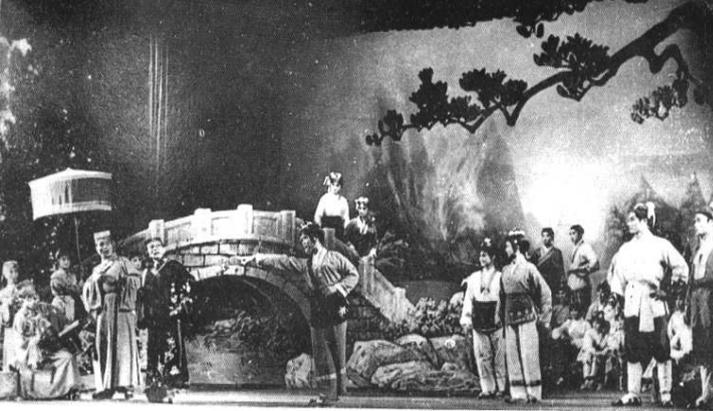


000869

柳州市戲曲志

柳州市文化局藝術研究所編印



▲彩调剧《刘三姐》“对歌”



▲彩调剧《喜事》第四场李桃花（何佩云饰）方嫂（韦秀荣饰）



▲彩调剧《三看亲》金妹（张文君饰）丁小哥（熊超群饰）



▲彩调剧《金娥恨》第一场金娥（何佩云饰）曹锦棠（熊超群饰）



▲彩调剧 雷锋 护士（温运球饰）田大方（罗善林饰）雷锋（庞绍元饰）指导员（秦顺治饰）



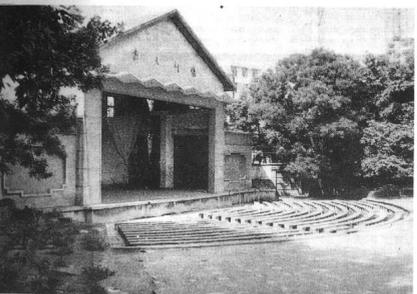
▲彩调剧《红家风》红妈（韦秀荣饰）红梅（张文君饰）小王（庞绍元饰）



柳州剧场
▶ 群众艺术馆影剧场



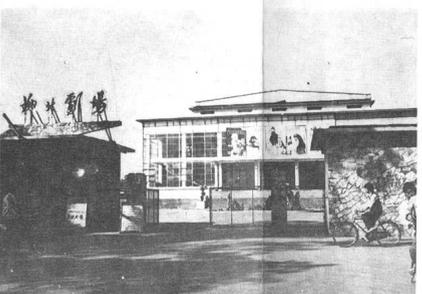
红星剧场
▶ 市工人文化宫影剧场



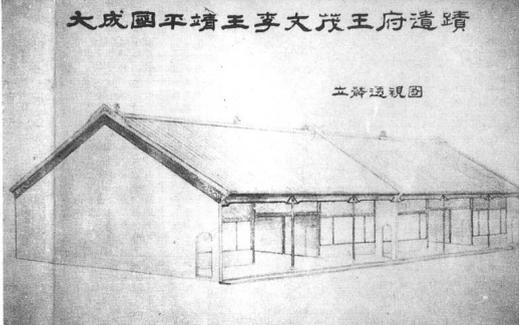
柳侯公园露天剧场
▶ 柳铁工人文化宫



映山戏院旧址
▶ 柳北剧场

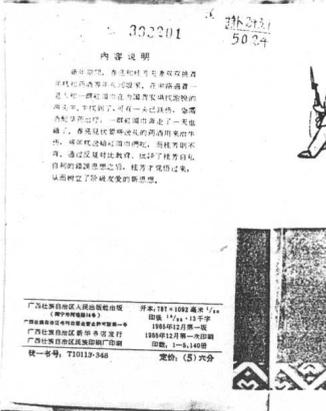


大成国平靖王李文茂王府遗迹
▶ 黄振清老艺人墓



大成国平靖王李文茂王府遗迹

二种透视图



▶ 桂剧《夫妻行》单行本

▶ 《刘三姐》第三方案单行本



刘三姐

第三方案

三·三·三 现代戏剧



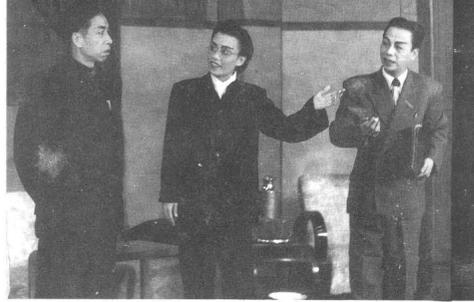
▼ 彩调传统剧手抄本《小调集》



▶ 《诗刊》发表《刘三姐》剧本“对歌”一场

▼ 《柳州剧讯》





▲粤剧《无孔不入》厂长（朱笑珊饰）特务（叶少玉饰）干部（梁玉瑛饰）

▼桂剧《黄鹤楼》刘备（何金章饰）周瑜（周文生饰）



▼桂剧《三气周瑜》周瑜（段凤珠饰）张飞（陈明魁饰）



▼桂剧《八珍汤》申氏林（邓素珍饰）唐夫人（童凤仙饰）



▲粤剧《李文茂》剧照



▲桂剧《蝶恋花》杨开惠（刘凤英饰）嫦娥（马婉玉饰）



▲桂剧《救救她》方老师（周英饰）晓霞（刘凤英饰）

▼桂剧《赵九娘》剧照



▼粤剧《虎符》信陵君（罗远响饰）虞姬（赵翠琼饰）



▼粤剧《虎符》剧照

▶桂剧《雷雨》繁漪（周英饰）四凤（刘凤英饰）周朴园（肖平武饰）侍萍（童凤仙饰）周萍（宋才文饰）



▶彩调剧《风芸雨露》二荷（张保饰）李杏（谢燕群饰）



▶壮剧《补缸》桂英（韦如宏饰）桂英爸（谭有章饰）





柳州市戏曲志》 长老座谈会



广西壮族自治区土改巡回剧团第三分团全体工作人员合影

▲ 广西壮族自治区土改巡回剧团第三分团全体工作人员合影



▲ 柳州市《戏曲志》审稿会区、市编委合影

◀ 振业桂剧团全武行同仁合影



柳州市第一期艺人轮训班学员结业合影 请购买 www.ertongbook.com

桂剧脸谱

王昌明供稿



张飞



姚刚



马武



专诸



李奇



钟无艳



张奎



庞德



常遇春



盖苏文



徐彦昭



辽王



蚂蚁道人



秦始皇



严嵩



项羽

封面题字：郑久繁

封面设计：覃庆生

摄影：章文林、郑伟

勘 误 表

页数	行数	误 文	正 文	页数	行数	误 文	正 文
8	7	“曾学过”	曾学演过	9	17	玉蜻蜓	玉蜻蜓
22	左14	新靛就	删去	31	右8	赵翠翠	赵翠琼
39	9	雷鼎	雷鼎	41	19	龚邦淑	龚邦榕
42	倒2	瑾邓琨	邓瑾琨	70	倒2	摧命 ¹²⁻³⁻⁵ 的	摧命 ¹²⁻³⁻⁵ 的
77	10	朱舞迟	朱午迟				
83	右倒11	主要演员有王盈秋	主要演员有生行王盈秋	84	左12	仇深似海》	《仇深似海》
94	左倒14	柳南大菜市	对河圩	99	3	鸡村喇	鸡唻村
103	倒13	汤仁稻	汤人稻	104	3	(第一方案)	(第三方案)
106	左9	俨然泪下	潸然泪下	108	右9	起了起大作用	起了很大作用
109	左倒7~8	多道人	多宝道人	112	右倒12	做小生易	做小生意
113	右2	翠花顶碗	翠花顶桌	113	右倒3	(丑)	丑
116	右17~18	玉蜻蜓	玉蜻蜓	116	左14~15	洗星海	邱星海
118	右2	“戏曲家”	(戏剧家)	122	倒8	赵若珠 打不死	赵若珠 庆顶珠
125	5	阳瑞尤	阳瑞龙	129	3	柳江县	柳城县
129	3	一九八四月	一九八四年	135	右10	痞痢头	痢痢头
168	2	辑篋	编纂	59	倒5	都在	却在

《柳州市戏曲志》编辑委员会

主任：韦壮凡

副主任：章文林 吴嗣强

委员：王超常 周维民 龚邦榕 曾昭文

陆国灿 于辉云 肖泽昌 邓瑾琨

庞绍元 肖平武 王少林

《柳州市戏曲志》编辑部

主编：韦壮凡

副主编：章文林 吴嗣强

编辑：王超常 周维民 龚邦榕 庞绍元

吴超凡



《柳州市戏曲志》编辑委员会

主任：韦壮凡

副主任：章文林 吴嗣强

委员：王超常 周维民 龚邦榕 曾昭文

陆国灿 于辉云 肖泽昌 邓瑾琨

庞绍元 肖平武 王少林

《柳州市戏曲志》编辑部

主编：韦壮凡

副主编：章文林 吴嗣强

编辑：王超常 周维民 龚邦榕 庞绍元

吴超凡



目 录

前言

综述	1
大事年表	10
志略	19
剧种	19
概述	19
桂剧	20
彩调剧	21
粤剧	22
京剧	22
剧目	23
概述	23
《一抓抓磨豆腐》	24
《一枚银针》	24
《三看亲》	25
《大闹广昌隆》	25
《千万不要忘记》	25
《五台会兄》	26
《双拜月》	26
《双连衣》	26
《太白傲考》	27
《文成公主》	27
《云南追夫》	27
《夫妻行》	28
《夫妻之间》	28
《不准出生的人》	28
《兰山翠》	29

《田老满卖瓜》	29
《刘三姐》	29
《壮族雄鹰》	31
《红家风》	31
《红英考勤》	32
《李文茂威震柳州》	32
《牢记阶级仇》	32
《旺国楼》	32
《疯僧扫秦》	33
《指天椒》	33
《济公断案》	33
《背解红罗》	33
《赵九娘》	34
《赴汤蹈火》	34
《将军悔》	35
《旅店风波》	35
《舂米》	35
《救救她》	35
《椰林风暴》	36
《椰林怒火》	36
《喜事》	36
《雷雨》	36
《雷锋》	37
《骑牛遇亲家》	37
《翠香送信》	37
剧目一览表（创作、整理、改编部分）	38

音乐

概述

桂剧音乐

 逍遥快乐酒中仙

 十八年想姣儿我双眼哭坏

 阎罗殿上也要告他

 满园春色惹人爱

 谁体会琼花的悲愤心情

彩调剧音乐

 小小火车咔嚓咔嚓

 十年血泪刻在心

五湖四海任我游·····	63
玉宇澄清尽朝阳·····	65
哭天叫地寻儿郎·····	68
粤剧音乐 ·····	71
思乡吟·····	71
双双燕·····	74
舞台美术 ·····	77
概述·····	77
《双拜月》布景设计·····	78
《刘三姐》布景设计·····	78
《喜事》布景设计·····	78
刘三姐骑鱼升天特技·····	78
机构 ·····	78
概述·····	78
艺术训练班与学校 ·····	79
广西省艺人轮训班·····	79
桂剧学员训练班·····	79
柳州市艺术训练班·····	79
广西壮族自治区戏曲学校柳州八〇届桂剧班·····	80
班社与剧团 ·····	81
黄村调子馆·····	81
东流调子馆·····	81
振业桂剧团·····	81
艺乐堂调子班·····	82
桂柳青年桂剧团·····	82
同乐茶社调子班·····	82
飞龙粤剧团·····	82
群星粤剧团·····	83
群联桂剧团·····	83
联艺桂剧团·····	83
柳州市桂剧工作团·····	84
桂乐彩调团·····	84
柳州市桂剧团·····	84
柳州市粤剧团·····	85
柳州市彩调剧团·····	86

朝阳京剧团.....	86
业余剧团.....	87
长塘业余彩调团.....	87
文化馆直属彩调队.....	87
鱼峰业余桂剧团.....	87
洛埠业余彩调团.....	87
艺术研究机构.....	88
柳州市戏曲改进委员会.....	88
柳州市戏剧研究室.....	88
协会及其他.....	89
柳州市演出公司.....	89
柳州剧艺职业工会.....	89
戏剧、曲艺工作者协会.....	89
业余剧团一览表.....	90
演出场所.....	92
概述.....	92
富贵园.....	92
娱园.....	92
曲园.....	93
慈善戏院.....	93
娱乐戏院.....	93
飞燕大舞台.....	93
映山戏院.....	93
同乐茶社.....	94
红星影剧院.....	94
河南戏院.....	94
东风剧场.....	94
柳州铁路局工人文化宫.....	95
柳州剧场.....	95
柳州地区礼堂.....	95
柳州市建国前后演出场所一览表.....	96
柳州市演出场所分布图.....	101
演出习俗.....	102
踩新台.....	102
文物古迹.....	102
平靖王李文茂的入城布告.....	102
《小调集》.....	102
一个别致的桂剧锣架.....	103
报刊、专著.....	103

《柳州剧讯》	103
《刘三姐》（第三方案）单行本	103
《戏剧选》	104
关于桂剧改革的一封信	104
轶闻传说	105
新风霞赠画	105
粤剧红伶拜厕所	105
传记	107
概述	107
张 翀	108
李文茂	108
黄振清	108
朱午迟	109
李群英	109
张大科	109
李冠荣	110
蒋云甫	110
艾光卿	111
阳怀卿	111
冯玉昆	112
莫景光	112
刘少南	113
余振柔	113
曾老五	113
汤义甫	114
黄松林	114
张远来	115
罗纯华	115
郑 贤	116
方昭媛	116
赵若珠	117
龚瑶琴	117
廖燕翼	118
柳州市已故艺人表	118
后记	124
附录	126
柳城县戏曲志	127
柳江县戏曲志	147

前 言

柳州市有桂剧团、粤剧团、彩调剧团三个专业戏曲剧团,24个业余剧团,分属桂剧、粤剧、彩调剧、京剧、文场等五个剧种,戏曲活动丰富多彩。将这些剧种的沿革和有关情况全面系统的记录、整理并撰写成志,是一项复杂而艰巨的工作。为力求引用的史料准确、可靠,我们历经了三个春秋,反复查阅了《柳江县志》、《柳州府志》、《柳州市地名志》及全区各大图书馆藏的有关报刊;参阅了各省、市戏曲志先行卷;召开了大、中、小型座谈会共23次,与会者达200多人;走访了100多名当事者和知情人,行程5000多公里,搜集整理出120万字资料,始草撰成书。

本志的内容始于清代,止于1983年底。由于封建统治者的偏见,对戏曲活动历来是史书不传,志书不载,因此资料奇缺;当事人又多已去世,无从查访;十年动乱,所存资料严重散失;加之编者水平所限,其中难免有疏漏或谬误之处,敬请批评指正。

编 者

1988.10.5

综 述

柳州市先秦属百越之地。秦始皇三十三年（公元前214年）开发岭南属桂林郡。汉元鼎六年（公元前111年）始设县，名潭中县。隋开皇年初（581）改名马平县。唐武德四年（621）是南昆州治所，贞观八年（634）改名柳州。天宝年间改名龙城郡，所以柳州别号龙城。民国初年改名马平县，此后府、道迭更，终至取消。三十年代先后改马平县为柳州县、柳江县。

1949年11月柳州解放后，成立柳州市，属宜山专员公署。1952年改为省辖市，1958年与柳州专区合并，1961年又分治，改为广西壮族自治区直辖市。

柳州位于广西壮族自治区中部偏东北，东界鹿寨县，西、南邻柳江县，北接柳城县，面积541平方公里，是柳州地、市党政机关和柳州铁路局所在地，柳州地区政治、经济、文化的中心，广西最大的工业城市。辖四个行政区，人口58万余，有汉、壮、回、满、苗、瑶、侗、彝、京、水、白、黎、藏、傣、土、毛南、仫佬、布依、朝鲜、高山、蒙、纳西等26个民族聚居于此（1982年人口普查数）。市区居民汉族居多，流通语言以官话（柳州话）、白话（粤语）为主。

柳州市交通便利，是湘桂、黔桂、枝柳铁路交会处，公路四通八达，水路沿柳江南下可直达广州。

一、戏曲的流入

柳州的戏曲活动始于何时，目前尚未发现翔实的文字史料记载，据南宋靖江（今桂林）通判周去非在淳熙五年（1178）所著之《岭外代答》之“平南乐”条载：“广西诸郡人多能合乐，城廓村落，祭祀、婚嫁、丧葬，无一不用乐……每岁秋成，众招乐师教习弟子。”这对后世民间器乐及小戏曲的形成有所影响，但当时柳州是否即有戏曲活动，尚无佐证。另据清乾隆二十九年（1803）修撰之

《柳州府志》卷十一载：（汉俗）“立春前一日，厢民各行扮戏剧，鼓吹迎土牛、芒神于东郊。”“上元节，自初十至十六，各门俱悬灯放花炮，笙歌锣鼓恒至达旦，或演故事赛龙灯。”等，则较为明确地记载了柳州的戏曲活动。根据目前掌握的资料，清咸丰四年（1854）广东粤班艺人李文茂率凤凰仪班于佛山起义，清咸丰七年（1857）攻克柳州建平靖王府时，以原戏班演戏与民同乐，此为梆簧流入柳州的最早记载。清光绪元年（1857）以后，由于商品经济发展，商业活动频繁，柳江上游的竹木土产，下游的洋杂广货均经柳州集散，广东商贾及贩子捐客纷纷沿西江来柳，更促成粤班在柳州扎根。

据柳州地方长者口碑，民国三年（1914）柳州已有桂剧演出。当时柳州第一座专业剧场富贵园建成，特邀桂剧名伶林秀甫（压旦）、周兰魁等来园演出。此后桂林的著名戏班和名伶频频来柳献艺。由于桂剧以中州韵为舞台语言，与柳州官话大同小异，故极易为柳州观众接受，因之随即在柳州扎根。

清光绪三十二年（1906）桂林调子戏艺人黄五曾率过山班来柳演出。民国九年（1920），城郊雅儒村的林四九、青云路的张金生等10人，首次组班在柳州近郊演唱调子，自此调子才在柳州流传。

1912年至1921年，陆荣廷统治广西期间，为筹集军饷，公开贩烟设赌，形成“无戏不成赌，有赌必有戏”的畸形繁荣局面，桂剧、调子戏在赌场日夜演出，又要求上演剧目场场更新，于是“搭桥戏”、“连台戏”应运而生，《包公案》、《施公案》、《济公传》等小说成为演出剧目的主要来源。赌戏使桂剧、调子戏出现了一些“担纲”、“搭桥”人才，不少艺人练出即编即演的本领，但也使戏曲舞台出现了《杀子报》、《金莲调叔》等凶杀、色情和低级趣味的坏戏。

1914年以前，地方戏曲演出场地主要是湖南、江西、粤东、福建四会馆的舞台，继富贵园开业后，1927年又兴建了娱园戏院，开业后桂剧名伶颜锦艳（凤凰鸣）、谢玉君（天辣椒）、余振柔（桂枝香）、李重阳、周兰魁、蒋云甫（蒋老八）等曾先后在该院演出。1927年广西各地禁演调子，民国二十四年（1935）广西