

为一本写敦煌的诗集写序，让我有一种无限的敬畏之感。

敦煌在我心中的宏大、悠远与辉煌，让我一直处在一种惶恐之中，它的光芒在中华民族的历史中是高不可攀的。

因为敬仰而不断地朝拜，一次又一次地行走在这片小小的绿洲和它周边的大地上，也让我对敦煌有了许多亲切之感。

三十年前，当我从空旷和荒野的大柴旦穿越当金山腹地，第一次看到在茫茫沙原上那片绿色时，内心的激动是无法形容的。敦煌就在我的面前，向往已久的莫高窟就在我的面前。三危山以紫铜的色泽静卧在沙原上，高大的杨树林下有淙淙的泉水声，鸣沙山用深重的身躯挡住了月牙泉，当一枚暗红的月亮升起在西部的天空，我甚至在一片幽鸣中听到了神秘的乐曲声。历史的沉积，岁月的洗礼，那些洞窟，那些佛像，那些飞天，那些佛经故事让我沉醉，让我向往，让我看到了我们的前辈们虔诚的身影，他们为信仰，为梦幻，倾注了一生的心血。在一个洞窟的角落中，我看见一小片遗漏的，没有染色的黑白构线的云纹，它甚至让我有了某种想象的冲动，也许在夜深人静的某一刻，我会在月光下的洞窟前，遇到那位手提油灯，前来补画的师傅，我会为他擎着灯盏，填上那最后的几笔粉绿和绛红。我不知道张大千是否有过这种奇遇，我不知道常书鸿是否听到过那匠人与大师们神秘的话语。

敦煌就在我们的眼前，敦煌也在我们每个人的心中。

在北京我有一个很好的朋友，他曾在敦煌生活过八年，出于对敦煌的深爱，我曾认真地研究过他的那些与敦煌有关的绘画，并多次与他真诚地交谈。我也为他的作品写过评论和序言。我也曾细心地阅读过许多人的有关敦煌的文字。

因为敦煌，我时时感到甘肃狭长的地带的上方，有一颗璀璨的明珠，在甘州、肃州、凉州、瓜州之外，在嘉峪关以西，在汉长城的尽头，在祁连雪峰的北部，在渥洼池畔，有一个让我无限向往的敦煌。

这些年我走过许多的地方，但甘肃嘉峪关以西，是我走的最多，记忆最深刻的地方。这些年我记住了酒泉一侧的魏晋古墓，那些栩栩如生的画像砖。我记住了流经张掖、响水金关，一路走向居延海的黑水河，又被称为弱水河，伴着它的是两岸的胡杨，它们在戈壁的秋天化为一片明黄的金子。我记住了被红柳环绕，寂静在阳光下的锁阳城遗址，还有城边那座玄奘取经曾居住过的古塔以及通天河的涛声，还有榆林窟，葫芦河。阳关遗址上的风沙，伴着王维的诗句打在的身上，至今还让我的肌肤有隐隐的疼痛。

敦煌，有多少汉唐文化经典，有多少丝绸之路上传递的文明。无边的瀚海，寂寞的驼铃，苍凉的烽燧，无垠的戈壁在我们无数前人的笔下，有多少伟大的诗人，李白、岑参、王之涣、王昌龄、王维、杜甫、黄庭坚、陆游、王国维、于右任、张大千都为我们留下了不朽的篇章。今天，我们新诗作者，效仿我们的前人，以诗歌的方式向敦煌顶礼，这是一种文化的传承，它是近百年来中国新诗应该具有的文化的的一部分。本书的编者，将它们搜集整理，编辑成册，是对中国新诗与敦煌文化的贡献。与前人相比，我们的诗歌还有更大的空间，我们所做的还有很多的不足，我们的新诗还需做出更多的努力。也因此，我向本书的作者们致敬，向本书的编者致敬。

作为新诗的作者，我仅有很少的写敦煌的文字，它在我的心中是那样崇高，因而，我还会不断地以多种方式向它致敬，当然，也包括诗歌。

2012年11月26日

目 录

郭沫若

001 / 敦煌的花

郭小川

002 / 西出阳关

艾青

010 / 高原

011 / 哈密瓜

李瑛

012 / 敦煌的早晨

013 / 戈壁日出

014 / 废墟

016 / 一匹马的遐想

017 / 夜光杯

018 / 落日

020 / 逆风飞行的鸟

邵燕祥

021 / 假如

梁上泉

024 / 敦煌月

唐湜

025 / 月牙泉

莫高窟 / 026

公刘

《丝路花雨》剧评 / 028

李季

飞天 / 032

蔡其矫

敦煌莫高窟 / 033

阳关 / 035

洪三泰

烽火台远眺 / 037

牛汉

三危山下一片梦境 / 039

屠岸

鸣沙山 / 043

月牙泉边骑骆驼 / 044

黎焕颐
在吉阳关遗址 / 046
雁翼
敦煌题壁 / 048
月牙泉 / 048
月牙泉畔 / 049
北岛
050 / 迷途
雷抒雁
051 / 午后的沙丘
杨炼
052 / 飞天
韩作荣
054 / 啊，戈壁
055 / 丝绸之路
傅天琳
057 / 疏勒河
059 / 石窟音乐
昌耀
060 / 在敦煌名胜地听驼铃寻唐梦
061 / 良宵
061 / 日出
062 / 河西走廊古意
063 / 驿途：落日在望
063 / 斯人
海子
064 / 怅望祁连（之一）
064 / 怅望祁连（之二）
065 / 敦煌
066 / 祖国（或以梦为马）
尧山壁
068 / 莫高窟
069 / 鸣沙山
唐祈
敦煌 / 071
莫高窟 / 071
路过阳关 / 072
井上靖
盘脚弥勒 / 073
千佛洞点面 / 074
胡旋舞 / 074
席慕容
胡马之歌 / 076
当时间走过 / 077

高平
敦煌情歌 / 078
莫高窟秋风 / 079
看藏经洞 / 081
月牙泉这样说 / 082
望阳关 / 083
回望敦煌 / 085
敦煌不再遥远 / 085
敦煌记事 / 087
杨牧
阳关 / 089
玉门关 / 091
周涛
古城遗址 / 093
胡杨 / 094
流沙 / 095
章德益
097 / 大漠之静
林染
099 / 牧驼的孩子
100 / 跋涉者和敦煌
101 / 库姆塔格的火焰
103 / 在东方沙漠里
104 / 开凿敦煌第 493 洞窟
106 / 敦煌的月光
107 / 敦煌飞天歌
108 / 藏经洞的故事
陈所巨
110 / 远眺祁连
111 / 地平线上的安西古城址
112 / 莫高窟黄昏
张子选
114 / 西北偏西
114 / 死者的方尖碑与若干个没想到
高尚
117 / 毯上的骏马
117 / 一个人的行走
117 / 美丽在歌唱
张同吾
119 / 阳关
120 / 莫高窟
郭维东
122 / 胡杨树
123 / 漠野抒情

林莽
正午，莫高窟 / 125
夕阳中的阳关烽燧 / 126
渥洼池 / 127
河西四郡 / 128
魏晋墓 / 128
冯其庸
在敦煌 / 130
赵之洵
依傍阳关 / 132
渥洼池 / 133
三危山 / 134
老乡
在光芒深处 / 135
一只逃出壁画的鹿 / 136
阳关月 / 136
开采云霞的工匠 / 137
李云鹏
题反弹琵琶 / 138
杨树
鸣沙山 / 140
殷常青
火车进入甘肃 / 141
雪落祁连 / 142
阳飏
写给敦煌 / 144
莫高窟和我的诗 / 145
敦煌鸣沙山 / 146
146 / 今夜，我在敦煌
147 / 阳关
147 / 沙漠颂诗
熊召政
148 / 寄阳关
田舟
153 / 读《阳关》
朱增泉
154 / 阳关
唐大同
157 / 月牙泉
沈天鸿
158 / 遥想西部
159 / 沙漠中的足迹
160 / 胡杨古林
姚学礼

161 / 泛沙泉听说
查干
163 / 静读月牙泉
164 / 月牙泉边说岑参
刘湛秋
165 / 阳关，我没有见到你
曲有源
167 / 越过敦煌
168 / 鸣沙山
白渔
069 / 月牙泉
孙谦
惊鹿 / 170
叶舟
敦煌夜曲 / 171
敦煌的月光 / 174
经卷 / 175
丝绸之路 / 176
流沙 / 177
飞天 / 179
醉卧敦煌 / 180
敦煌谣曲 / 181
沈苇
沙漠，一个感悟 / 183
郦家发
敦煌听乐 / 184
三危山下 / 185
苗得雨
写飞天 / 187
严辰
阳关 / 189
天马 / 190
匡文留
西出阳关 / 192
刘惠生
蓝色的疏勒河 / 193
西部风景线 / 194
秦巴子
黄河以西 / 195
乔虹
197 / 沙海夕照
197 / 沙枣树
李小雨
198 / 敦煌

孙晓杰
200 / 沙漠胡杨
雪潇
201 / 敦煌
202 / 玉门关
202 / 胡杨
203 / 在鸣沙山吹石笛
周舟
204 / 安西
204 / 风
林野
205 / 月牙泉断想
205 / 敦煌之梦
206 / 阳关
杨子
208 / 沙海
孙江
209 / 敦煌：七个事件的缩写
黑子
215 / 南望祁连
万小雪
216 / 九色鹿
217 / 敦煌的莲花
阳关：一个诗人的背影 / 218
小米
西出阳关 / 219
三色堇
疏勒河 / 220
古马
敦煌幻境 / 221
阳关，我捡到一枚汉代五铢钱 / 223
在烽火墩上眺望远方 / 223
玉门关小立 / 0224
翼华
我在阳关废墟上沉思 / 225
伫望阳关 / 226
赵健雄
月牙泉 / 228
鸣沙山 / 229
杨献平
傍晚的鸣沙山 / 230
莫高窟 / 230
阳关遗址 / 231
黑夜的敦煌 / 231

瞬间 / 232
第广龙
我在敦煌看到一群麻雀 / 233
沙子里的经书 / 234
逆光 / 234
杨方
去敦煌的路上 / 235
236 / 汉长城的某一段
阿吾
237 / 在沙丘上行走
沙戈
238 / 粒沙
高山
239 / 致莫高窟
239 / 三危山中
239 / 读画
洪烛
240 / 敦煌的千佛洞
241 / 西出阳关
242 / 月牙泉的婚姻
242 / 玉门关
243 / 莫高窟
244 / 飞天的微笑
王族
245 / 湮没楼兰的一场风沙
245 / 玄奘
245 / 解忧
246 / 烽燧
牛庆国
247 / 风中的敦煌
248 / 烽火台上抽烟的人
汪渺
249 / 今夜 我是幸福的王
249 / 河西
250 / 月牙泉
韩维民
敦煌城外 / 252
大漠龙卷风 / 253
贾丽丽
想念敦煌 / 255
九月，我走过阳关 / 256
姚永明
阳关 / 257
玉门关 / 258

周维平
今夜 遥想敦煌 / 259
莫高诗人 / 260
曲近
三危山 / 261
敦煌梦 / 262
让遗产不仅仅成为遗产 / 264
烽燧夕照 / 265
阳关遗址 / 265
高凯
苍茫 / 267
鹰：最后一只 / 267
阿信
最小的飞天 / 269
北海
鸣沙山 / 270
月牙泉 / 271
郑宝生
阳关古道 / 272
273 / 高高的鸣沙山
274 / 神往敦煌
田世荣
275 / 月光的敦煌
276 / 疏勒河
276 / 敦煌的月光
刘学智
278 / 和一只野鸽相遇
279 / 日记
卧夫
280 / 敦煌纪事
谢荣胜
282 / 像河西的清晨一样生活
282 / 神的家乡：饱满的敦煌
283 / 云朵向青海飘去
倪长录
284 / 敦煌
286 / 阳关
287 / 三危山
287 / 飞天的故乡
李建华
289 / 鸣沙山
灰娃
290 / 月亮从大漠滚上来
唐东起

292 / 飞天
马萧萧
293 / 鸣沙山
草人儿
魔鬼城花朵盛开 / 294
谯达摩
飞呀飞呀我的飞天 / 299
赵德举
致阳关 / 301
妥清德
凝望河西 / 303
西夏 / 304
西域 / 305
秋酿醇酒
大漠敦煌 / 306
单永珍
月牙泉的传说 / 310
陈思侠
分行的敦煌 / 312
于刚
敦煌之侧 / 315
月色里的飞天 / 316
壁画上的花瓣 / 317
天边的敦煌 / 318
马兆玉
敦煌远眺 / 319
胡杨
铁道 / 320
金黄的芦苇 / 321
水月观音 / 322
西出阳关 / 323
324 / 瞬间
324 / 敦煌的夜晚
秦国顺
326 / 飞天
327 / 敦煌商行的女孩
328 / 敦煌月泉
何建明
330 / 大漠绿洲，南湖
331 / 阳关
马旭祖
332 / 站在山腰的马
蓝泉的雪 / 333
方健荣

阳关的风 / 334
九月的敦煌 / 335
青灯 / 336
沙漠 / 336
飞天 / 337
哈尔腾河 / 338
西湖的春天 / 339

编者小语 / 340

郭沫若

敦煌的花①

大家都知道敦煌有不少古画
但敦煌也有我们这样的奇花
任你怎样干旱我们都不怕
如果浇了水倒反而会糟蹋

从岩上采下来如果用线悬挂
随着线的颜色花色会生变化
线红花就变红线绿花就变绿
但我们总希望成为红色专家

郭小川

西出阳关

一

声声咽哟，
声声紧，
风沙好像还在怨恨西行的人；
重重山哟，
重重云，
阳关好像有意不开门。

莫提起呀——
周穆王、汉使臣……
他们怎会是边风塞曲的真知音！
莫提起呀——

阳关的风 / 334
九月的敦煌 / 335
青灯 / 336
沙漠 / 336
飞天 / 337
哈尔腾河 / 338
西湖的春天 / 339

编者小语 / 340

郭沫若

敦煌的花①

大家都知道敦煌有不少古画
但敦煌也有我们这样的奇花
任你怎样干旱我们都不怕
如果浇了水倒反而会糟蹋

从岩上采下来如果用线悬挂
随着线的颜色花色会生变化
线红花就变红线绿花就变绿
但我们总希望成为红色专家

郭小川

西出阳关

一

声声咽哟，
声声紧，
风沙好像还在怨恨西行的人；
重重山哟，
重重云，
阳关好像有意不开门。

莫提起呀——
周穆王、汉使臣……
他们怎会是边风塞曲的真知音！
莫提起呀——

阳关的风 / 334
九月的敦煌 / 335
青灯 / 336
沙漠 / 336
飞天 / 337
哈尔腾河 / 338
西湖的春天 / 339

编者小语 / 340

郭沫若

敦煌的花①

大家都知道敦煌有不少古画
但敦煌也有我们这样的奇花
任你怎样干旱我们都不怕
如果浇了水倒反而会糟蹋

从岩上采下来如果用线悬挂
随着线的颜色花色会生变化
线红花就变红线绿花就变绿
但我们总希望成为红色专家

郭小川

西出阳关

一

声声咽哟，
声声紧，
风沙好像还在怨恨西行的人；
重重山哟，
重重云，
阳关好像有意不开门。

莫提起呀——
周穆王、汉使臣……
他们怎会是边风塞曲的真知音！
莫提起呀——

唐诗人、清配军……
他们岂肯与天涯海角共一心！

风沙呵风沙，
只望你不把今人当古人！
你看我们是哪个阶级、谁挂帅印？
阳关呵阳关，
只望你不要颠倒了古今！
你看此时是哪个朝代、谁掌乾坤？

肋生翅哟，
脚生云，
不出阳关不甘心！
血如沸哟，
心如焚，
誓到阳关以外献终身！

何必“劝君更进一杯酒”！
再会吧，乡亲！
哪里的好酒不芳芬？
什么“西出阳关无故人”！
再会吧，乡亲！
哪里不一样度过战斗的青春？

二

未出阳关，
以为阳关会把我们怨；
临近阳关，
以为阳关会把我们拦；
出了阳关，
才知阳关以外最把我们盼。

千顷荒坡，
万顷石滩，
没有人烟它想念人烟；
千顷草地，
万顷沙原，
不是良田它愿做良田。

睡了万载，
梦了千年，
它竟把海市蜃楼当成世上桃源；
躺了万载，

醉了千年，
它竟把驼峰雁翅当成塞上风帆。

太阳干呀，
风声也干，
只因它盼亲人把泪眼望穿；
老天旱呀，
流云也旱，
只因它想亲人把心血流完。

何必“劝君更进一杯酒”！
这广阔的戈壁滩，
哪里挖不出酒泉？
什么“西出阳关无故人”！
这无边的大草原，
不就是故人的心田？

三

未出阳关，
曾见白草森森接山林；
刚出阳关，
又见平沙莽莽黄入云；
远出阳关，
才知阳关以外也有江南春。

渠道网哟，
如条条白锦，
给绿洲织上了好看的花纹；
坎儿井哟，
如根根银针，
把荒野缝成了暖人的被衾。

地上的绵羊呀，
空中的白云，
与棉田的波浪一起翻滚；
地上的电灯呀，
空中的星群，
与天山的雪花一道飞奔。

骑驴的维吾尔农妇哟，
跨马的哈萨克牧民，
你们何时成了这里的主人？
支援边疆的青年，

修建铁路的大军，
你们何时到这里生了根？

都是毛主席的战士，
都是一个阶级的人，
不识你们的面也识你们的心；
都在一条道上走，
都向一个目标奔，
不知你们的姓名也知你们的功勋。

何必“劝君更进一杯酒”！
同志的情谊，
比什么好酒都更暖人心；
什么“西出阳关无故人”！
阶级的友爱，
能使生人和故人一样亲。

四

刚出阳关，
老远不见亲人面；
出了阳关向前走，
就同生人结下生死缘；
背朝阳关再西进，
又见二十年前的故人创建好江山。

公路网哟，
如条条长练，
给绿洲镶上了道道金边；
水库群哟，
如串串珠环，
把荒野织成了顶顶花冠。

几百里林带呀，
几百亩条田，
好像碧玉栏杆围绕在天湖四面；
几千丈冰峰呀，
几千顷绿原，
好像水晶宫殿突起在大海中间。

延河的好水哟，
南泥湾的肥田，
你们何时移到天山？
雁门的豪气哟，

五台山的烽烟，
你们为何又在建设边疆时重现？

不用介绍呀，
不用寒暄，
听见呼吸声就知道你过去在哪团；
不用施礼呀，
不用祝愿，
让我们同在天山南北再战它一百年！

何必“劝君更进一杯酒”！
这里的酒太香太甜，
小心喝醉误了长谈；
什么“西出阳关无故人”！
这里的故人成千上万，
只怕你们的拳头敲酸我的双肩。

五

声声切哟，
声声紧，
阳关外的风沙呼唤着西行的人；
红红的太阳哟，
红红的彩云，
高高的阳关变成了凯旋门。

来吧，
祖国的新人！
在这里咱们的前程似锦；
来吧，
革命的新军！
在这里咱们的红旗如林。

远年的暴君呀，
近年的恶棍，
没有留下影子只留下仇恨；
远处的强盗呀，
近处的奸人，
没吓飞尸骨也要吓掉了灵魂。

故人情意深哟，