆守政 俞畅识 赵 斐 桂遇秋 袁德明 龚啸岚 韩 殿

(以上为《剧种》撰稿人)

邓式中 卢海晏 石受成 刘 芳 扬宗珙 江迪生 孙家兆

《中国戏曲志·湖北卷》编辑委员会

主 编: 孙家兆

副 主 编: 方光诚 王 俊 夏宏纶

编 委: 方光诚 王 俊 刘恩显 孙家兆 夏宏纶 徐春林 龚啸岚
梅少山 韩光表 舒志超 管 纵(按姓氏笔画为序)

《中国戏曲志·湖北卷》编辑部

主 任: 孙家兆

副 主 任: 方光诚 王 俊 夏宏纶

秘 书: 刘开芳

编 辑: 方光诚 方衡生 王 俊 刘开芳 孙家兆 扬宗珙 李继先
肖毅芳 杨有珂 余洁清 张怀璞 夏宏纶 徐明珍 管 纵
潘敬萱(按姓氏笔画为序)

图片编辑: 肖毅芳 张怀璞

资 料 员: 牛宏丁 徐孝达

撰 稿 人(按姓氏笔画为序)

综 述: 方光诚 王 俊

图 表: 方光诚 方衡生 王 俊 孙家兆

志 略: 丁时吉 方光诚 方衡生 毛宗宪 王 俊 卢海晏 刘正汉
朱玉梅 陈书琴 陈贤发 陈鹤城 李刃夫 李继先 李家高
杨有珂 杨 溥 定福生 金民侔 罗中流 岳耀民 周功荣
骆守政 俞畅识 赵 斐 桂遇秋 袁德明 龚啸岚 韩 殿

(以上为《剧种》撰稿人)

邓式中 卢海晏 石受成 刘 芳 扬宗珙 江迪生 孙家兆

《中国戏曲志·湖北卷》编辑委员会

主 编: 孙家兆

副 主 编: 方光诚 王 俊 夏宏纶

编 委: 方光诚 王 俊 刘恩显 孙家兆 夏宏纶 徐春林 龚啸岚
梅少山 韩光表 舒志超 管 纵(按姓氏笔画为序)

《中国戏曲志·湖北卷》编辑部

主 任: 孙家兆

副 主 任: 方光诚 王 俊 夏宏纶

秘 书: 刘开芳

编 辑: 方光诚 方衡生 王 俊 刘开芳 孙家兆 扬宗珙 李继先
肖毅芳 杨有珂 余洁清 张怀璞 夏宏纶 徐明珍 管 纵
潘敬萱(按姓氏笔画为序)

图片编辑: 肖毅芳 张怀璞

资 料 员: 牛宏丁 徐孝达

撰 稿 人(按姓氏笔画为序)

综 述: 方光诚 王 俊

图 表: 方光诚 方衡生 王 俊 孙家兆

志 略: 丁时吉 方光诚 方衡生 毛宗宪 王 俊 卢海晏 刘正汉
朱玉梅 陈书琴 陈贤发 陈鹤城 李刃夫 李继先 李家高
杨有珂 杨 溥 定福生 金民侔 罗中流 岳耀民 周功荣
骆守政 俞畅识 赵 斐 桂遇秋 袁德明 龚啸岚 韩 殿

(以上为《剧种》撰稿人)

邓式中 卢海晏 石受成 刘 芳 扬宗珙 江迪生 孙家兆

孙 璞	何干清	李永朝	李茂盛	李继先	吴光浩	吴 群
杨开永	杨 溥	余凯华	余常治	张纶武	郑玉洪	周华黔
胡忠信	胡德文	欧东汉	钟清明	桂遇秋	夏宏纶	梅少山
章永秀	雷道理	蔡 农	魏泽斌			

(以上为《剧目》撰稿人)

丁时吉	方光诚	毛宗宪	刘正汉	刘国忠	许传登	朱玉梅
朱洪声	朱 彬	陈书琴	陈贤发	李家高	余少君	张家龙
金亚敏	於习祥	周功荣	胡 曼	骆守政	俞畅识	袁德明
黄源淮	韩 殿	詹宗泽	樊启祥	潘敬萱		

(以上为《音乐》撰稿人)

丁桂英	王学静	王 冀	冯远安	卢海晏	江迪生	刘小中
刘继鸣	李刃夫	李永朝	李志高	肖毅勤	余启凤	金民偶
金保国	罗雪雯	郑玉洪	周孝先	周德群	欧东汉	桂迂秋
徐大树	徐明珍	龚 战	黄三爱	黄振元	梅少山	谢 鲁
詹宗泽	管 纵	魏泽斌				

(以上为《表演》撰稿人)

张怀璞

(为《舞台美术》撰稿人)

方衡生	毛志英	毛宗宪	王小鸾	王文华	王 玲	王 俊
白金亮	卢海晏	石受成	刘广禄	刘小中	刘开芳	刘正汉
刘良谦	任本荣	孙家兆	孙 璞	扬宗琪	庄承训	陈 补
陈昌年	陈鹤城	杜 勉	何厚安	李永朝	李寿康	李 珂
陆刚健	吴汉林	吴光浩	吴招才	吴 群	严宇翔	杨有珂
杨 溥	余洁清	张怀璞	张志强	张信祥	张道生	岳耀民
郑玉洪	周功荣	周孝先	周 杰	周贤贵	周德祥	段志华
胡建成	欧东汉	俞畅识	赵文灿	赵 取	钟清明	祝宜辉
桂迂秋	聂实登	夏舒雁	袁德明	龚啸岚	黄斌臣	屠海风
章永秀	詹宗泽	蔡 农	管丁年	黎泽忠	缪生地	缪忠泰
戴斯民	魏泽斌					

(以上为《机构》撰稿人)

尹汉涛	尹金鹏	卢海晏	刘开芳	刘国忠	孙家兆	陈 补
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

4

肖毅芳 钟清明 章志杰 魏 军

(以上为《演出场所》撰稿人)

徐孝达

(为《演出习俗》撰稿人)

邓式中 乔玉生 杨有珂 余洁清 张怀璞 祝宜辉 屠海风

(以上为《报刊专著》撰稿人)

牛宏丁 尹汉涛 刘广禄 扬宗珙 杨有珂 杨 琦 钟清明

(以上为《文物古迹》、《轶闻传说》、

《谚语》、《口诀》、《行话》、《楹联》撰稿人)

传 记: 邓家琪 方衡生 毛志英 毛宗宪 王 俊 王 冀 冯道信
卢海晏 刘广禄 刘小中 刘开芳 陈昌年 陈鹤城 杜 勉
李刃夫 李永朝 李华亭 陆刚健 吴大棠 吴汉林 吴光浩
吴 群 杨有珂 杨 琦 杨德佑 余凯华 余洁清 张怀璞
张家龙 张道生 张德超 范正荣 郑玉洪 周功荣 周孝先
周 杰 欧东汉 钟清明 桂遇秋 唐寿卿 徐大树 袁德明
龚啸岚 屠海风 章永秀 董治平 雷道理 詹宗泽 管丁年
樊启祥 魏泽斌

附 录: 刘开芳 杨有珂 祝宜辉

索 引: 王 俊

摄影、绘图、图片提供人及单位:

方光诚 牛宏丁 王文华 王金海 田少鹏 关云仙 刘小中
刘文峰 刘金初 孙家兆 扬宗珙 李先润 陆刚健 沈建国
宋金华 汪文博 吴汉林 肖毅芳 杨 琦 杨德佑 余义明
张怀璞 郑启中 周 鹏 胡 曼 南铁生 俞业斌 唐顺清
徐之炎 黄发泉 黄克勤 黄 凯 韩 殿 屠海风 谢力行
靳亚明 雷 阳 谭曼丽 谭忠萍 熊天金 潘炳元 潘敬萱
魏 军 文化部文学艺术研究院戏曲研究所戏曲陈列室 汉口
民众乐园管理处 光化县豫剧团 沙市戏剧工作室 武汉市京
剧团 武汉市楚剧团 恩施文化局 湖北省图书馆 浠水县楚
剧团 黄石市戏剧工作室 黄梅县黄梅戏剧团 随州市文化局
湖北省汉剧团

序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果,繁荣社会主义戏曲事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限,各卷按实际情况而定,下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录,包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立后,用公元纪年。

14

目 录

序言	张庚 1
凡例	1
综述	1
图表	27
大事年表	29
剧种表	62
清乾隆二十九年湖北舆图	64
志略	65
剧种	67
清戏	67
汉剧	69
南剧	73
荆河戏	76
山二黄	78
湖北越调	80
楚剧	82
荆州花鼓戏	86
东路花鼓戏	89
黄梅采茶戏	91
阳新采茶戏	93
襄阳花鼓戏	94
远安花鼓戏	96
随县花鼓戏	97
郧阳花鼓戏	99

文曲戏	100
梁山调	102
提琴戏	103
柳子戏	104
灯戏	106
堂戏	107
傩戏	108
京剧	110
剧目	115
一包蜜	116
一捧雪	117
刀劈三关	117
丁癩子讨亲	118
二王图	118
二度梅	119
十三款	120
十枝梅·思儿	120
大合银牌	120
大清官	121
马武闹馆	121
三打祝家庄	121
三投水	122
小坚决	122
小经堂	123
小清官	123
小翻车	123
不称心的女婿	124

15

父之回家	124
六部审	124
双合印	125
双合莲	125
双教子	126
双插柳	126
双揭榜	127
双撇笋	127
太平村	127
天平山	128
王瞎子闹店	128
文公走雪	128
文昭关	129
乌金记	129
扎高围滩	130
白兔记	130
白罗衫	131
白扇记	131
白蛇传	132
打龙棚	133
打芦花	133
打灶神	133
打花鼓	134
打豆腐	134
打金枝	135
打金银·店子会	135
打渔杀家带双卖武	135
打鼓骂曹	136
四下河南	136
四郎探母带双回国	137
四进士	138
讨州战荡	139
未央宫	139

玉美人告状	140
玉堂春	140
玉簪记	141
百日缘	141
闯王杀亲	142
闯王旗	142
夺佃	142
关羽走麦城	143
红鬃烈马	143
刘介梅	144
吕蒙正	144
齐王昏殿	145
乔府求计	145
庆阳图	146
杀狗惊妻	146
收癆虫	147
兴汉图	147
向老三招婿	147
血债血还	148
宇宙锋	148
把总上任	149
陈世美不认前妻	149
陈琳捧盒	150
何叶保写状	150
李广大	151
李逵闯帐	151
李逵砍旗	151
李密投唐	151
宋江题诗	152
听琴扳琴	152
杨三笑	153
杨绉讨亲	153
张三赶妻	153

张朝宗告经承	154
张德和	154
状元媒	155
宝莲灯	155
定军山	156
狗油锥子	156
柜中缘	156
金钗记	157
拦花轿	158
罗成写书	158
罗成显魂	158
闹瓜园	159
闹金阶	159
屈原	159
取成都	160
细姑贤	161
夜梦冠带	161
於老四与张二妹	161
岳飞	162
斩于吉	163
斩李虎	163
斩雄信	163
斩窦娥	164
拜月记	164
茶山七仙女	165
春姑拾斧	165
费公智自杀	166
疯僧扫秦	166
贵妃醉酒	166
侯奇杀母	167
胡宴昌辞店	167
活捉三郎	167
急子回国	167

临潼斗宝	168
骂囚犯	169
荞麦馍赶寿	169
思凡	169
送友·访友	170
送寒衣	170
送香茶	170
挑帘裁衣	171
荣阳城	171
咬膀造甲	172
狱卒升堂	172
药茶计	172
战长沙	173
追报表	173
豹子湾战斗	173
赶工	174
赶杀记	174
高山劲松	174
郭丁香	175
核桃园	175
家庭公案	176
借牛	176
借妻困城	177
哭祖庙	177
莲台山	177
凌勾烤酒	178
秦雪梅	178
晒罗裙	179
铁板桥点药	179
铁莲花	179
绣荷包	180
徐九经升官记	180
胭脂褶	181

站花墙	181
庵堂认母	182
盗宗卷	182
盗旗马带双阳投宋	182
祭江	183
祭风台	183
烹蒯彻	184
清风亭	185
望儿楼	185
雪山放羊	186
逼嫁	186
董家山	186
葛麻	187
琵琶记	187
鲍家庄	188
蓝桥会	188
雷公报	189
雷神洞	189
碰碑	189
蔡鸣凤辞店	190
翠平卖猪	190
翠屏山	190
精忠传	191
辕门斩子	192
辕门射戟	192
摘花戏主	193
瞿学富告坝费	193
音乐	195
声腔	195
高腔	195
皮簧腔	195
打锣腔	199
大筒腔	207

伴奏曲牌和打击乐	212
皮簧剧种伴奏曲牌	212
皮簧剧种打击乐	217
打锣腔剧种打击乐	221
大筒腔剧种打击乐	223
乐队沿革、建制及特色乐器	224
皮簧剧种乐队	224
打锣腔剧种乐队	225
大筒腔剧种乐队	226
胡琴	226
月琴	227
三弦	227
大筒胡琴	227
盖板胡琴	228
四股弦	228
剧种音乐	229
清戏音乐	229
汉剧音乐	234
南剧音乐	245
荆河戏音乐	249
山二黄音乐	253
湖北越调音乐	255
楚剧音乐	263
荆州花鼓戏音乐	269
东路花鼓戏音乐	274
黄梅采茶戏音乐	277
阳新采茶戏音乐	281
襄阳花鼓戏音乐	283
远安花鼓戏音乐	286
随县花鼓戏音乐	291
鄖阳花鼓戏音乐	296
文曲戏音乐	300
梁山调音乐	303

提琴戏音乐·····	305
柳子戏音乐·····	309
灯戏音乐·····	313
堂戏音乐·····	316
傩戏音乐·····	318
表演·····	323
脚色行当·····	325
十大行脚色行当体制·····	325
汉剧“江湖十八筒网子”·····	327
汉剧龙套·····	329
南剧脚色行当体制·····	329
楚剧脚色行当体制·····	330
荆州花鼓戏脚色行当体制·····	331
表演程式和特技·····	332
手法·····	332
眼法·····	332
身法·····	332
步法·····	332
蜈蚣形·····	332
蜘蛛形·····	333
蛤蟆形·····	333
大鹏鸟形·····	333
虎形·····	334
吹须·····	334
太极图须·····	334
打连厢·····	334
一炷香·····	334
滚台发·····	334
一龙行水·····	334
人搭桥·····	335
刺筒子(即“钻被窝”)·····	335
猴子上竿·····	335
穿窗钻椅·····	335

双飞燕·····	335
缠身吐火·····	335
扎叉·····	335
响鞭·····	336
咬碗·····	336
滚灯·····	336
老背少·····	336
甩辫子·····	336
趺旦“站子”(又名“蹦子”)·····	336
仙人铍叉·····	337
刀插南瓜·····	337
鬼眼·····	337
李翠莲大上吊·····	337
夹碗倒立·····	337
缩身·····	337
冲盔·····	337
耍猴牙·····	337
咬穗子·····	338
滚棚·····	338
亮肚·····	338
剧目选例·····	338
斩三妖·····	338
宇宙锋·····	339
水擒庞德·····	340
红逼宫·····	341
秦琼表功·····	342
斩狐吐丹·····	343
贵妃醉酒·····	344
雁门关·····	345
活捉三郎·····	346
打花鼓·····	347
审陶大·····	348
杀狗惊妻·····	349