

获嘉县戏曲志

主编 王国毅 桑寅生



获嘉县文化局编

获嘉县戏曲志

主 编 王 国 毅

栾 富 生

梨園話舊
老樹發新
枝

為荻嘉戏曲誌題

傅純猷

一九八二年十二月

著名剧作家、省戏研所所长傅纯猷为本志题词

挖掘民族文化瑰宝

谱写戏曲艺术篇章

为获嘉县戏曲志题

赵万林

一九八二年十二月

获嘉县政府县长赵万林为本志题词

史册昭然
 功垂后世
 为嘉县戏曲志题
 冯铭鑫
 八八十二

中共获嘉县委常委副书记冯铭鑫为本志题词

發展戲劇
繁榮文化
也主
石
一九五二年十二月十二日

获嘉县政府副县长赵立海为本志题词



县委宣传部、县文化局领导与《获嘉县戏曲志》主编、编辑人员合影
前排左起：文化局副局长王景塘、局长吕盛郡、县委宣传部长罗子敬、文化
局副局长崔俊征、文化局书记张庆儒
后排左起：编辑王新生、主编王国毅、栾富生、编辑陈树士

序 言

王 鸿 玉

获嘉地处河朔，有数千年的悠久历史。在这块古老的土地上，勤劳的获嘉人民不仅世世代代耕织劳作，创造出了丰富的物质财富，而且也创造出了灿烂的精神文明，为戏曲的形成、发展和繁荣做出了不可磨灭的贡献。

然而，在封建社会中，戏曲被统治阶级所睥睨，自然无人为它著书作志，以致浩如烟海的历史典籍中难觅戏曲的踪影，作为“下九流”的戏曲艺人更不见经传，直至公元一九三五年（民国二十四年），获嘉县的统治者始将它摭进《获嘉县志》的《习俗》中，其褒贬失当或颠倒者也不少见。

古谓“盛世修志”。党的十一届三中全会以后，我国经济迅猛发展，人民生活日益提高，修志提到议事日程，包括戏曲志在内的十大集成已列入国家重点科研项目，这是一项前无古人、后启来世的大业。编写戏曲志，是为了继承戏曲艺术遗产，繁荣我县戏曲艺术，使其在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥积极的作用。

由于历史资料缺乏，给编纂工作造成一定的困难。但是，困难吓不倒有志人，全体编纂工作人员深入实际，调查研究，从传闻中找线索，从老艺人、老戏迷那里寻材料，通过采访、座谈、获得“口碑材料”，使编纂工作得以顺利完成。

本志按四章十五节撰写，其中第三章《志略》是志书的主体，分《剧种》、《剧目》、《音乐》、《表演》、《舞台美术》、《机构》、《演出场所》、《演出习俗》、《文物、古迹》、《轶闻传说》、《谚语、口诀》等十一节，详细地介绍了获嘉县戏曲百花园的史实和现状，反映了获嘉戏曲的总概貌。

《获嘉县戏曲志》就要问世了，它是获嘉有史以来第一部戏曲志书，是根据国家重点科研项目《中国戏曲志》的体例编写的，是获嘉戏曲历史和现状的缩影。由于人手少，时间仓促，编纂人员水平有限，志书中难免出现差错或有所疏漏。望各位领导和专家，不吝赐教，以便进一步修改，使志书臻于完善。

一九八八年七月

喜贺戏曲有志书

副县长 赵立海

戏曲是中华民族传统的戏剧形式，在国际诸多艺术门类中占有她独特的地位，拥有她珍贵的艺术价值。然而，有史以来，戏曲一直被统治者所睥睨，更未有哪个朝代为其撰写专志。今天，国家终于把编写戏曲志列入“七五”计划的重点社会科学研究项目。这既是对中国戏曲艺术的一个历史总结，又是对其繁荣发展的一个积极推动。

《获嘉县戏曲志》是国家社会科学研究项目《中国戏剧志》的组成部分，是获嘉县有史以来的第一部艺术志书。她的出版面世，是我县文化史上的一件大事。对于丰富人民生活，推动文化艺术事业将起到积极的作用，值得庆贺。

获嘉地处河朔，历史悠久，民风活跃，喜歌善舞，具有丰厚的文化遗产和浓郁的传统艺术。对于戏曲，县民更是喜爱，每每谈及，无不称道。查遍县境，戏楼、戏台遍全县。可见获嘉人民对戏曲感情至深，喜爱至极。

根据上级文化部门的指示和广大人民群众对编写《戏曲志》的迫切要求，县文化局积极响应，随即组成了戏曲志领导组、编辑组。编写人员经过为期二年的深入调查、细心稽考、索古问今、先后几易其稿。终于使志书经过省编委审阅而定稿。此后，县财政在非常拮据的情况下，又挤出款项使志书投入出版印刷。

《获嘉县戏曲志》在编撰过程中，曾得到省委宣传部、省文化厅、省戏曲志编委会、省戏研所、新乡市戏曲志编辑部的大力支持和帮助，使志书得以较快、较好的质量顺利完成。在此，我代表获嘉县人民政府向关心、支持本志的省市有关领导、专家以及编辑人员致以衷心谢意！

最后，愿《获嘉县戏曲志》在社会生活中给众多的爱好者提供翔实的历史借鉴和最佳的精神食粮。

一九八八年十二月十二日

《获嘉县戏曲志》顾问

张庆儒

吕盛郡

崔俊征

《获嘉县戏曲志》领导组

组长 王景塘

副组长 周绍刚

王国毅

《获嘉县戏曲志》编辑室

主 编 王 国 毅

栾 富 生

编 辑 王 国 毅

栾 富 生

陈 树 世

王 新 生

封面设计 王 景 塘

图照摄影 王 景 塘

王 信 军

郭 建 民

范 玉 梅

抄 写 岳 修 伟

栾 忻 颖

音乐校对 王 新 生

王 建 新

文字校对 王 国 毅

《获嘉县戏曲志》顾问

张庆儒

吕盛郡

崔俊征

《获嘉县戏曲志》领导组

组长 王景塘

副组长 周绍刚

王国毅

《获嘉县戏曲志》编辑室

主 编 王 国 毅

栾 富 生

编 辑 王 国 毅

栾 富 生

陈 树 世

王 新 生

封面设计 王 景 塘

图照摄影 王 景 塘

王 信 军

郭 建 民

范 玉 梅

抄 写 岳 修 伟

栾 忻 颖

音乐校对 王 新 生

王 建 新

文字校对 王 国 毅

《获嘉县戏曲志》顾问

张庆儒

吕盛郡

崔俊征

《获嘉县戏曲志》领导组

组长 王景塘

副组长 周绍刚

王国毅

《获嘉县戏曲志》编辑室

主 编 王 国 毅

栾 富 生

编 辑 王 国 毅

栾 富 生

陈 树 世

王 新 生

封面设计 王 景 塘

图照摄影 王 景 塘

王 信 军

郭 建 民

范 玉 梅

抄 写 岳 修 伟

栾 忻 颖

音乐校对 王 新 生

王 建 新

文字校对 王 国 毅

目 录

第一章 综 述.....	(1)
附, 中华民国获嘉县版图.....	(6)
第二章 图 表.....	(7)
第一节 大事年表.....	(7)
第二节 剧种表.....	(11)
第三章 志 略.....	(13)
第一节 剧 种.....	(13)
一、豫 剧.....	(14)
二、京 剧.....	(15)
三、怀 梆.....	(16)
四、曲 剧.....	(16)
五、二夹弦.....	(17)
六、木偶戏.....	(18)
附: 获嘉县戏曲剧种分布图.....	(19)
第二节 剧 目.....	(20)
一、概 述.....	(20)
二、剧目表.....	(21)
三、代表剧目简介.....	(36)
四、剧本创作.....	(40)
五、创作剧目表.....	(47)
第三节 音 乐.....	(49)
一、概 述.....	(49)
二、乐队体制.....	(50)
三、乐 器.....	(51)
四、豫剧锣鼓经选.....	(53)
五、唱腔锣鼓选例.....	(55)
六、豫剧唱腔板式结构.....	(57)
(一) 慢板类.....	(57)
(二) 流水板类.....	(58)
(三) 二八板类.....	(58)

(四) 飞板类.....	(59)
七、文场曲牌、唱腔选例.....	(59)
附：获嘉县豫剧团音乐设计、鼓师、琴师表.....	(74)
第四节 表 演.....	(75)
一、概 述.....	(75)
二、角色行当的体制与沿革.....	(76)
三、戏曲表演艺术的四功五法.....	(77)
(一) 唱 功.....	(77)
(二) 念 功.....	(77)
(三) 做 功.....	(78)
(四) 打 功.....	(78)
(五) 五 法.....	(79)
四、身段表演程式.....	(79)
(一) 起 鞭.....	(79)
(二) 趟 马.....	(79)
(三) 走 边.....	(79)
(四) 水 袖.....	(80)
(五) 扇 子.....	(80)
(六) 云 帚.....	(80)
(七) 手 帕.....	(80)
(八) 翎 子.....	(80)
五、表演选例.....	(81)
第五节 舞台美术.....	(85)
一、概 述.....	(85)
二、脸谱、扮相、髯口.....	(86)
三、服 饰.....	(87)
四、舞台砌末.....	(89)
五、舞台装置.....	(91)
(一) 幕 布.....	(91)
(二) 灯 光.....	(92)
(三) 音 响.....	(92)
(四) 其 它.....	(93)
六、箱 口.....	(93)
附：获嘉县豫剧团画师表.....	(94)
第六节 机 构.....	(95)
一、概 述.....	(95)

二、窝班与剧社.....	(95)
(一)三张巨安庆戏班.....	(95)
(二)亢村镇同乐班.....	(98)
(三)东彰仪同乐社.....	(99)
(四)大望高楼同乐会.....	(100)
(五)前五福孙真会同乐戏社.....	(101)
(六)狮子营木偶戏班.....	(102)
(七)楼村同乐戏班.....	(104)
三、职业剧团	(104)
(一)获嘉县豫剧团	(104)
附:获嘉县豫剧团形成系统表	(106)
历年干部职工一览表	(107)
演出获奖剧目表	(112)
改编、移植剧目表	(113)
获嘉县豫剧团演员外地学习培训情况表.....	(113)
获嘉县豫剧团演员表.....	(114)
(二)大众剧团.....	(117)
(三)中和豫剧团.....	(117)
四、戏 校.....	(118)
(一)县办戏校.....	(118)
附:师资情况一览表.....	(120)
戏校实习演员、职员表.....	(122)
(二)私人戏校.....	(122)
五、业余剧团、文工团、文艺宣传队.....	(123)
(一)新城豫剧团.....	(123)
(二)冯庄豫剧团.....	(124)
(三)邸林、底阁戏班.....	(124)
(四)中和东街二夹弦戏班.....	(125)
(五)其 它.....	(125)
六、其 它.....	(127)
(一)长寿京剧班.....	(127)
(二)不售票的职业剧团.....	(128)
附:获嘉县戏剧班团分布图.....	(129)
第七节 演出场所.....	(130)
一、概 述.....	(130)

二、获嘉县剧院.....	(131)
附：来院演出的主要团体和演出的主要剧目一览表.....	(134)
人事变更表.....	(135)
演出场次及经济收入一览表.....	(136)
三、亢村乡影剧院.....	(137)
四、中和乡影剧院.....	(137)
五、中和乡小官村影剧院.....	(137)
六、丁村乡陈孝村影剧院.....	(138)
七、照镜乡影剧院.....	(138)
附：演出场所一览表.....	(138)
演出场所分布图.....	(143)
第八节 演出习俗.....	(144)
一、概 述.....	(144)
二、学 艺.....	(145)
三、搭班从艺.....	(145)
四、敬庄王爷.....	(145)
五、唱神戏.....	(146)
六、放 炮.....	(147)
七、挂红哈.....	(147)
八、白头戏.....	(147)
九、亮箱戏.....	(147)
十、反串戏.....	(148)
十一、贵人赏钱.....	(148)
十二、破 台.....	(148)
十三、迎 神.....	(148)
十四、其它规矩.....	(149)
第九节 文物古迹.....	(150)
一、西刘固堤王氏祠堂戏楼.....	(150)
二、西寺营玉帝庙戏楼.....	(152)
三、冯庄冯氏祠堂戏楼.....	(153)
附：获嘉县古戏楼一览表.....	(155)
第十节 扶闻传说.....	(158)
打“鬼”.....	(158)
曹兰芳订台口.....	(158)
第十一节 谚语口诀及其它.....	(160)

一、谚语口诀.....	(160)
二、行话、术语.....	(161)
三、江湖黑话.....	(164)
第四章 传 记.....	(167)
第一节 人物传记.....	(167)
一、怪人常佑年.....	(167)
二、刘德文小传.....	(168)
三、王庆花小传.....	(168)
四、崔邵德小传.....	(169)
五、汪永锡小传.....	(169)
六、杨保顺小传.....	(170)
第二节 主要戏曲人物介绍.....	(171)
一、获嘉县豫剧团.....	(171)
二、张巨安庆戏班.....	(172)