

010232

德化陶瓷志

DE HUA TAO CI ZHI

德化县地方志编纂委员会编纂

方志出版社

德化陶瓷志

DE HUA TAO CI ZHI

德化县地方志编纂委员会编纂

方志出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

德化陶瓷志/德化县地方志编纂委员会编. —北京:
方志出版社, 2004. 12

ISBN 7-80192-413-4

I. 德… II. ①德… III. 陶瓷工业—手工业史—德
化县 IV. TQ174-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125014 号

德化陶瓷志

编 者: 德化县地方志编纂委员会

责任编辑: 管旬辉 吴连生

出 版 者: 方 志 出 版 社

(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院科研大楼 12 层)

邮 编 100732

网 址 <http://www.fzph.org>

发 行: 方志出版社发行部

(010) 85195814

经 销: 新华书店总店北京发行所

法律顾问: 北京市京诚律师事务所

印 刷: 福州华彩印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 18.75

字 数: 465 千

版 次: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 0001—5000 册

ISBN 7-80192-413-4/T·3

定价: 88.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

2

《德化陶瓷志》编纂委员会

顾问：许昆贞 林昌宝 李孝仪 苏荣蹻 蒋德明 黄春准

赖畅水

主任：杨益民 李辉跃

副主任：林合龙

委员：(以姓氏笔画为序)

冯再添 许瑜举 陈能语 苏华廩 苏志坚 吴志伟

杨厚操 林冬青 林志民 郑高敏 施荣邦 黄菁菁

曾昭礼 赖东升

编委会办公室主任：曾昭礼

《德化陶瓷志》总编室

主任：李辉跃

主编：林合龙

执行主编：曾昭礼

副主编：周宗禧 林钟发

主编助理：王冠英 许永汀

编辑：陈建中 苏美标 许志良 苏雨润 苏玉盾 林星焕

林桂英

特邀编辑：庄家治 陈锦清

编务人员：李美龄

《德化陶瓷志》协编单位分管领导

(以姓氏笔画为序)

许金标 庄家治 李双展 陈忠伟 陈昆明 陈金科 苏钢星

苏贻堆 苏荣薰 连继续 张南章 郑文贤 郑体民 郑信东

林文荣 林秀莲 林宜兴 柯钟越 徐金兴 徐福前 黄长波

《德化陶瓷志》编纂委员会

顾问：许昆贞 林昌宝 李孝仪 苏荣蹻 蒋德明 黄春准

赖畅水

主任：杨益民 李辉跃

副主任：林合龙

委员：(以姓氏笔画为序)

冯再添 许瑜举 陈能语 苏华廩 苏志坚 吴志伟

杨厚操 林冬青 林志民 郑高敏 施荣邦 黄菁菁

曾昭礼 赖东升

编委会办公室主任：曾昭礼

《德化陶瓷志》总编室

主任：李辉跃

主任编：林合龙

执行主编：曾昭礼

副主任编：周宗禧 林钟发

主编助理：王冠英 许永汀

编辑：陈建中 苏美标 许志良 苏雨润 苏玉盾 林星焕

林桂英

特邀编辑：庄家治 陈锦清

编务人员：李美龄

《德化陶瓷志》协编单位分管领导

(以姓氏笔画为序)

许金标 庄家治 李双展 陈忠伟 陈昆明 陈金科 苏钢星

苏贻堆 苏荣薰 连继续 张南章 郑文贤 郑体民 郑信东

林文荣 林秀莲 林宜兴 柯钟越 徐金兴 徐福前 黄长波

《德化陶瓷志》编纂委员会

顾问：许昆贞 林昌宝 李孝仪 苏荣蹻 蒋德明 黄春准

赖畅水

主任：杨益民 李辉跃

副主任：林合龙

委员：(以姓氏笔画为序)

冯再添 许瑜举 陈能语 苏华廩 苏志坚 吴志伟

杨厚操 林冬青 林志民 郑高敏 施荣邦 黄菁菁

曾昭礼 赖东升

编委会办公室主任：曾昭礼

《德化陶瓷志》总编室

主任：李辉跃

主任编：林合龙

执行主编：曾昭礼

副主任编：周宗禧 林钟发

主编助理：王冠英 许永汀

编辑：陈建中 苏美标 许志良 苏雨润 苏玉盾 林星焕

林桂英

特邀编辑：庄家治 陈锦清

编务人员：李美龄

《德化陶瓷志》协编单位分管领导

(以姓氏笔画为序)

许金标 庄家治 李双展 陈忠伟 陈昆明 陈金科 苏钢星

苏贻堆 苏荣薰 连继续 张南章 郑文贤 郑体民 郑信东

林文荣 林秀莲 林宜兴 柯钟越 徐金兴 徐福前 黄长波

曾昭金 蒋世杰

《德化陶瓷志》资料采集人员

(以姓氏笔画为序)

王金堆	王金镭	王建智	冯天送	冯清龙	叶乐善	卢其春
田慧敏	江崇辉	许瑞锋	孙艺灵	孙再兴	孙成传	吕素妹
危荣春	陈风火	陈为程	陈玄光	陈节达	陈传基	陈丽明
陈志雄	陈金泉	陈国潘	陈显达	陈真实	陈继承	陈敦发
李月亲	李传芳	李德旺	苏玉峰	苏克兵	苏国铸	苏健康
苏珠钰	张元春	张志群	张金标	张奎如	张贵法	张维贤
张朝成	吴金东	吴振民	何建泽	单桔基	范秋英	林文启
林文瑞	林长钜	林月隆	林光材	林传彩	林同德	林质彬
林国棣	林保仁	林思溪	林睦柱	杨剑民	郑东方	郑全科
郑建强	郑金勤	郑剑华	郑炯鑫	郑桂生	郑菊英	郑意通
查德成	涂荣建	郭其南	徐文苑	徐文渊	涂德望	梁挺师
黄华伦	黄应德	黄诗福	黄章源	黄璋全	温元填	温再辉
曾世超	曾金龙	童善杞	赖七贤	赖礼贯	赖华敏	赖光耀
赖剑非	潘堡强	颜长硕	颜泉平	颜清冷	颜惠生	颜慧明

《德化陶瓷志》特约审稿人员

叶文程 黄春淮 邱哲宏 林龙海

《德化陶瓷志》出版审稿人员

苏炎灶 陈伟庄

曾昭金 蒋世杰

《德化陶瓷志》资料采集人员

(以姓氏笔画为序)

王金堆	王金镭	王建智	冯天送	冯清龙	叶乐善	卢其春
田慧敏	江崇辉	许瑞锋	孙艺灵	孙再兴	孙成传	吕素妹
危荣春	陈风火	陈为程	陈玄光	陈节达	陈传基	陈丽明
陈志雄	陈金泉	陈国潘	陈显达	陈真实	陈继承	陈敦发
李月亲	李传芳	李德旺	苏玉峰	苏克兵	苏国铸	苏健康
苏珠钰	张元春	张志群	张金标	张奎如	张贵法	张维贤
张朝成	吴金东	吴振民	何建泽	单桔基	范秋英	林文启
林文瑞	林长钜	林月隆	林光材	林传彩	林同德	林质彬
林国棣	林保仁	林思溪	林睦柱	杨剑民	郑东方	郑全科
郑建强	郑金勤	郑剑华	郑炯鑫	郑桂生	郑菊英	郑意通
查德成	涂荣建	郭其南	徐文苑	徐文渊	涂德望	梁挺师
黄华伦	黄应德	黄诗福	黄章源	黄璋全	温元填	温再辉
曾世超	曾金龙	童善杞	赖七贤	赖礼贯	赖华敏	赖光耀
赖剑非	潘堡强	颜长硕	颜泉平	颜清冷	颜惠生	颜慧明

《德化陶瓷志》特约审稿人员

叶文程 黄春淮 邱哲宏 林龙海

《德化陶瓷志》出版审稿人员

苏炎灶 陈伟庄

曾昭金 蒋世杰

《德化陶瓷志》资料采集人员

(以姓氏笔画为序)

王金堆	王金镭	王建智	冯天送	冯清龙	叶乐善	卢其春
田慧敏	江崇辉	许瑞锋	孙艺灵	孙再兴	孙成传	吕素妹
危荣春	陈风火	陈为程	陈玄光	陈节达	陈传基	陈丽明
陈志雄	陈金泉	陈国潘	陈显达	陈真实	陈继承	陈敦发
李月亲	李传芳	李德旺	苏玉峰	苏克兵	苏国铸	苏健康
苏珠钰	张元春	张志群	张金标	张奎如	张贵法	张维贤
张朝成	吴金东	吴振民	何建泽	单桔基	范秋英	林文启
林文瑞	林长钜	林月隆	林光材	林传彩	林同德	林质彬
林国棣	林保仁	林思溪	林睦柱	杨剑民	郑东方	郑全科
郑建强	郑金勤	郑剑华	郑炯鑫	郑桂生	郑菊英	郑意通
查德成	涂荣建	郭其南	徐文苑	徐文渊	涂德望	梁挺师
黄华伦	黄应德	黄诗福	黄章源	黄璋全	温元填	温再辉
曾世超	曾金龙	童善杞	赖七贤	赖礼贯	赖华敏	赖光耀
赖剑非	潘堡强	颜长硕	颜泉平	颜清冷	颜惠生	颜慧明

《德化陶瓷志》特约审稿人员

叶文程 黄春淮 邱哲宏 林龙海

《德化陶瓷志》出版审稿人员

苏炎灶 陈伟庄

曾昭金 蒋世杰

《德化陶瓷志》资料采集人员

(以姓氏笔画为序)

王金堆	王金镭	王建智	冯天送	冯清龙	叶乐善	卢其春
田慧敏	江崇辉	许瑞锋	孙艺灵	孙再兴	孙成传	吕素妹
危荣春	陈风火	陈为程	陈玄光	陈节达	陈传基	陈丽明
陈志雄	陈金泉	陈国潘	陈显达	陈真实	陈继承	陈敦发
李月亲	李传芳	李德旺	苏玉峰	苏克兵	苏国铸	苏健康
苏珠钰	张元春	张志群	张金标	张奎如	张贵法	张维贤
张朝成	吴金东	吴振民	何建泽	单桔基	范秋英	林文启
林文瑞	林长钜	林月隆	林光材	林传彩	林同德	林质彬
林国棣	林保仁	林思溪	林睦柱	杨剑民	郑东方	郑全科
郑建强	郑金勤	郑剑华	郑炯鑫	郑桂生	郑菊英	郑意通
查德成	涂荣建	郭其南	徐文苑	徐文渊	涂德望	梁挺师
黄华伦	黄应德	黄诗福	黄章源	黄璋全	温元填	温再辉
曾世超	曾金龙	童善杞	赖七贤	赖礼贯	赖华敏	赖光耀
赖剑非	潘堡强	颜长硕	颜泉平	颜清冷	颜惠生	颜慧明

《德化陶瓷志》特约审稿人员

叶文程 黄春淮 邱哲宏 林龙海

《德化陶瓷志》出版审稿人员

苏炎灶 陈伟庄

序 一

德化陶瓷是中国文明史上一颗璀璨的明珠。德化陶瓷文化底蕴深厚，丰富多彩，源远流长，具有鲜明的地方特色和旺盛的生命力。今天，德化陶瓷又进入一个历史鼎盛时期。为了让德化陶瓷的历史变革和时代风貌永载志乘，县委、县政府决定编纂《德化陶瓷志》。经过社会各界人士共同努力，尤其是全体编纂人员的辛勤劳动，终于完成这项重大的文化工程，为德化人民及其子孙后代铸造了一份珍贵的文化精品，值得庆贺！

在《德化陶瓷志》编修过程中，编纂人员高举邓小平理论伟大旗帜，按照“三个代表”重要思想的要求，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，探本求源，广征博采，力求资料翔实，融思想性、资料性、科学性和可读性于一体，突出浓郁的地方色彩和时代精神。该志书全面记述了德化陶瓷发展的历史和现状。唐代，德化始制青瓷。宋元时代，德化陶瓷成为“海上丝绸之路”的主要出口商品。明清时代，进入历史辉煌时期，成为“国际瓷坛的明珠”，以一代瓷圣何朝宗为代表的瓷雕作品更是遐迩闻名，被称为“天下共宝之”的“东方艺术珍品”。新中国成立后，尤其是改革开放以来，德化县委、县政府致力实施“科技兴瓷、艺术兴瓷”发展战略，通过创建陶瓷科技园区、开发陶瓷工业区、体制和科技创新、质量体系认证、举办展销会、大力开拓国内外新市场等，把德化陶瓷产业推向新的辉煌。与此同时，也涌现出大批艰苦奋斗、辛勤创业、为

德化陶瓷事业的发展作出重大贡献的杰出人物。他们中有技艺精湛的工艺美术大师，有锐意进取、事业有成的企业家，有在其他各条战线上兢兢业业、为德化陶瓷业的发展作出无私奉献的优秀人物。我相信，《德化陶瓷志》的问世，将有助于德化人民及其子孙后代察古鉴今，扬长避短，继往开来。

让我们在邓小平理论和“三个代表”重要思想的指引下，与时俱进，开拓创新，在“建设一流瓷城、全面建设小康社会”的伟大事业中，再创中国瓷都的新辉煌！

中共德化县委书记 许昆贞

2004年10月

44

序 二

德化是中国陶瓷文化发祥地之一，陶瓷制造历史悠久。在千年薪火相传中，创造了“瓷的世界”。“中国白”瓷如脂似玉，被誉为“国际瓷坛的明珠”。明代，瓷圣何朝宗藉瓷之灵性，将德化瓷雕推上一个至高境界，其作品被誉为“东方艺术珍品”。其后，德化的瓷雕大师、能工巧匠秉承何朝宗的制瓷技法，并不断发扬光大，创作出一批风格独特、异彩纷呈、出神入化的作品，成为国内外博物馆和私人竞相收藏的珍品。悠久的陶瓷生产史孕育了深厚的陶瓷文化，谱写了德化经济社会发展的辉煌篇章。改革开放以来，德化县委、县政府把陶瓷业作为支柱产业进行培育，促进了陶瓷业的快速、健康发展。20世纪90年代以来，陶瓷业撑起了德化经济的半壁江山，瓷都德化这颗瓷国明珠在神州大地上闪耀着熠熠光彩。

志书是历史发展过程的真实记录。《德化陶瓷志》作为德化县首部陶瓷专志，真实、系统地记载了德化陶瓷的发展历史与现状，结构严谨，内容全面，重点突出，图文并茂，反映了德化人民在不同历史时期制作生产陶瓷的聪明才智和创新精神，体现了鲜明的地方特色和与时俱进的时代精神，展示了德化陶瓷在中国乃至世界陶瓷发展史上的重要地位和价值，是一份珍贵的陶瓷专业史料，必将在存史、资政、教化等方面发挥重要作用。

《德化陶瓷志》的编纂出版，是全体编纂人员孜孜矻矻、广征博

采、辛勤笔耕的心血结晶，是在各级领导、专家、学者，以及各界人士关心、支持、帮助下结出的硕果。在志书付梓之际，谨向所有为陶瓷志编纂作出贡献的单位和个人，表示诚挚的感谢和崇高的敬意。

知古而鉴今，习史以明志。在全面建设小康社会、构筑现代化瓷都的征程中，我们要重视读志、用志，传承和弘扬优秀的陶瓷文化，大力推进科技兴瓷，使陶瓷业插上振兴和腾飞的翅膀，为德化经济社会的发展再续辉煌新篇。

德化县人民政府县长

李辉跃

德化县地方志编纂委员会主任

2004年10月

序 三

德化陶瓷遐迩闻名。2002年深秋时节，我主持编纂《福建省志·闽江志》进行全流域调研时，目睹了德化瓷都风采。此行给我留下了深刻的印象：其一是德化瓷的艺术魅力。德化瓷器所表现出的栩栩如生的人物形象、惟妙惟肖的动物造型等等，一件件巧夺天工，出神入化，令人叹为观止，不愧是“东方艺术的明珠”。这些陶瓷精品的艺术魅力为世所罕见。其二是德化环境的优美。放眼望去，青山依旧在，绿水潺潺流。县领导告诉我，全县突出抓好水土、森林、矿产、水系四个保护，生态环境保持良好状态。改革开放后20多年中，陶瓷工业产值从1978年的1268万元，增长到2001年的38亿元；陶瓷出口总额从1978年的1019万元，增长到2001年的29亿元，增长27倍；全县森林覆盖率从1979年的56.9%提高到2001年的77%。虽然从事重污染型的工业生产，对环境的负面影响却大大降低，实现经济高速增长与生态环境两者协调发展。这充分说明德化县历任领导都重视并坚持走可持续协调发展的科学道路。

在我离开德化前，县方志办主任曾昭礼先生告诉我，正在积极准备编纂一部陶瓷志，县领导十分关心和支持。我很高兴。因为这部志书不但填补了德化陶瓷没有专志记载的空白，也可以为编纂已列入全省修志计划的《福建省志·陶瓷志》提供宝贵经验。德化修志人不负众望，经过两年辛勤耕耘，终于将一部洋洋40万言之大作——《德化陶瓷志》奉献给海内外读者。我作为出版审稿人员之一，有幸先睹为快。

《德化陶瓷志》全志共12章，前有概述、大事记、专记，后有附

录，结构合理，体例完备，全面记述德化陶瓷生产、销售、管理历史发展的全过程，充分反映艺术陶瓷的特色，科技、教育、文化、人物也得到详细记述，可谓精品之作。掩卷长思，德化陶瓷从宋元时期的兴盛，到中共十一届三中全会以后重放异彩，绵延上千年，其源源不竭的动力是什么？那就是坚持与时俱进的创新精神。历史上，德化陶瓷发挥其得天独厚的资源条件，通过工艺制作技术、窑炉技术不断创新，终于创造出具有玉洁冰清质感的“高白瓷”、“建白瓷”而独领风骚，形神兼备的雕塑艺术作品风靡海内外。德化与景德镇、醴陵构成全国三大瓷都鼎立之势。德化陶瓷成为“海上丝绸之路”主要出口产品之一。在当代，德化瓷人坚持创新精神，在研制开发传统“高白瓷”、“建白瓷”产品基础上，瓷雕艺术中西结合，西洋工艺瓷重振雄风，在窑炉技术上大胆突破，创造了系列新式窑炉，采用“绿色能源”，保护了生态环境，为德化陶瓷产业可持续发展打下了牢固基础。我为德化县取得这样的辉煌成就而感到由衷的高兴。

《德化陶瓷志》付梓之际，编委会邀我作序，盛情难却。不揣浅陋，写了以上一点感受。我相信，《德化陶瓷志》出版后，一定会有更多的读者从中得到启迪。借此机会，我祝贺德化县历史上第一部陶瓷志出版问世，也衷心祝愿德化陶瓷业与时俱进，继续创新，在建设海峡西岸经济区的伟业中再铸辉煌！

福建省地方志编纂委员会副主任、研究员 苏炎灶

2004年12月3日

WA

序 四

德化陶瓷文化源远流长。早在新石器时代，德化就有印纹陶的烧制；盛唐时，德化先贤著有《陶业法》及绘《梅岭图》传于后世；宋元时代，德化瓷已成为“海上丝绸之路”的重要商品之一；明代，德化以生产白瓷驰名于世；清代，德化青花瓷再次向世人展示了德化陶瓷的风采。新中国成立后，尤其是改革开放以来，县委、县政府把陶瓷业作为支柱产业进行扶持和培育，陶瓷业的发展步入新的辉煌时期，传统瓷雕、西洋工艺瓷、日用瓷并驾齐驱，陶瓷产品远销世界150多个国家和地区，成为全国最大的工艺陶瓷生产、出口基地。一业兴，百业旺。陶瓷业的快速发展，带动了全县经济的持续快速发展和社会事业的全面进步，1996年以来，德化连续多年被评为“福建省经济发展十佳县”，综合经济实力于1998年跃居省内县（市）第13位。

为填补德化陶瓷史志的空白，县委、县政府于2002年决定编修《德化陶瓷志》。本志内容贯通古今，详今略古，不仅全面、真实地记述了德化陶瓷发展的历史和现状，同时也客观、公正地反映了德化人民，尤其是一些杰出人物对德化陶瓷业作出的重大贡献。志书融思想性、科学性、资料性和可读性于一体，特色鲜明，体例规范，结构严谨，图文并茂，体现了与时俱进、开拓创新的时代精神，对于“认识过去，服务现在，开创未来”，具有十分重要的历史意义。

《德化陶瓷志》的出版问世，凝聚着全体编纂人员的心血和智慧，