

鶴慶東區人文志

趙椿 主編





主 编：赵 椿（中）

副主编：李 森（左）

尹子能（右）

鶴慶東區人文志

主 编：赵 椿

副 主 编：李 森 尹子能

编 委：赵 椿 李 森 尹子能

李金龙 洪 文 邓 毅

廖国强 梁长江 文满成

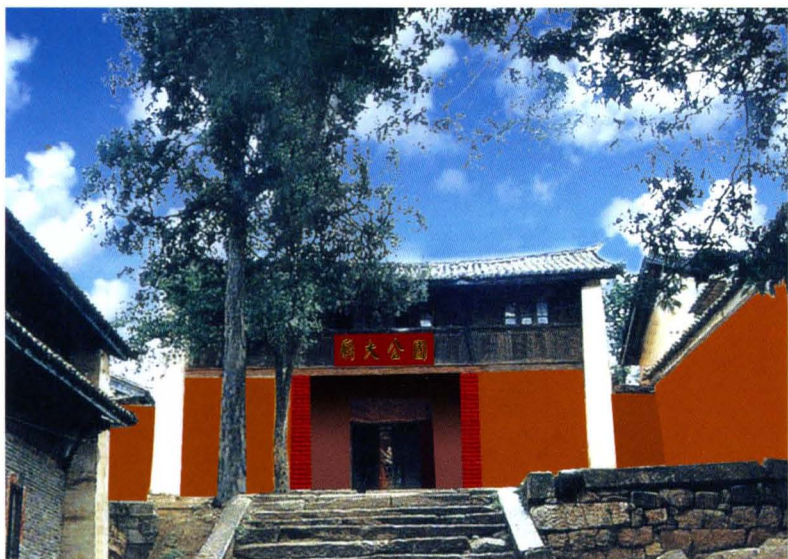
杨泽军 杨桂生 余世育

尹凌云 李增堂 赵怀宇

王国梁 杨云鹏 杨子汉

工作人员：高锦荣 李康林 李 志

二〇〇八年十月



松 桂 国 公 大 庙



二龙神绞三娘与段二娘



明征南将军傅友德神像

国公庙大殿



茶马古道重镇松桂都天阁



茶马古道上的来往马帮



马耳山雁池海



《徐霞客游记》中的
北衙么龙洞



黄坪天华洞中的
藏王卧佛摩都松赞





光緒二十七年趙嘉根
書寫的雲鶴樓牌匾



孫大韶的“明經進士”匾



鶴慶州代贈趙顯相的御賜“壽永彭年”匾



赵椿补书云南大学“起凤”、“腾蛟”、“为国求贤”、“明经取士”二坊四匾



赵椿撰书鹤庆云鹤楼长联



赵椿撰书松桂国公大庙联





原云南军区司令员姚双龙将军



朵美一门四教授
王庄、王堡、王均、王域



赵椿在云大为
外国留学生讲书法课



原贺龙秘书陈靖将军（中）与赵椿、李森亲切交谈



亲如手足的杨锡璋（左）和杨承祖（右）

洞经总理赵耀鹏



基层公朴李汝法



六合北山塾师尹启蔚



滇缅公路工程师何秀廷（左）
东区校长何丹舟（中）
清白传家杨冠群（右）



为人师表高松廷

金沙江中江的太极图



李森伉俪、赵椿同
原李先念秘书杨光远及
其夫人合影留念



原云南省委副书记尹俊及
其夫人在省美术馆参观『鹤庆
书画展』时同李森、赵椿等同
志合影留念



序 言

《鹤庆东区人文志》在编委会全体成员和工作人员的共同努力下就要出版问世了，这是鹤庆东区人民的一件大事，也是山外人文的一件喜事，我作为鹤庆东区的在昆游子，总算为故乡又完成了一桩心愿。

什么叫“鹤庆东区”？就是明清民国时期，将鹤庆分为东南西北四个区的东区。南区叫甸南，行政中心在金墩街；北区叫甸北，行政中心在辛屯街；西区在马耳山脉西麓，行政中心在牛街，今已划归洱源；东区在马耳山东麓，行政中心在松桂街，地域相当于今天的松桂、六合、朵美、西邑、黄坪等五个乡镇，是四个区中地域最宽广，生活最贫困，文化最落后，高寒山区半山区几占四分之三以上的一个行政区域。由于东区在象眠山（俗称三庄坡）以外，故旧时东区人又被称为“山外子”。

提起“山外子”，在人们心目中的形象是：衣不蔽体，食不裹腹，脚穿草鞋，脚跟开裂刺，起老茧，男的穿羊皮褂，女的披羊皮，一年四季进城赶大街卖松柴，一天两头摸黑路，斗大的字不识半升，世代代为生活而奔波的社会群体。东山六合的白依人，则是帮人抬轿子，吹唢喇，应办婚事卖苦役的社会群体。因此旧时东区人社会地位低下，常受人们歧视。那时山外人中即便偶尔出了几个秀才、廪生或贡生之类的文人，他们那怕是在乡间做了不少好事，对地方文化和社会文明作出了多大的贡献，然而历次的《鹤庆县志》志书上也不可能为这些人立传，久而久之，东区山外的人文历史便成一片空白，使这一大片区域的后来人看不到前人的业绩。这不能不说

是一件憾事。

鹤庆东区，旧时称山外六十甲。即松桂营六甲、南庄六甲、西邑六甲、三庄六甲、东山六甲、波罗六甲、北衙四甲、姜寅八甲、朵美十二甲。千百年来，一年一度的松桂骡马交易“七月会”期间，国公大庙前的古戏台上都要唱五天五夜的阴戏，由松桂三十六甲，即松桂、南庄、西邑、三庄、东山、波罗等三十六甲轮流上演，故东区山外六十甲中又有“松桂三十六甲”之称。

查阅清《康熙鹤庆府志》，光绪《鹤庆州志》，民国《鹤庆县志》及上世纪八十年代末所编的《鹤庆县志》等志书，有关滇西北地区的诸多历史文献或稗史上能找到的一些东区人文历史资料，这四套志书上却没有记载；即便有一点，也只是只言片语，一带而过。没有古代的地方历史文明，怎能谈得上“传承”二字。古稀之年，为了回报故乡，乃穷搜博采东区各种墓志铭，信访明清民国东区诸多文人的后代，以立言、立德、立功作准绳，为故乡东区将被历史所淹没的历史人物立传，同时为了激励后人，该集子也为已退离休或即将退休的省厅级以上干部立传，以垂永久。

回想五十年前，东区山外学子求学非常艰难：在乡间私塾读上六七年书后，有条件的才能到松桂街上读两年高小（民国十年前称为义学），然后家庭经济许可的才能上丽江或到鹤庆城继续升学。那时进城虽有“茶马古道”这条官马大路，然而不通马车、汽车，交通极为不便，学子读书，得靠自己的双脚一步一步走进鹤庆城或走到丽江。好不容易熬到初中或高中毕业（有的是师范毕业），学子们都已是二十四五岁或三十出头的人了，家中拖儿带女，上有老，下

有小，便无力继续深造了。

解放前考大学要下省城贡院进行，连走路带骑马得走十八天。建国初期考大学，也要到下关去考，从鹤庆到下关，得走三天路程，提前半个多月到达，途中要背上行李、带上书本，还要背上一摞草鞋，带上干粮，长途跋涉，脚上血泡成堆，起早贪黑赶路，升学之艰难可想而知。然而东区松桂这块鹤庆最贫困的地方，自民国十一年底东陆大学成立至民国二十三年秋改为云南大学的十二年间，竟出了水井杨鍾儒，三庄张泰麟（即张泰师）、张鸿彦（即张泰垣），上波罗庄（今宝窝）绞浩然、西邑高志超等五个东陆大学毕业生。从民国二十四年至三十七年，又出了朵美王庄、王堡、王均，上波罗庄何其仁，三庄张泰垓，西邑高志越等六个云南大学毕业或肄业生。建国初期，从1953—1960年的八年内，东区学子穿着草鞋走路到下关考上大学的有松桂下营的杨灿森、蒋鹏，下波罗庄河北的赵炳荣，三庄的高俊松，松桂街的赵镇侯，上波罗庄（今宝窝）的赵椿、杨炽昌、溪鲁的杨奎珪，枫木和的杨枝茂、杨润屋等十人。他们成了东区山外学子中奋发向上，顽强刻苦，读书成才的先驱。从1961年以后，全国高考改在各县进行，故乡学子高考才免受长途跋涉之苦。一批批学子就地考上了大学，一代更比一代强，给东区山外的人文增添了光彩。

纵观鹤庆东区的人文历史，可以追溯到三国蜀汉时期，据碑载，南中孟获二十岁时，率下人上山打猎，在今姚双龙司令员的故乡北衙西园乡一带遇到了一个聪明美丽的女子名叫龙善戛惹，便与之成婚，这位姑娘便荣幸地成了孟获的元配夫人。诸葛南征时，她在同

蜀军对垒的过程中，武艺超群，英勇善战，先后擒拿了张嶷、马忠两员大将，并同赵云、魏延交过手，若不是马岱用绊马索将她绊倒擒住，并叫孟获用张、马二员大将作交换，放她回银坑洞，她可是位飒爽英姿百战百胜的女中豪杰。在诸葛亮七擒孟获后，是这位龙善戛惹能识大体，顾大局，力劝其丈夫归顺蜀汉，于建兴三年（公元225年）夏，孟获与诸葛亮会盟立铁柱于虎头寨（今北衙铁柱坡），于六月二十三日，率三十六部盟誓。可见北衙西园乡，在姚司令员之前不乏英勇善战的奇才。

唐朝武则天执政时期，吐蕃藏王松赞干布的曾孙西都松赞南下，占领了洱海北部地区。“入治蛮”时，便死于黄坪天华洞内，后来成了这一带的本主，此后藏族同胞每年都要成群结队地来朝鸡山，这便是滇藏之间打通“茶马古道”的开端。如果离开了西都松赞到姜寅“入治蛮”的这段历史，能说得清“茶马古道”的渊源吗！

六诏时期，六诏诏主之一的遣賧诏主咩罗皮也是黄坪西邑一带的鹤庆东区人。

据朵美王氏家谱记载，南诏中后期，官至清平、大军将的文武双全王嵯巅，曾主持封南诏五岳四渎，主修崇圣寺（即今大理三塔寺）、昆明东寺塔和西寺塔，创建楚雄城；时唐边将杜元颖挑起边衅，王嵯巅率兵直捣成都，掠成都内经书、典籍、珍宝及百姓、百工万余而回。这些工匠手艺人后来大都落籍于滇西，促进了南诏手工业经济、文化和宗教的繁荣。这个王嵯巅便是东区朵美人。

大理国时期，西邑七坪的放牛女郎高彩凤，竟被大理国第十代国王段素兴看中，被选为王妃。

大明洪武十六年，在松桂人民的配合下，傅友德一举攻破了“佛光寨”，迫使元右丞“普颜笃自焚死。大惠逃，被白人所杀。”傅友德就这样成了松桂国公大庙的本主。

明永乐初，“帝察洪武、建文诸臣僚及其族不恭者，有过者充军屯，怀罪者多发往鹤庆、大理两府，为焦石、佛光寨银厂墾工苦役。”“最苦为小龙潭银厂（按：即今北衙铅锌矿），老者烧炭，壮者背墾，苦如牲口，惨不忍睹。”后来这些“军犯”“俱减轻役，与土人婚，得立家室”。他们当中的一部分便成了鹤庆东区一带白族彝族人家的上门女婿，江南传统的国学文化教育方式，在东区山外得以传承。其中，东区松桂、龙珠、六合、中江一带出产的白棉纸，对当地文化的发展起到了举足轻重的作用，使“深山处处有书香”！

这里特别值得一提的是，自南诏大理国以来，松桂地区一年一度的骡马交易“七月会”，曾为大宋王朝的抗金提供过战马，为“茶马古道”进藏商帮提供了运输畜力，更主要的是其税收可供丽江中学一年的办学费用，对促进地方文化教育的发展起到了不可忽视的作用，同时也增加了松桂街附近四村八寨的经济收入，增长了文化见识，沟通了商贸信息，使“松桂七月会”扬名中外。

东区松桂，是南诏文化、吐蕃纳西文化和中原江南文化交汇地。南诏文化、天竺佛教文化、藏传佛教文化及江南的儒学、道学文化在这些深山峡谷中融汇交流，产生了三教合一的洞经文化，在这一地区广为流传，对净化心灵，淳化乡风民俗，产生了不可估量的影响。俗话说：“贤者在深山，智者在江湖”，千百年来，东区松桂不知埋没了多少深山贤者的业绩，这不能不说是山外人文历史的重大

损失，也是故乡鹤庆的重大损失。

本书按历史先后次序，将内容分为“人文历史”、“人物传记”、“诗联碑记”三个部份，真实记录了从蜀汉至今的近一千八百年来的人文历史，其目的在于使故乡人通过对这些历史的了解，进一步激起人们热爱故乡、建设故乡、培植故乡后秀的雄心壮志，彻底丢掉文化落后，经济贫困的帽子，让故乡人能对国家作出更大的贡献！

今年是鹤庆二中成立五十周年大庆，仅以这本小册子作为向校庆献礼。由于成书时间仓促，兼之笔者手内资料欠缺，在此先作为征求意见稿付印，望故乡有识之士积极提供资料加以充实为盼。是为之序。

赵椿 2008 年 6 月于昆明