

第8典 艺文

第9典 宗教与民俗

第10典 中外文化交流

第2典

地域文化
民族文化
文化制度
文化教化与礼仪

第3典

第4典

第5典

第6典

第7典

科学技术

中华
文化
通志

第 1 典

【历代文化沿革】

隋唐五代
文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



孙昌武撰

中华文化
通志

第

1 典

【历代文化沿革】

隋唐五代
文化志

◎中华文化通志编委会编

◎上海人民出版社

中华文化通志·历代文化沿革典 (1-006)

李学勤 主 编

隋唐五代文化志

孙昌武 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 346,000

印 张 14.125

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-208-02259-3/K·478

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任 朱金元
编辑部副主任 虞信棠
责任编辑 王有为 王界云 孔令琴 叶亚廉 朱子恩
朱金元 汤中仁 苏贻鸣 杨承纮 李 卫
李文俊 李远涛 吴书勇 宋慧曾 张 玫
张 臻 张美娣 陆凤章 胡小静 郝盛潮
秦建洲 顾兆敏 夏绍裘 唐继无 曹文娟
曹培雷 屠玮涓 虞信棠
责任编辑 王有为 王树鸣 王界云 宋 存 严忠树
吴慈生 张 玫 张满鸿 周琪生 柳肇瑞
胡小静 钱雪门 高登瀛 夏国智 黄行发
魏允和

装帧设计 吕敬人工作室
美术编辑 孙宝堂
监 制 戴 弘
技术编辑 沈树德 吴 坚 何永康 姜华生 曹伯祥
责任编辑 王秀菊 张新宇 陆永洲 陆秉熙 顾伟民
唐毓华 谈 维 陶雪英 龚养耿
编 务 朱玉堂 张大潮

隋唐五代文化志

作者简介

孙昌武,1937年生。1961年毕业于南开大学中文系。南开大学教授。曾任日本神户大学、韩国岭南大学客座教授,日本京都大学人文科学研究所外国人研究员。著有《柳宗元传论》、《唐代古文运动通论》、《佛教与中国文学》等。译作有《中国的神话传说和古小说》等。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本书是对隋唐五代时期文化发展状况的概括描述。隋唐五代近四百年间是中国文化发展极其繁荣昌盛的时期，创造了中国封建文化的高峰。本书在分析形成这一时期文化繁荣昌盛的原因、指出其发展的特征的基础上，对当时的教育与科举、学术、文学艺术、科技、宗教等诸方面的发展状况详为描述，并说明了当时国内各族人民间文化的交流与融合的情形，以及中国文化对世界的影响。本书吸收了国内外有关研究成果，材料充实，立论稳妥。

目 录

导 言	1
第一章 隋唐五代文化发展的社会条件与思想环境	14
第一节 繁荣强盛的社会经济基础	14
第二节 新文化队伍的结成与壮大	19
第三节 宽松的社会与思想环境	24
第四节 与边疆诸族和域外的交流	29
第五节 对前代文化的集成与发扬	35
第二章 隋唐五代文化的主要特征	41
第一节 文化向更广大的社会层面普及	41
第二节 重视人生与关注现实的精神	47
第三节 雄奇超逸、宏伟壮丽的风格	51
第四节 文化诸领域的普遍繁荣与交融	57
第三章 教育与科举	62
第一节 教育	62
第二节 科举	68

第四章 学术	75
第一节 经学	75
第二节 史学	88
第三节 地理学.....	104
第四节 小学.....	108
第五节 类书的编纂.....	112
第六节 《文选》学.....	115
第五章 文学	118
第一节 诗歌.....	118
第二节 散文.....	177
第三节 小说.....	197
第四节 词.....	207
第五节 俗文学.....	213
第六章 艺术	219
第一节 舞乐.....	219
第二节 散乐百戏与民众遊艺.....	229
第三节 绘画.....	235
第四节 雕塑.....	244
第五节 工艺美术.....	247
第六节 书法.....	254
第七节 石窟寺.....	261
第八节 敦煌石窟——古代文化宝库.....	265
第七章 科学技术	277

第一节	历法与天文·····	277
第二节	医药学与化学·····	282
第三节	雕版印刷术的发明与笔、墨、纸、砚的改进·····	291
第四节	建筑与交通·····	295
第八章	宗教·····	302
第一节	佛教·····	302
第二节	道教·····	360
第三节	袄教、景教、摩尼教与伊斯兰教·····	389
第九章	边疆诸族文化发展及其与内地的文化交流·····	397
第一节	突厥·····	397
第二节	回纥·····	401
第三节	渤海·····	404
第四节	吐蕃·····	406
第五节	南诏·····	410
第十章	隋唐五代文化的国际影响·····	414
第一节	朝鲜·····	415
第二节	日本·····	418
第三节	南海及南亚诸国·····	423
第四节	中亚及西方诸国·····	427
参考文献 ·····		432

导 言

公元 581 年，北周大丞相、总揽朝廷大权的杨坚代周称帝，建国号曰隋，建元开皇；至开皇九年（589 年），隋兵渡江灭陈。至此，自西晋崩溃以来近 300 年（如果从东汉末豪强割据算起是 400 年）的南北分裂局面便告结束。隋王朝仅传三世，立国不足 40 年。公元 618 年，被隋封为唐国公、镇守北方重镇太原（治晋阳，今山西太原市南）的李渊在农民起义和军阀逐鹿的战争中建立起唐王朝，建元武德。唐王朝经 21 帝（包括改国号为周的武则天）290 年，最后灭亡在割据的强藩手中。唐灭亡后，在北方相继建立起梁（907—923 年）、唐（923—936 年）、晋（936—946 年）、汉（947—950 年）、周（951—960 年）五个短命的政权；大体相当于这一时期，在南方与两川先后建立起九个割据王朝，即吴（892—937 年）、楚（896—951 年）、闽（893—945 年）、吴越（893—978 年）、前蜀（891—925 年）、后蜀（926—965 年）、南唐（937—975 年）、南汉（905—971 年）和南平（荆南，907—963 年），加上北方的北汉（951—979 年），计十个小国^①。这就是历史上的“五代十国”。公元 960 年，后周权臣、殿前都点检赵匡胤发动“陈桥兵变”，黄袍加身，建立起宋王朝；经过近二十年经营，平定了天下，中国复归

^① “十国”起迄年代有些是依据各政权割据时期，不全是称帝、建元时期。

于统一。本卷所记述的,就是自隋建立经唐代到“五代十国”分立这近四百年间的文化发展状况。

这正是中国历史上辉煌发展的时期,也是中国封建社会的鼎盛时期。隋王朝立国虽然短暂,但无论是立国规模还是典章制度,它都为唐王朝作了准备。它可以看作是盛大的唐王朝的序幕。“五代十国”易代频繁,战乱叠起,但盛世的业绩在某些地区、某些方面仍有延续。这可以看作是唐王朝的尾声,历史的潜流在这一时期正为新的统一王朝的出现做着准备。作为隋唐五代的主体的唐王朝,以其飞跃的发展、纷繁的变革,也夹杂着不间断的动荡以至战乱(特别是在后期),演出了历史上极其宏伟壮丽的局面。在当时世界上并存的几个大国中,东罗马帝国已经衰落,天竺(印度次大陆)仍处于分裂状态之中,大食作为新兴的军事强国刚刚在崛起,从政治、经济、文化等方面的发展水平与综合国力看,唐王朝是最为兴盛强大的。它理所当然地成了当时人类文明的一大中心。

隋、唐的统一,唐前期社会发展到极盛,为这近 400 年的文化繁荣奠定了物质基础。而这一基础的得以形成,则依靠了秦、汉以来中华各族人民世世代代的辛勤创造的积累。即以隋王朝所接续的南北朝而论,在某些历史记述给人留下的印象里,北朝多是野蛮与战乱,南朝则显得软弱而腐败。但这只是历史事实的一个侧面。实际上在这南北分裂、战乱不断的近 300 年间,社会仍取得了不少对后代具有决定意义的巨大进展,孕育着统一繁荣的新机。这些进展举其大者如:由于晋室南渡,大批中原移民南迁,促进了长江以南的经济开发,使直到南海的广大土地得以垦殖;由于这里优越的自然条件,加上从中原输入的先进农业技术,这一地区的农业生产得到迅速发展。江南的开发对此后整个中国的经济发展产生了极其巨大、深远的影响。例如唐中叶“安史之乱”之后,主要是江南的财赋支持了唐朝廷的经济命脉,对于维护唐王朝的统一起了决定性的作用。另一方面,自西晋

崩溃,原来居住在北部边疆的诸少数民族南下中原,并建立起一批政权。少数民族政权的频繁更迭固然带来不少破坏与战乱,但同时却又在实现中国历史上的又一次民族大迁徙和大融合。这些少数民族在新的条件下得到发展,同时为中华民族注入了新的血液。这里可以举出一个事实:唐王朝实行的均田制与府兵制等一系列制度,都取法于少数民族政权北魏、北周和鲜卑化程度很深的北齐,而这些制度在当时条件下对于唐王朝安定民生、发展经济是起过重大的积极作用的。从思想文化方面看,南北朝又是个在多方面取得重要进展、具有丰富多样特色的发展时期。分裂动乱的后果带来了对于传统文化的冲击和发展趋向的分化。南、北学风明显不同,文学、艺术的风格也不同;特别是儒家“章句之学”衰落,佛教与道教兴起,造成了儒、佛、道三家并立与交流的格局。这一格局一直延续到后来。南北朝学术上的不同学风,文学艺术的多种流派与风格,思想与宗教的斗争与交流,不仅造成了文化的多方位、多样化,而且起到了某种思想解放的作用。在南、北分裂、社会动荡的条件下,文化的发展受到了限制;一旦国家归于统一安定,文化建设的条件成熟,这多方位、多样化的思想、文化积累得以交流,必然会促成文化的大繁荣。

隋、唐两个王朝从前代继承了积极与消极两方面的成果。由于国家的统一,积极的方面能够发挥,而消极的方面则在很大程度上得以限制与克服。隋王朝立国短暂,特别是隋炀帝统治的时期,开运河,征高丽,酷役重赋酿成天怒人怨,造成迅速土崩的结局,多受史家酷评。但实际上隋文帝杨坚统一中国,一朝行政颇有作为。就是隋炀帝,在统治的早期,在发展经济与文化上也做了不少有意义的工作,如制定新律(刑罚较前为轻)、推行科举、兴办学校等。还有两件颇引起后人争议的事业:一是发展与西域、中亚的交通,并亲自北上长城、西巡河西走廊,这是曾被司马光指责为“卒令中国疲弊以至于亡”的行为,却是唐代开发西域、重开“丝绸之路”的先驱;另一件是开凿运河,新河