

高安戲曲誌

高安戲曲志整理領導小組編

高安戏曲志

主 编 黄鹤鸣
副主编 杨炳辉

高安戏曲志编纂领导小组编

《高安戏曲志》编纂领导小组

1984年7月9日县政府办发(84)45号文件成立《高安戏曲志》编纂领导小组:

组长:李炳生

副组长:简 昶

成员:漆辉如 杨道以 黄鹤鸣 刘敏涛

1986年5月8日县政府办发(86)17号文件《高安县民间艺术〈集成〉〈志〉》编纂领导小组:

组长:李炳生

副组长:简 昶 黄鹤鸣

成员:王西林 杨道以 郎 勇 杨炳辉 刘敏涛

1999年1月4日市政府办发(98)41号文件《高安戏曲志》编纂领导小组调整为:

组长:马岩波

副组长:高 戈 陈绪生 吴 勇

成员:徐光荣 彭金城 丁 锋 黄鹤鸣 杨炳辉

《高安戏曲志》编纂人员

1986年5月——1989年12月:

《高安戏曲志》编写小组:

组长:杨炳辉

副组长:刘敏涛

成员:周子仪 饶 云 刘作仁

1989年元月——1998年12月:

《高安戏曲志》编纂办公室:

艺术顾问:彭金花

主 编:黄鹤鸣

副主编:杨炳辉(主笔)

编 辑:刘敏涛 周子仪 单世楨 刘作仁 饶 云

摄 影:黄向前 刘小兵

校 对:黄鹤鸣 杨炳辉 单世楨

封面设计:徐福安

《高安戏曲志》编纂领导小组

1984年7月9日县政府办发(84)45号文件成立《高安戏曲志》编纂领导小组:

组长:李炳生

副组长:简 昶

成员:漆辉如 杨道以 黄鹤鸣 刘敏涛

1986年5月8日县政府办发(86)17号文件《高安县民间艺术〈集成〉〈志〉》编纂领导小组:

组长:李炳生

副组长:简 昶 黄鹤鸣

成员:王西林 杨道以 郎 勇 杨炳辉 刘敏涛

1999年1月4日市政府办发(98)41号文件《高安戏曲志》编纂领导小组调整为:

组长:马岩波

副组长:高 戈 陈绪生 吴 勇

成员:徐光荣 彭金城 丁 锋 黄鹤鸣 杨炳辉

《高安戏曲志》编纂人员

1986年5月——1989年12月:

《高安戏曲志》编写小组:

组长:杨炳辉

副组长:刘敏涛

成员:周子仪 饶 云 刘作仁

1989年元月——1998年12月:

《高安戏曲志》编纂办公室:

艺术顾问:彭金花

主 编:黄鹤鸣

副主编:杨炳辉(主笔)

编 辑:刘敏涛 周子仪 单世楨 刘作仁 饶 云

摄 影:黄向前 刘小兵

校 对:黄鹤鸣 杨炳辉 单世楨

封面设计:徐福安



中共江西省委书记毛致用、省文化厅长郑光荣接见参加全省第二届“玉茗花”戏剧节的高安采茶剧团全体演员



高安采茶戏《小保管上任》，1964年由上海天马电影制片厂拍成舞台艺术片上映



1991年，高安采茶剧团晋京参加《中国文化博览会》，演出高安采茶戏《鸡怨》、《四九看妹》、《游湖》，获全国稀有剧种演出特别奖



高安采茶戏《鸡怨》(后改《断鸡》)



高安采茶戏《四九看妹》



高安采茶戏《游湖》



高安采茶戏《孙成打酒》拍成电视连续剧，
获全国“蓬波杯”和“飞天奖”
大赛二等奖



高安采茶戏传统历史剧《南瓜记》



高安采茶现代戏《乡潮》，
获全省第二届“玉茗花”戏剧节演出二等奖



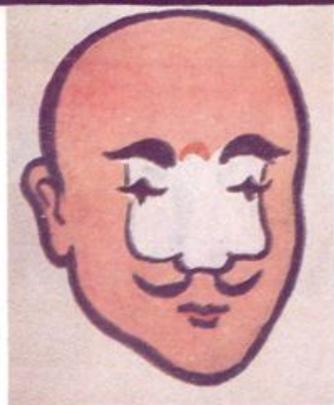
高安采茶剧团下乡慰问演出



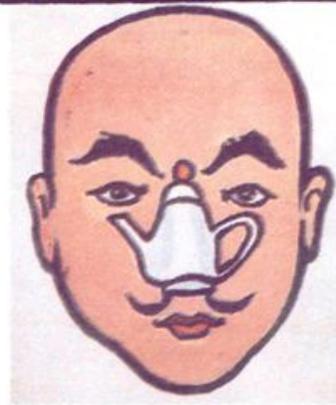
高安采茶戏《四九看妹》中的四九特技表演



高安采茶剧团演员在京演出时同
外国朋友合影



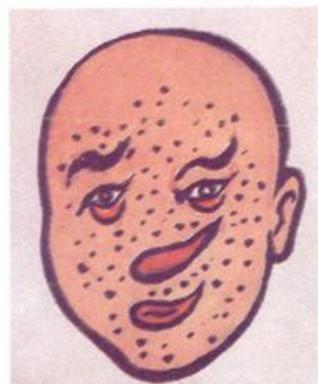
《南瓜记》中的刘老板



《孙成打酒》中的邹皮匠



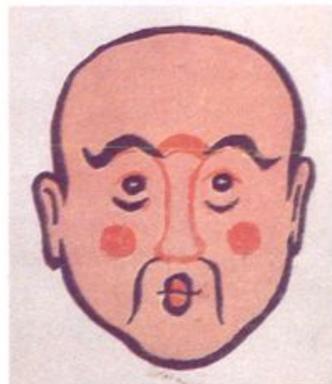
《顶独怕葵》中的张浪子



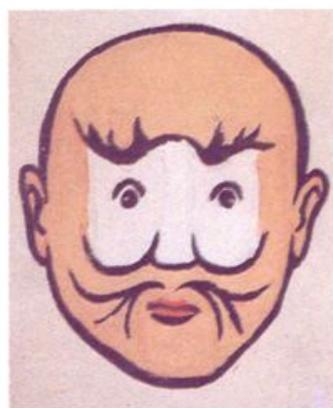
《讨亲》中的张驼子



《蔡鸣凤辞店》中的张屠夫



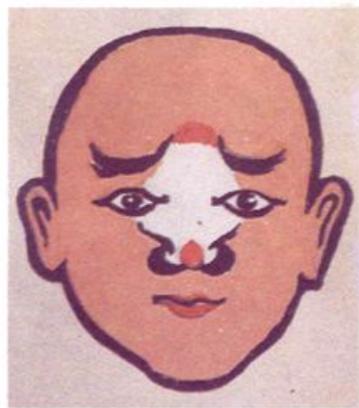
《陈御史巧勘金钗》中的梁尚宾



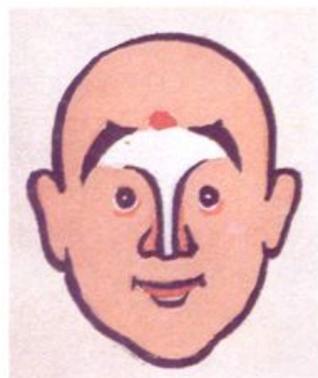
强盗



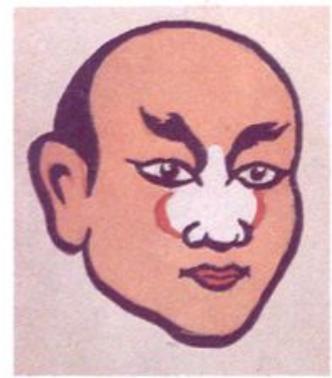
大花脸



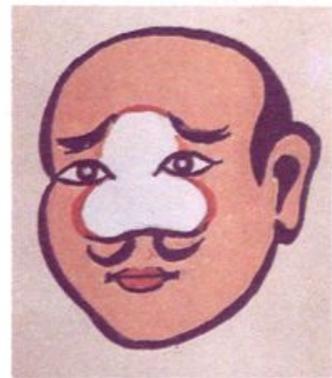
《打花鼓》中的汉子



《燕子看船》中的燕子



《斗公差》中的公差乙



《斗公差》中的公差甲



现代戏《小保管上任》舞台设计



传统戏《孙成打酒》舞台设计



改编传统戏《断鸡》舞台设计



现代戏《秋月情》舞台设计



现代戏《古柳新韵》舞台设计



古装戏《寒儒求监》舞台设计



瑞河锣鼓戏戏画
《春秋配》(左右)

瑞河戏戏画
《武松打店》(左右)



瑞河戏戏画
《杀子报》(左右)

瑞河戏戏画
《阴阳河》(左右)



瑞河戏戏画
《小上坟》(左右)

瑞河戏戏画
《游龙戏凤》(左右)





丝弦戏戏画
《顶烛怕妻》(左右)

丝弦戏戏画
《卖棉纱》(左右)



丝弦戏戏画
《打花鼓》(左右)

瑞河戏戏画
《采桑》(左右)

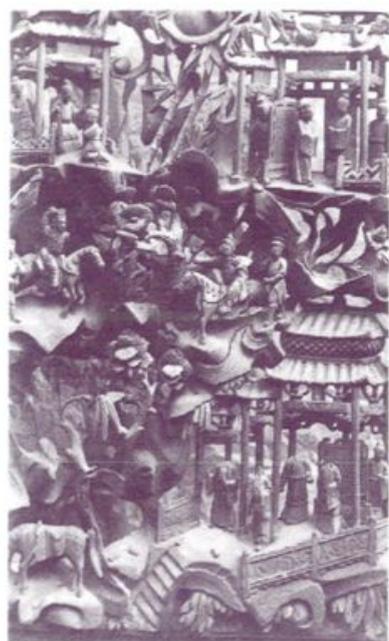


丝弦戏戏画
《瞎子捉奸》(左右)

丝弦戏戏画
《卖花线》(左右)



绘制: 杨聚之 (绘于1921年)



明万历年间《西厢记》戏雕

明末清初木雕戏文
《射金钱》



明末年间木雕戏文
《老莱子婚亲》



清朝乾隆年间戏雕
《赵颜求寿》



清朝乾隆年间戏雕
《白虎堂》(又名《辕门斩子》)



清朝乾隆年间戏雕
《太白醉酒》

清同治年间瓷瓶戏文
《西厢送别》



清光绪年间瓷罐戏文《战长沙》





独城镇上寨陈村陈邦瞻家族古戏台
建于明万历年间



新街镇淇前村古戏台，建于清乾隆(1785)年间

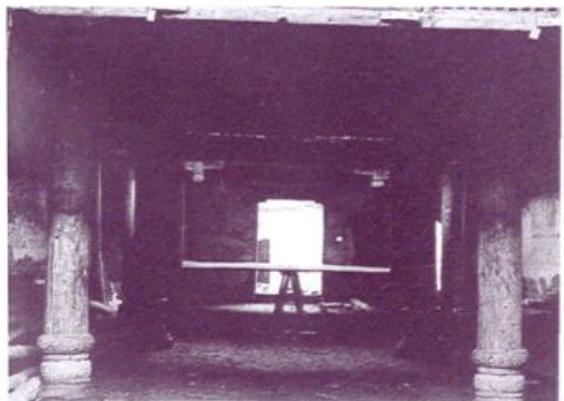


全党动员 全民动员 消灭血吸虫病

田南乡田南圩古戏台，建于清乾隆(1785)年间



独城镇三皇街古戏台，建于清道光年间



相城镇棠山黄家祠堂内装卸戏台，
建于明初，清乾隆重修



八景镇风雨台，建于1979年

一九八六年初 宜春地区文化局 宜春地区剧目工作室 联合召开的老艺人座谈会合影
宜春文艺学校 高安县文化局



前排左起：杨炳辉 李云辉 刘效伟 刘小琴 唐源森 胡 然 黄鹤鸣 彭桃生
傅鑑林 兰昌贵 单赦生
后排左起：薛年根 罗明星 葛希元 刘建国 金镇钦 唐敦凤 章细英 熊荣生
梁冠海 罗燧华 陈祖满 冷书生

序

兔年伊始,《高安戏曲志》就应春面世,艺苑中又绽开了一朵瑰丽之花。

高安古称“江右上县”,有着深厚的文化积淀,而高安采茶戏则是这块古老土地上勤劳智慧的人民蕴育出的一坛老酒,喷发着醉人的醇香,又陶醉了一代代高安人。她是一道靓丽的风景,矗立在这块古老的土地上,她是一颗璀璨的明珠,闪烁在中华文明的长河中。

一位伟人曾说过,劳动创造一切。高安采茶戏,就是高安人民在劳动中创造出来的。高安的先民或在蚕桑耕种之中,或在收获喜庆之时,有感而发,信口引吭,一人呼,众者和,管弦助兴,铙钹取闹,傩面雉首,相聚而乐。于是,一个古老的剧种,便在先民们不经意的嬉闹中诞生了。先民们喜爱她,钟情她,她就像一株山茶花,在一代代先民的精心培育下,历经沧桑,涅槃嬗变,终于盛开在祖国戏曲艺苑的百花丛中。

数风流人物,还数今朝。纵览高安采茶戏形成、发展这一巨幅画卷,最引人注目、让人激动的还是建国以来的那部分。在新社会,过去曾被鄙为“三教九流”的艺人已是人民的文艺工作者,受人尊重,曾被斥为“有乖礼俗”野乐已登艺术大雅之堂,成为江西几大地方剧种之一。高安是高安采茶戏的发祥地,于是也就有了戏曲之乡的誉称。高安戏剧工作者在党的文艺工作方针指引下创造了一个个辉煌。五十年代首次奉调上庐山为中央全会献演《四九看妹》等传统剧目,受到毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人赞誉;六十年代《小保管上任》应调参加华东地区调演,又赴北京汇报演出;八十年代参加全国曲艺观摩调演;九十年代应“中国民族文化博览会”特邀,再