

中华舞蹈志

山西卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编
ZHONGHUAWUDAOZHI

学林出版社



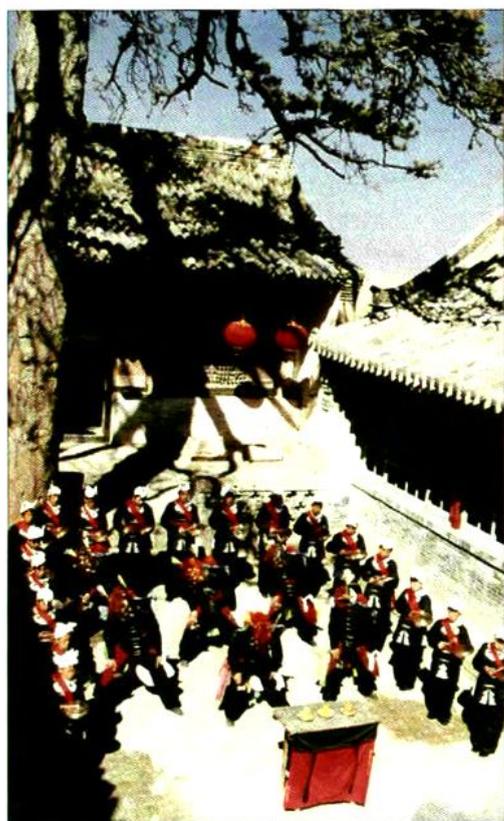
全国艺术科学“九五”规划重点项目

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会编

山西卷

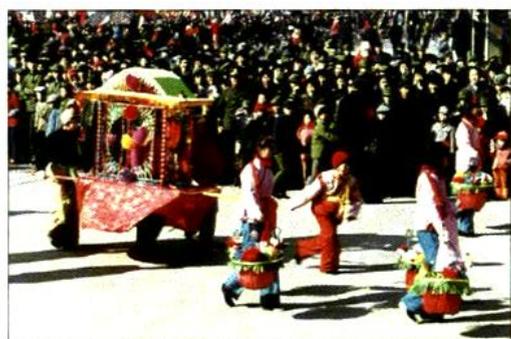
学林出版社



■《爱社》



■《花鼓》



■《小车舞》



■《威风锣鼓》



■ 《金刚舞》



■ 《踢鼓子秧歌》



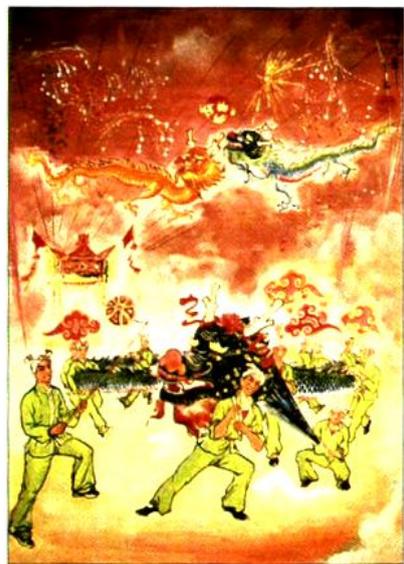
■ 《转身鼓》



■ 《霍县秧歌》



■ 《走兽高跷》



《绞活龙》



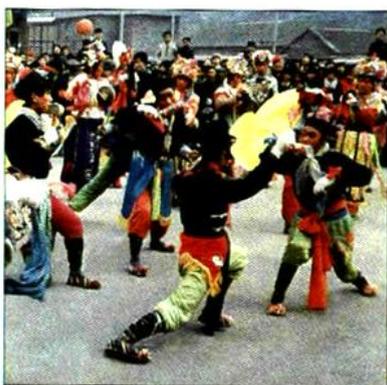
■ 《狮子舞》



■ 《铁棍》



■ 《万荣花鼓》



■ 《沁水花鼓》



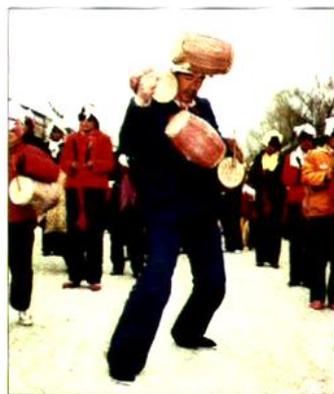
■ 《扇鼓》



■ 云冈石窟



■ 《背棍》



■ 《花鼓》



■ 《岳村瓜子》



名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉琦(豫)

柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松瑛(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)

吕 波(川) 罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)

李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉瑛(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

《中华舞蹈志·山西卷》编委会

编委会主任：张明亮

编委会副主任：张建军 刘润泽

编委：陈燕萍 刘润泽 温江鸿 田彩凤 吕良 付汉生

主编：刘润泽

副主编：田彩凤(常务) 温江鸿 吕良

编辑部主任：田彩凤(兼)

编篡：刘润泽 温江鸿 田彩凤 吕良

美工：张俊卿 田小弟

电脑技术：张增龙 张爱萍

编务：张艳婷 赵桂兰 田小弟

目 录

综述	(1)	上明龙灯	(78)
志略	(33)	龙灯魔女舞	(80)
跑灯	(35)	绞活龙	(81)
顶灯	(36)	狮子舞	(83)
转灯	(38)	跑竹马	(84)
七巧灯	(38)	裤马	(85)
云彩灯	(40)	牛斗虎	(86)
九连灯	(41)	牛逗虎	(87)
花篮灯	(42)	人熊舞	(88)
五女观灯	(43)	郑恩打熊	(89)
瓦瓮灯	(45)	麒麟舞	(90)
威风锣鼓	(45)	刘海戏金蟾	(91)
花鼓	(49)	八仙庆寿	(92)
万荣花鼓	(51)	白鹤钻云	(92)
翼城花鼓	(52)	渔翁戏海蚌	(93)
沁水花鼓	(54)	蝴蝶舞	(94)
穿箱锣鼓	(55)	老绵鱼	(95)
趺鼓	(55)	鳖蚌舞	(96)
文趺鼓	(56)	爬蛤蟆	(96)
武趺鼓	(57)	爱社	(98)
音锣鼓	(58)	跑鬼	(99)
扇鼓	(60)	调鬼	(100)
喜乐	(63)	金刚舞	(102)
转身鼓	(64)	五鬼闹判	(103)
花敲鼓	(66)	五鬼盘叉	(105)
会鼓	(67)	毛女舞	(106)
腰鼓	(68)	神鞭	(107)
瞪眼家伙	(69)	神婆舞	(108)
背花锣	(70)	霸王鞭	(109)
岳村呱子	(71)	高跷	(110)
车鼓	(76)	扑蝴蝶	(111)
龙舞	(76)	武高跷	(113)

走兽高跷	(114)	小秧歌	(170)
铁棍	(115)	伞秧歌	(172)
背棍	(118)	水船秧歌	(172)
十不闲	(121)	汾孝地秧歌	(175)
节节高	(122)	鼓子秧歌	(178)
二鬼摔跤	(123)	跑秧歌	(179)
张公背张婆	(124)	踩街秧歌	(180)
渔鼓筒板	(125)	文物史迹	(183)
火流星	(126)	陶寺文化遗址	(185)
看兵书	(126)	击壤处	(185)
拉话	(128)	铜铎形器	(185)
背冰	(130)	铃首铜剑	(185)
小花戏	(131)	陶片舞女	(185)
浑身板	(135)	陶壶舞人	(185)
二人台	(136)	篆龙图画像石	(185)
小放牛	(137)	鸳鸯图画像石	(186)
大头和尚戏柳翠	(139)	陶舞俑	(186)
跑报子	(140)	百戏楼	(186)
拉碌碡	(143)	石棺高跷舞人	(186)
独龙杆	(144)	云冈石窟飞天	(186)
龙舟舞	(145)	云冈石窟伎乐天	(187)
杠箱	(145)	石雕力士	(187)
跑旱船	(146)	石雕舞人	(188)
小车舞	(147)	陶舞俑	(188)
云车	(148)	舞蹈女伎	(188)
沈老爷坐轿	(150)	舞巾女俑	(188)
挑椅舞	(151)	乐伎浮雕	(188)
霍县秧歌	(152)	乐舞伎石雕	(188)
白店秧歌	(154)	歌舞壁画	(189)
八大角秧歌	(155)	乐舞俑砖雕	(189)
踢鼓秧歌	(157)	秧歌砖雕	(189)
土摊子秧歌	(159)	狮子舞砖雕	(189)
地灯秧歌	(160)	社火砖雕	(189)
凤秧歌	(162)	女真人乐舞砖雕	(190)
伞头秧歌	(167)	骑竹马砖雕	(190)

跑驴砖雕	(190)	清光绪《平定县志》	(196)
舞童壁画	(190)	清光绪《蒲县志》	(196)
迎神赛社礼节传簿四十		清道光十年《大同县志》	(197)
曲宫调	(190)	清乾隆《赵城县志》	(197)
氏土貉	(191)	清光绪《崞县志》	(198)
法王庙创建舞庭记		清嘉庆《介休县志》	(198)
.....	(191)	清光绪《平定州志》	(198)
创建礼乐楼记	(192)	清乾隆《平阳府志》	(198)
重修乐楼记	(192)	清康熙《平阳竹枝词》		
西阎曹公村重修尧舜		孔尚任	(198)	
禹汤之庙记	(192)	民国《重修芮城县志·		
昭兹来许	(193)	五·礼俗》	(200)	
重修舞楼记	(193)	清雍正《猗氏县志·		
禁演秧歌碑	(193)	二·风俗》	(201)	
重修舞楼赋	(193)	民国石印《万泉县志·		
重修天齐庙宇新建乐楼		六·艺文下》	(201)	
台碑记	(194)	民国《荣河县志·八·		
史料钩沉	(195)	礼俗》	(201)	
明正德元年《辽州志·		民国七年石印本《闻喜		
风俗》	(195)	县志·九·礼俗》		
清康熙《永和县志》		(202)	
.....	(195)	《浮山县志》	(203)	
清光绪《陵川县志》		清乾隆《浮山县志·		
.....	(195)	卷三十七·艺文》		
清乾隆《临汾县志》		(203)	
.....	(195)	清道光五年《直隶霍		
清光绪《孟县志》		州志·卷三·风俗》		
.....	(195)	(203)	
清康熙《祁县志》				
.....	(195)			
清光绪《交城县志》				
.....	(196)			
清光绪《寿阳县志》				
.....	(196)			
清光绪《平定州志》				
.....	(196)			

清道光五年《直隶霍州志·卷二十五·艺文》	王人犯	(203)	(218)
清光绪《隰州志·十四·风俗》	杨炳戌	(203)	(218)
清乾隆《乡宁县志·卷十二·礼俗》	朱炳炎	(204)	(218)
清乾隆《临汾县志·卷十之一·艺人》	梁善伟	(204)	(218)
清乾隆《临汾县志·卷十之三·艺文》	王全籽	(205)	(219)
清乾隆八年《安泽县志》学校祀典舞谱	盖凤祥	(205)	(219)
民国《校补·洪洞县志》舞俗之图	王天福	(208)	(219)
民国《临县县志》	田金川	(208)	(220)
民国《曲沃县志》祀典礼仪	赵学敬	(209)	(220)
民国重新修订的《安泽县志》祝典乐谱	张星顺	(210)	(220)
人物传记	宋来柱	(211)	(220)
杨生汉	宋巨仓	(213)	(221)
张增发	宋满仁	(213)	(221)
王长江	康业才	(214)	(221)
李明珍	孟广河	(214)	(221)
周范	李来贵	(215)	(222)
李树枝	朱富锁	(215)	(222)
李二俊	赵福义	(216)	(222)
杜云峰	李英凯	(216)	(222)
李江	张清林	(217)	(223)
王永彪	李天福	(217)	(223)
冯丕基	邵才孩	(217)	(223)
畅哑棒	图表	(218)	(225)
	山西省舞蹈节目统计表		(227)
	山西省民间舞蹈流传情况表		(245)
	山西省传统舞蹈队形图		(259)
	附录		(281)
	寺家塌的秧歌队及其创作		(283)
	记团拜会上的大秧歌		(285)
	后记		(289)

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入 21 世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间艺术品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历史的原因,

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

综 述