羌族服饰文化图志

孟燕 等［著］

中国社会科学出版社
CHINA SOCIAL SCIENCES PRESS

羌族

服饰文化图志

孟燕 等［著］

本书的理论依据是民族学的整体观。即民族服饰是民族社会整体文化特点的呈现方式之一，是生产生活场景中的服饰。

本书的表现形式是以村寨为载体，在羌族的日常生活中解读服饰文化。

本书选取了最具代表性的羌寨，第一次以田野调查的方式全面呈现出羌族服饰的多样性。

本书的图片和文字解说高度一致，阅读本书，你可以身临其境，在羌寨的蓝天、白云和碉楼间，欣赏多彩的服饰，品味精彩的民俗。

ISBN 978-7-5161-4813-6

9 787516 148136 >

定价 128.00元

图书在版编目(CIP)数据

羌族服饰文化图志/孟燕等著. —北京：中国社会科学出版社，2014.12
ISBN 978-7-5161-4813-6

Ⅰ.①羌… Ⅱ.①孟… Ⅲ.①羌族—民族服饰—服饰文化—中国—图集
Ⅳ.①TS941.742.874-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 215907 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 武 云
特约编辑 段 琳
责任校对 夏 宁
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号（邮编 100720）
网 址 http://www.csspw.cn
中文域名:中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 21
字 数 238 千字
定 价 128.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-84083683
版权所有 侵权必究

编委会

顾　问	冯骥才	李绍明			
策　划	罗　杨				
编委会主任	蒋东生				
编委会副主任	李　兵	沙马拉毅			
主　编	孟　燕				
副主编	李　锦	耿　静	邓　风		
编　委	王锦强	邓　风	李　锦	李祥林	余耀明
〈按姓氏笔画排列〉	杨正文	杨成立	汪青玉	孟　燕	侯仰军
	欧阳梅	耿　静	袁晓文	强　华	魏学峰
编委会办公室主任	强　华				
成　员	陈　超	李晶晶	陈　雷		

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

霓　裳

中国民协分党组书记
驻会副主席、秘书长　罗杨

中国素有“衣冠王国，礼仪之都”之美誉。中国的服饰艺术不仅在“量体裁衣”中巧妙地表现了人体美，也在“轻裘缓带”的意境里创造了一个超越形体的精神空间。《易经·系辞》中曾记录：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”，中国服饰保留着伦理中道德的体统；《诗经·秦风》里曾吟咏：“岂曰无衣，与子同袍”，中国服饰象征着情感上温馨的牵连。中国服饰记述着中华民族发展的历史密码，蕴含着深厚的文化寓意，彰显着中华民族的风尚和习俗，既联结起人民的信仰，也昭示着民族的未来。

羌族被誉为生活在“云朵里的民族”，羌族的服饰就像是一片片彩虹在云朵里流动，绚烂惹人。“画罗织扇总如云，细草如泥簇蝶裙。”特色鲜明的羌族服饰如同一道醒目的文化符号，一目了然地令人区别出羌民族独具的民族气质与感性的文化时空边界。它们是羌族动人的视觉标识和文化象征，充满着神秘色彩与灵奇的传说。

羌族是古老的民族，早在殷商的甲骨文中就有关于羌人的记载。羌族人民有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族。羌族独特的民族服饰与羌族聚居地的自然条件相伴而生，与羌族人民生产及生活条件密切关联。古代的羌族服饰以“披毡”最具特色。《后汉书·西羌传》中曾记载，两汉时期的甘青羌人“女披大华毡的为盛饰”，这也许是有关羌人服饰的最早记述。

在漫长的历史变迁中，羌族服饰在不断发展变化，受羌族人文背景、传统观念、意识形态、社会风俗等各方面因素影响，羌族服饰有着鲜明的时代风尚和地域、民族特征。道光时期，《茂州志》中记载：“其服饰，男毡帽，女编发，以布缠头，冬夏皆衣毡。”

近代羌族服饰基本承袭了古时的袍服之制，服饰面料则仍以皮裘、毛、麻织品为主。进入20世纪后，羌族服饰在继承传统的基础上不断得到丰富发展。在羌族地区男女皆喜穿自织的白色麻布长衫，其形似旗袍，男过膝盖，女则袭脚背，妇女的衣服多绣有鲜艳的花边，围腰上则绣满了各种精美的图案。无论男女，都要在长衫外套一件牛皮背心，俗称“皮褂褂”，晴天毛向内，雨天毛向外以防雨。羌族男女的头部都缠青色和白色的头帕。妇女与男子在服装上最不同的地方主要体现在妇女的领边、袖口、腰带和鞋子上常挑有圆围纹、三角纹等几何花纹图案，衣领上镶有一排小颗梅花形图案银饰。在腰间，妇女佩银质针线盒一个，男子则佩银质烟盒。

如果你走进羌寨，羌族服饰总会成为一道美丽的风景，让你眼花缭乱、目不暇接。“一学剪，二学裁，三学挑花绣布鞋”，几乎每一位羌族妇女从小都生活在这个艺术天地里，以她们纯朴的天性和聪慧的巧思成为这衣香鬓影最核心的创造者和展示者。其中，羌绣仍是一种活态的、具有灵性的手工艺，羌绣上面那些表现着原生态的质朴图案以及那些传承了千年的图画样式，着实令人拍案称奇，加之羌族妇女别出心裁的创意，常会使职业设计师目瞪口呆，电影大师叶锦添也曾参悟绣片，从中吸取创造的灵感。

“罗衣何飘摇，轻裾随风还。顾盼遗光彩，长啸气若兰。”骁勇善战的羌族，正是以服饰这种独特的书写方式，把民族的历史、文化记忆、创世的神话以及对未来的憧憬，以艺术的方式投射在精美的羌绣上，发布在与身相随的服饰上。羌绣就如同羌人在刀光剑影中开出的温柔的生活花朵，装点着羌族人的美好生活。无论男女老少皆喜欢穿戴羌绣制品，尤其是妇女从头到脚都被羌绣装扮，羌

绣多以粗布、棉线缀成黑底白纹，再绣上各种图案。颜色对比强烈，却十分和谐。其中挑花和刺绣，是羌族妇女的拿手好戏，有着重要的遗产价值和审美价值。它们不仅是遮风蔽体、防寒御暖的日用装备，还是承载着羌民族历史、文化、风尚、习俗等诸多蕴含的流动博物馆，它们既是了解羌民族的百科全书，也是洞悉羌族历史发展的“活化石”。

随着社会的发展和羌族人民生活方式的改变，历史悠久的羌族服饰也在悄然发生着变化。随着新工艺的传入，很多精湛的羌族服饰技艺正面临失传；随着生存条件的改进，很多羌族人的穿戴在渐被同化。正是在这样一个整个世界越来越被同质化的时代，民族特色鲜明的羌族服饰却以其璀璨的光华吸引了来自当代世界越来越多的目光。我们尚未来得及对羌族服饰所隐藏的文化信息做出全面解读，就已经面临很多与服饰相关的文化信息悄然逝去的现状。这不能不引起民间文艺工作者对羌族服饰文化多元化的关注，不能不唤起有识之士保护、抢救、传承羌族服饰的责任感和使命感。

古代史籍中关于羌族服饰的记载极为少见，今天羌族服饰又面临着被同化和异化的趋势。因此，从文化的视角对羌族的服饰进行抢救性普查和收集，从文化遗产的角度对羌族的服饰进行探究和梳理，揭开神话传说的历史烙印，展示图腾崇拜的人文因子，解析宗教信仰的心灵密匙，描绘绮丽多姿的审美特色，从而将隐藏在羌族服饰中的文化密码次第揭开，把投射在羌族服饰上的历史印记真实地记录下来，完整全面地保留起来，原封不动地传承下去，已成为刻不容缓、时不我待的紧迫课题。

作为《中国服饰文化集成》的一部分，《羌族服饰文化图志》

响应山水，鸣唱自然的羌族服饰

阿坝州委副书记　谷运龙（羌族）

在岷山深处，沿岷江和涪江流域，繁衍生活着一个古老而坚不可摧的民族——羌族。他们自称“尔玛”、“日玛”或“日麦”，主要分布在四川省阿坝藏族羌族自治州的茂县、汶川、理县、松潘、黑水等县以及绵阳市的北川羌族自治县，其余散居于四川省绵阳市的平武县、甘孜藏族自治州的丹巴县、成都市的邛崃市以及贵州省铜仁地区的江口县和石阡县。

他们不仅为中华民族的早期文明做出了不可磨灭的卓越贡献，而且还在自身不断抗争、不断迁徙的历史嬗变中创造了独树一帜的鲜活文化，成为一种地域的标识、山水的响应、天地的色彩和心灵的鸣唱。

文明的走向总是按照河流的行进方向发展，在构成文明的诸多要素中，唯有服饰难以超越地域的自然状况，并在自然地貌的严格规定和影响下服从于生产方式、生活方式。

羌族服饰文化是羌族民族文化的重要组成部分，又是其历史发展和社会时尚嬗替的标志之一，与其地理环境、社会结构相适应，男性服饰以其厚重、耐寒、利于劳作和狩猎为特色；女性服饰却相对轻薄，利于家务和田野劳作。羌族服饰非常丰富，包括头帕、长衫、领褂子、裤子、鞋、裹脚、围腰、鼓肚子、腰带、飘带。结构上不仅较好地延续了传统游牧文化的特点，而且在吸收和融合其他民族服饰文化的基础上，在服从于生产和生活方式的前提下予以发扬。上衣采用立领、偏襟右衽、宽袍、无腰身的H型或小A型为基本款式。其外形轮廓简单，衣服上下不取腰身，宽大平直，造型线条比较硬朗，长至足面。袖与身连裁，无肩斜。主体色彩受自然、信仰、审美等因素的诸多影响，素雅端庄，以白、

蓝、黑为主色调。仅在领口、袖口、围裙、鞋等附件上绣花，进行修饰。纹饰色彩搭配对比强烈而协调。服饰绣花工艺精美，图案丰富，造型及纹样组合蕴含了羌族的文化观念、信仰、礼仪道德等内涵，具有较强的装饰性和艺术性。如围腰上以桃、李、杏、梅、菊等花朵图案为装饰，寓意美好、圆满；鼓肚子上缀以羊角或蝴蝶以寄情思；鞋子上绣云纹，表达对先祖的追忆和羊图腾；孩童帽子上绣羊角花、松树等表示长命富贵。特别值得一提的是羌族妇女的头帕，不同的寨子有不同的特点，有以装饰为主的，有以保暖为主的，有以护发为主的，还有以崇拜和缅怀为主的。既是一种美丽的追求，更是一种风情的彰显。羌族的服饰有明显的代际特征，老年人的服饰较为素雅，颜色深沉，年轻人的服饰色彩鲜艳。如男女青年喜欢系绣有花饰的通带，状如马耳朵，称为“马耳朵飘带”。同时，局部装束也能反映出婚姻状态，如未婚女子不绾发髻，婚后换发式、包头帕等。 羌族释比在主持民间信仰活动时，也有专门的法衣。羌族饰品喜用银饰，既用于有实用价值的物品，如针线包、烟袋，也用于装饰如耳环、银牌等。羌族服饰文化是羌族民俗的一部分，其制作、穿戴的过程和使用的文化场景，均反映出羌族处理家族、地方社会、人与神、人与环境间关系的价值观。

羌族服饰在细节上的地域性差异较为明显，在服饰总体特征一致的情况下，各地区间服饰细节的相互影响较小。但由于所处区域的承汉启藏，因此服饰中难免相融共用许多汉藏服饰文化中的优美符号。

在经济全球化和市场化、文化融合不断加速的世界背景下，任何民族文化都难以独善其身，服饰文化融合和改进也在所难免，加

之羌族自身的弱小和地理条件、人文环境的限制，这种演进和改变的进度较之其他强势民族当然要快许多。在无可奈何之中看见那么多火烫画一般的服饰符号渐行渐远，甚至于悄然消失，心灵的怅然若失难以言表，忧伤是自然的，悲恸也不为过。5·12 汶川特大地震，给这个多灾多难却依然不屈不挠的民族带来了灭顶之灾，龙门山系的羌族如汶川、茂县、理县、北川等聚居县均为极重灾县，遇难同胞逾三万。本就弱小的民族再次在巨灾中削弱。羌族和羌族文化都面临艰难的抉择。在这个痛苦而生死的时刻，一大批文化精英痛彻肺腑地发出了“羌去何处”的民族叩问，积极地行走在那片灾难深重的土地上，抢救那些伤痕累累和奄奄一息的羌文化。与此同时，国家也在这紧急危亡关头，果断地划定羌文化生态保护区，实施一大批抢救、保护和传承工程，随着中国民间文艺家协会主持的我国民间文化抢救保护工程的开展，四川省民间文艺家协会组织的羌族服饰文化的研究和编辑也便一道在岷山深处、岷江流域情深意切地展开了。

如今，这本装帧精美、摄影独到的《羌族服饰文化图志》作品就这么完美地呈现在我们面前，放射出文化的夺目光芒，释放出为此书付出诸多艰辛和心血的所有作者和编辑对一个民族的无疆大爱，让我在深冬时节感到一种前所未有的温暖。在此，让我代表这个把霞穿在身上、把虹盘在头顶、把云踩在脚下的民族向你们深深地鞠上一躬，并致以心灵深处最圣洁的祝福。

2013年深冬

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目　录

003　序一

001　序二

002　羌族服饰图志调查点分布图

005　|壹| 羌族文化概述

039　|贰| 羌族服饰文化

059　|叁| 羌族服装分类

223　|肆| 羌族服装材质及加工

239　|伍| 羌族服饰色彩及图案

255　|陆| 羌族服装制作技艺的传承

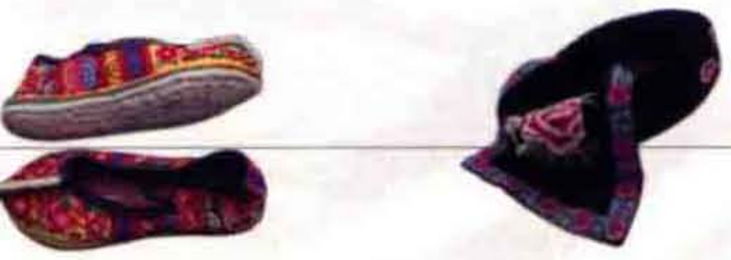
269　|柒| 配饰

317　|捌| 服装及饰品保存

320　参考文献

324　附录

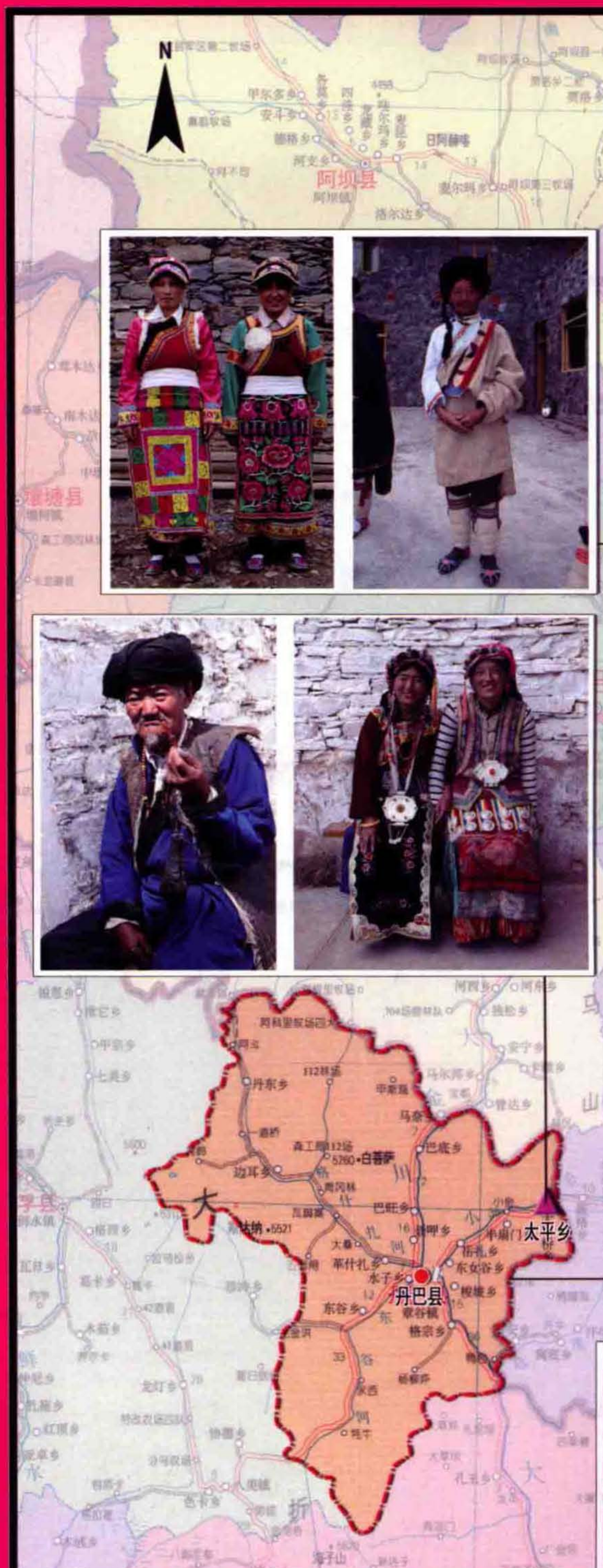
329　后记



羌族

是我国民族大家庭中有着悠久历史的民族之一。自称“尔玛”、“日玛”或“日麦”。人口约30.96万人（2010年第六次人口普查）。主要分布在四川省阿坝藏族羌族自治州的茂县、汶川、理县、松潘、黑水等县以及绵阳市的北川羌族自治县，其余散居于四川省绵阳市的平武县、甘孜藏族自治州的丹巴县、成都市的都江堰市、邛崃市以及贵州省铜仁地区的江口县和石阡县。

羌族服饰图志调查点分布图



羌族服饰图志调查点分布图

元

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com