

017539

中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

河北卷(下)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

锣 鼓 乐

锣 鼓 乐 述 略

刘荣德

锣鼓乐在河北省广大城乡流传极为广泛,有深厚的群众基础。它是人民生活不可缺少的一部分。

锣鼓乐亦称击乐或打击乐。打击乐在乐器中出现较早。据《礼记·明堂位》中记载:“土鼓箠桴、苇籥,伊耆氏之乐也。”《尚书·益稷》中也有“击石拊石,百兽率舞”的记载。可见鼓、磬等击乐在我国历史上很早就出现了。

锣鼓乐在河北也有较长的历史。磁县出土南北朝时期东魏、北齐的墓葬中,有一批彩色讶鼓陶俑,皆为男性,着军装。其系鼓方式、击鼓形态以及鼓的形状,与目前在冀南一带流行的讶鼓大体一致。据老艺人口碑传说,北齐天保元年,石家庄的白佛村兴宁寺落成时,来自邻村的百面大鼓云集祝贺。以上所说,距今约有1400余年的历史。另外,从目前锣鼓乐仍然演奏的曲目《一封书》、《鹧鸪》等来看,与元代的曲目有着血缘关系,至今也有800余年的历史了。近年廊坊固安又发现了明朝永乐年间的大鼓,等等。上述事实说明了河北锣鼓乐代代相传的轨迹。

锣鼓乐与人民生活关系密切。它随民风民俗活动传承在民间。在婚嫁丧葬中,它与民间管乐相结合,组成鼓吹乐队;在年节、庙会中,它与民间管乐交替使用,组成吹打乐队;祭神、求雨或喜庆之日,锣鼓乐的单独演奏更是不绝于耳。大街上、广场里、庙台上到处是演奏的人们,他们兴高采烈轮番演奏,互为演奏员和观众,自娱自乐。若某人得一个“鼓王”或“飞镲”等绰号,则引为全家乃至全村的光荣。闹花会、舞龙、舞狮、武会等,更是离不开锣鼓乐的伴奏。各种戏曲的开通、开打,身段表演等也由锣鼓乐伴奏。一般来说,民间锣鼓乐的

盛行季节是春节至元宵节前后。中华人民共和国建立后,各种民众集会,搞宣传、送新兵、庆功会、迎贵宾等都演奏锣鼓乐以示庆贺。

河北锣鼓乐品类丰富,有大鼓乐、架鼓乐、讶鼓乐、小鼓乐、扇鼓(太平鼓)乐等。它们的流传地区如下。

冀南地区 大鼓乐、架鼓乐流传于永年、曲周、鸡泽、广平、肥乡、巨鹿、邯郸等地。

巨鹿等地还有挎鼓与架鼓相配合的形式。

冀中地区 大鼓乐、架鼓乐流传于衡水、安国、任丘、河间、保定、定县、清苑、获鹿、正定、栾城、石家庄等地。

冀东地区 小型大鼓乐、小鼓乐流传于丰南、丰润、玉田、遵化、迁西、乐亭、昌黎、抚宁、卢龙等地。

此外,抚宁、卢龙一带还有太平鼓(扇鼓)流传。

冀西北地区 小型大鼓乐流传于阳原、怀安、万安、涿鹿、宣化、张家口等地。

一、乐 器

河北锣鼓乐所使用的乐器,可分为鼓、钹、锣三大类。此外还有星、铃、梆、木鱼等。

(一)鼓 类

各地的鼓形制不尽一致,现将一般形制列表于下:

鼓 类 表

单位:毫米

长 部 度 位 名 称	鼓面直径	鼓身高度	鼓槌长度	质 料	备 注
大 鼓	1600	800	420	牛皮、硬木	8人击奏
架 鼓	1200	700	420	牛皮、硬木	4人击奏
小型大鼓	600—900	600	400	牛皮、硬木	1人击奏
挎 鼓	500	250	350	牛皮、硬木	1人击奏
讶 鼓	400	210	350	牛皮、硬木	1人击奏
小 鼓 (堂 鼓)	280	380	270	牛皮、硬木	1人击奏
腰 鼓	180	380	270	牛皮、硬木	1人击奏
扇 鼓	330		420	羊皮、熟铁	1人击奏

(二) 钹 类(当地钹亦名鐃)

各地钹类形制不尽一致,现将一般形制列表于下:

钹 类 表

单位:毫米

长 名 称	部 度 位	直 径	碗口直径	碗 高	质 料	备 注
大 铙		400	70	45	响铜	
大 钹		380	120	40	响铜	布纓
中 钹		220	70	40	响铜	布纓
小 钹		150	60	30	响铜	布纓

(三) 锣 类

各地的锣类形制不尽一致,现将一般形制列表于下:

锣 类 表

单位:毫米

长 名 称	部 度 位	直 径	脐 径	沿 高	质 料	备 注
筛		670	480	45	响铜	槌击
大 锣		370	190	15	响铜	槌击
锣		320	90	15	响铜	槌击
高 音 锣		220	65	15	响铜	槌击
手 锣		240	55	15	响铜	板击
钹		150		12	响铜	板击
云 锣		110		12	响铜	槌击

除上述三类外,还有铃、星、梆、木鱼等。

二、演奏形式及种类

河北锣鼓乐种类繁多,从演奏形式上讲可分为合奏锣鼓与伴奏锣鼓两大类。一般地说,合奏锣鼓编制较大,曲目丰富;伴奏锣鼓编制较小,曲目较少。

(一)合奏锣鼓

合奏锣鼓在河北锣鼓乐中,是显示水平的演奏形式。它编制较全,乐曲套路较多。可在广场演奏,进行中演奏,也可在舞台上演奏。演奏中鼓居指挥和领奏地位,铙钹相呼应或锣钹相呼应,锣击强拍,手锣(小锣)加花,小钹掌节奏。鼓点起落较固定,中间可任意发挥。锣、铙钹的点子较固定。有的演奏者还以乐器为道具耍出各种花样来,并加以面部表情及形体造型,谓之花击,颇能引人入胜。

1. 大鼓乐

主要流传于冀南、冀中。冀南以永年最为盛行。冀中以任丘、河间、石家庄等地为突出代表。具体流传范围前面已介绍,本节从略。

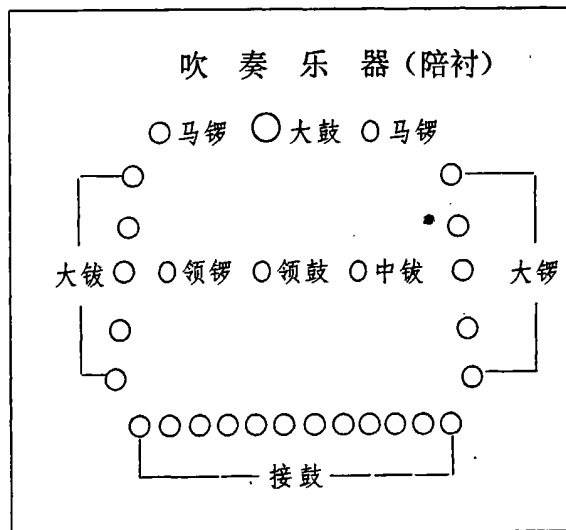
大鼓乐主要用于年、节、庙会、喜庆、婚、丧等场合。

永年县在春节至元宵节之时,盛行“油脂会”。各村联合组织大鼓乐队,擎高香,持蜡烛沿街而行。每逢庙宇必拜,以求吉利。曲目是套曲《十二大登》、《十二小登》,共 24 套。中间以吹奏乐连接。遇大庙演奏《十二大登》,遇小庙演奏《十二小登》,随行观众可达数千人之多。人心随着鼓点跳动,个个喜形于色,红火热闹非常。

他们的乐队编制较大,人数不固定,有大鼓、接鼓、马锣、领锣、领鼓、中钹、大钹、大锣等。其中大钹、大锣可多可少,越多越红火。

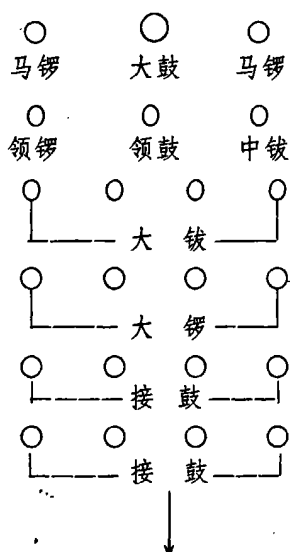
他们的演奏形式分坐式与行式两种。

坐式:



行式：

吹 奏 乐 器 (陪 衬)

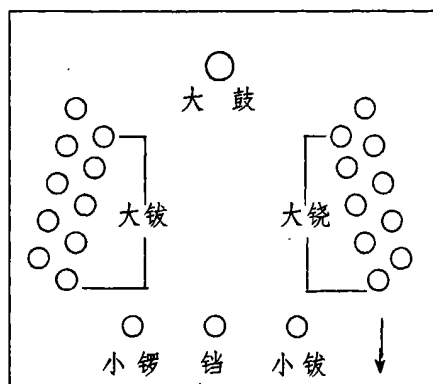


永年大鼓乐的著名乐社有龙泉村大鼓乐队,著名艺人有刘洪恩、刘洪信等。

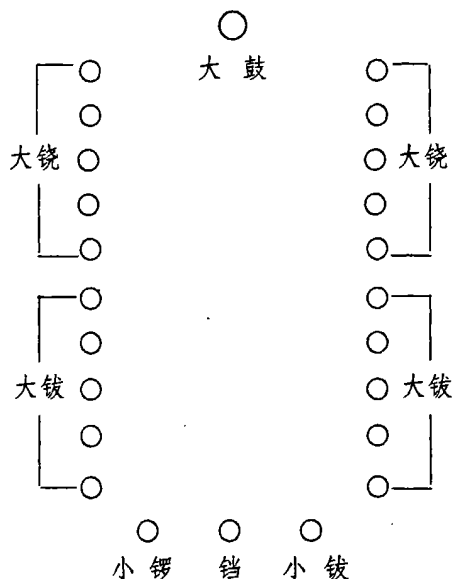
任丘大鼓乐在正月十五、十六日形成演奏高潮,除在本村演奏外,还到邻村去演奏。有时两个锣鼓队行进中遇到一起,就停下来打对台。最后从争得围观人数多少分胜负。他们的演奏分四个阶段,即起鼓、常用鼓点、常行鼓点、煞鼓。曲目有《大撞山》、《小撞山》、《大摘瓜》、《小摘瓜》、《仙人过桥》等。任丘的大鼓,须八人击奏。其声响如雷,可传到数里以外。1959年北京曾慕名派人来学习击奏技术,并借走一面直径二米的大鼓参加国庆庆典。60年代天津市也到任丘、河间学习大鼓演奏技术,并在当地订制了大鼓,把大鼓引入了天津市。

任丘大鼓乐的编制较大,有大鼓1面,大钹、大铙10—20副,铛、小钹、小锣各1。他们的演奏形式分坐式、行式两种。

坐式：



行式：



任丘大鼓的著名班社是青塔村大鼓乐队。

河间的大鼓乐与众不同，人称“对子鼓”。他们是把两面大鼓放在一个长方形的架子上，由车拉或人抬着演奏。演奏者上身和两腿随着鼓点做出各种粗犷的动作，这种边奏边舞的形式十分引人入胜。对子鼓的著名班社有城关葛庄鼓乐队和黑马村鼓乐队。

2. 架鼓乐

主要流传于冀南、冀中。冀南以巨鹿为代表，冀中以衡水、安国最兴盛。

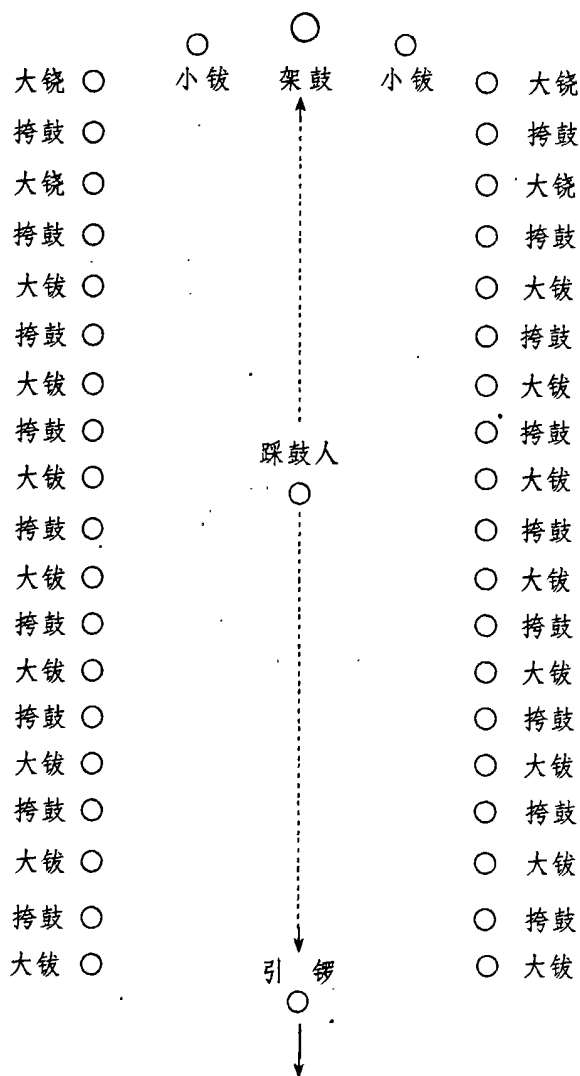
架鼓乐是在逢年、过节、喜庆、庙会等场合演奏。

巨鹿县每逢腊月二十三灶王爷上天之日，架鼓乐队就开始出动。传说灶王爷不在位时，鬼怪就出来降灾于民。都说鬼怪怕响器，才有此风俗。架鼓乐上街，一为送灶王爷上天，二为驱赶鬼怪。当地人称之为“清道锣鼓”。此后随着节日频频出动，直至二月二龙抬头才停止活动。

巨鹿架鼓演奏的曲目有套曲和单曲二种。套曲《狮子滚绣球》是由《片劈柴》、《鲤鱼跳龙门》、《二上香》、《香炉腿》、《大鸡上架》组成；《小垫鼓》是由《踩鼓帽》、《三官擒吕布》、《踩鼓》、《合头》、《六击音》、《小鸡小架》、《鲤鱼跳龙门》组成；《九龙大翻身》是由《狮子滚绣球》和《小垫鼓》两个套曲自由连接，随意反复组成。单牌子曲有《一二三》、《换褂裤》、《朝天蹬》、《回头鼓》、《一百单八槌》、《孙呱呱》等。

巨鹿架鼓乐的乐队编制不尽一样，大体是架鼓 1 面、挎鼓 2—20 面、大钹 2—20 副、大

饶 1—4 副、引锣 1 面、小钹 2 副。其中以孙河镇最著名。他们的乐队编制和演奏形式如下。



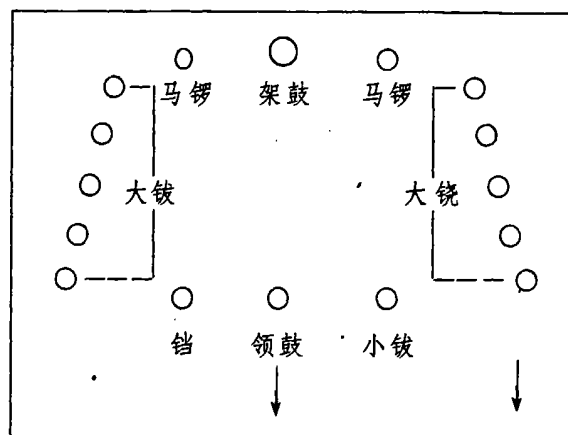
上图中，引锣面向架鼓倒退行进。大饶、大钹、挎鼓面向引锣行进，间或面向内成侧身行进。踩鼓人剃去后脑勺头发，画上眉、眼、鼻、口，呈两面人状，头扎毛巾，翻穿皮袄，踏着节奏做出各种逗眼的动作，行走于架鼓与引锣之间。

衡水、安国的架鼓正月最为活跃，正月十五、十六两日达到高潮。此期间各村架鼓乐队纷纷出动，鼓声遥相呼应不绝于耳。曲目有 40 余首。有《架鼓头》、《大靠山》、《二郎担山》、《凤凰双展翅》、《鲤鱼打挺》、《一窝墩儿》、《小秃碰火》、《关爷打枣》、《龙虎斗》、《尺不楞登》等。

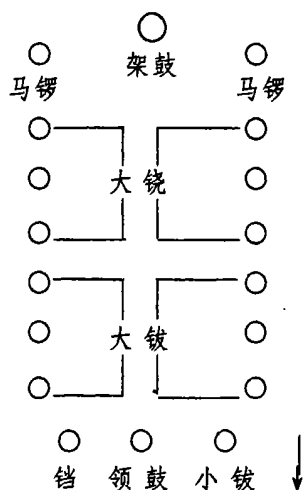
乐队编制是架鼓 1 面，大饶和大钹 10—20 副、1 个领鼓、1 个钹、1 副小钹。

演奏形式分坐式与行式两种。

坐式：



行式：



3. 讶鼓乐

主要流传于河北省南部的磁县、波及邻县。讶鼓又称研鼓、趵鼓、战鼓。讶鼓的含义有四种，一指乐器，二指鼓点，三指乐队，四指宋代流行的一种舞蹈。

历史上讶鼓曾是军中之乐，用以擂鼓助战。宋代用于舞蹈伴奏。中华人民共和国建国前用于求雨、祭神等仪式，建国后用于年节、喜庆和民间花会。

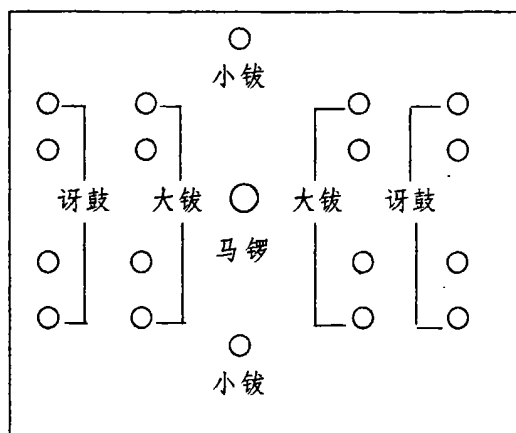
讶鼓演奏的曲目，据说有 72 套。现今流传的仅有 14 套。按内容可分三类：一是表现作战内容的，演奏起来音响宏大，昂扬激烈。曲目有《大得胜》、《小得胜》、《张飞闯辕门》等；二是表现生活内容的，利用鼓的不同部位的音色变化及节奏转换来刻画形象。幽默风趣，

引人入胜。曲目有《捶布鼓》、《兔子摆蹶》、《拙老婆上吊》、《二龙戏珠》、《乌鸦打老鸹》等；三是不表现具体内容的，曲目有《八叉子》、《单边围事》、《双边围事》、《行路鼓》等。

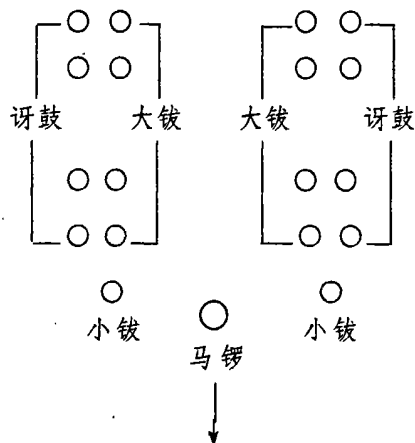
乐队编制可大可小，一般是8—16人之间。讶鼓之外还有马锣1面，小钹2副。50年代引入了大钹。

演奏分立式和行式两种。

立式：全体面向马锣，由马锣指挥。



行式：



讶鼓的著名班社有兴仁村讶鼓乐队，著名艺人有郑福、冯天福、宋金、程文、李五信等。还有敦化村鼓乐队，著名艺人是杨金科，因他动作滑稽，人称“名丑”。

4. 小型大鼓乐

小型大鼓比冀南、冀中的大鼓小得多，也称大鼓是，与小鼓（堂鼓）相对而言的。小型大鼓主要流传于冀东、冀西北各地。

小型大鼓由一人击奏，故演奏灵活，行动方便。用于节日、喜庆、花会、庙会及某种专用场合。

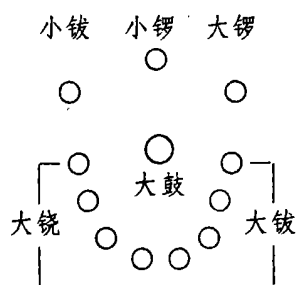
冀东小型大鼓乐的演奏曲目有《老三点》、《老七点》、《盆盆叉》、《三起三落》、《斗鹤鹑》、《老窑吃面》、《鹧鸪》、《风流》、《回声》、《会点》、《一顶十》、《老和尚逗柳翠》、《顷锵》、《绣门帘》等百余首。

冀西北小型大鼓经常演奏的曲目有《长沙牌子》、《三磕》、《连三锁》、《走马》、《步虚》、《喜鹊登枝》等。

乐队编制可大可小，一般是小型大鼓1面、大铙若干副、大钹若干副、小钹1副、大锣1面、小锣1面。

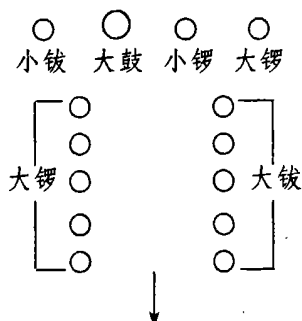
演奏形式可分原地围奏式与行奏式两种。

原地围奏式：



各种击乐一律面向大鼓。大鼓居指挥地位。

行奏式：



冀东小型大鼓乐的著名班社和艺人有，小王庄大鼓乐队和艺人王占和、申营大鼓乐队和艺人申继远、忍字口大鼓乐队和艺人李云、前独树大鼓乐队和艺人贾占元、刘义庄大鼓乐队和艺人是孙俊元。

冀西北小型大鼓乐和著名班社和艺人有，三元义、白乐、通顺三个大鼓乐队，艺人有冯贵成、杨志高等。

5. 小鼓(堂鼓)乐

小鼓乐在冀东流传较广。

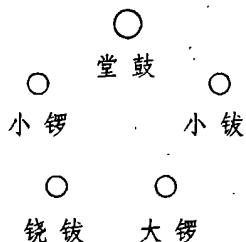
小鼓乐用于过节、喜庆、花会、庙会、婚嫁、丧葬等场合。

经常上演的曲目有《小秧歌》、《走街》、《一封书》、《元宝》、《加官》、《出鼓》、《文鸬》等。

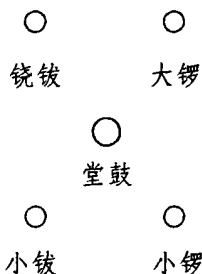
乐队编制有小鼓1面、铙钹1副、小钹1副、大锣1面、手锣(小锣)1面。

演奏形式有围奏式和行奏式两种。

围奏式:大家面向小鼓围而奏之,队形不甚固定。



行奏式:



冀东小鼓乐的著名班社和艺人有:大新庄小鼓乐队和艺人孙允武,大郑庄小鼓乐队和艺人郑雪斋、郑建阁、郑怀章、郑怀印;大佘庄小鼓乐队和艺人佘士宇、佘士禄、张德山、佘继德,陆庄小鼓乐队和艺人陆庆发、陈新章等。最有名的是抚宁县艺人王楷,不仅击奏灵活,并且花样繁多,有“花鼓王”的美称。

6. 太平鼓(扇鼓)

太平鼓流行于冀东抚宁、卢龙一带,冀中石家庄一带也有扇鼓流传。因鼓皮背面书有“天下太平”四个字而得名。

每逢年节,抚宁、卢龙一带农村妇女打起太平鼓,在自己家里自娱自乐。有时也邀街坊邻里一起在家院中同乐。

太平鼓经常演奏的曲目有《平鼓点》、《磕边鼓点》、《弹棉花》、《磕苏子》、《翻锅盖》、《单鼓沿》、《双鼓沿》等40余首。

太平鼓因是家庭妇女闭门娱乐之乐种,故无大的乐队编制,演奏形式可分为领奏、齐奏、对奏等。一般是2—6人。年轻妇女在院内边击奏边舞蹈,老年妇女则盘腿坐在炕上演奏。

(二) 伴奏锣鼓

河北锣鼓乐中,伴奏锣鼓是依附于其它艺术形式或某种专用场合。这些艺术形式或某

种专用场合是它的主体。一般地说不如合奏锣鼓编制齐全,乐曲也相对地少一些。伴奏锣鼓的节奏与所伴奏的主体相一致,随主体的节奏变化而变化。演奏场合也随主体而定。演奏中鼓起指挥作用,铙与钹相呼应,大锣击强音,手锣加花,小钹打单拍。司鼓盯着主体,其他演奏者盯着鼓,以使伴奏与主体始终保持一致。当主体表演者告一段落时,锣鼓不能停歇,可演奏一些当地流传的曲目以过渡之。

1. 秧歌锣鼓

秧歌锣鼓在河北省各地均有。有些地方的秧歌不用吹奏乐伴奏,而是只用锣鼓乐伴奏。此种形式称之为秧歌锣鼓。尤其是高跷秧歌,此种形式居多。高跷中的特技“苏秦背剑”、“怀中抱月”、“寒鸭凫水”、“铁板桥”以及撂叉、蹲裆、跨越、翻跟头等,都须锣鼓加以渲染。舞蹈中节奏上的快、中、慢、散,情绪上的喜、怒、哀、乐也全靠锣鼓乐加以烘托。

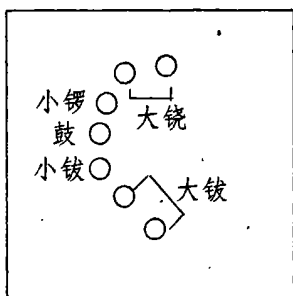
经常演奏的曲目有《小秧歌》、《小蹦子秧歌》、《打场子秧歌》、《大秧歌》、《大秧歌套子》、《走街》、《鬼扯腿》、《高跷》、《高跷点儿》、《翻点儿》等十多首。

乐队编制不大,有鼓(有的用大鼓,有的用小鼓,有的用腰鼓)、铙、钹、手锣、小钹等。

演奏形式分打场或行进两种。

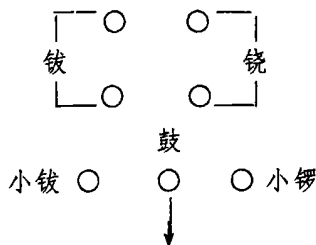
打场式:

打场式锣鼓在秧歌表演现场的一个角落。以鼓为中心,其他乐器位置不甚固定。



行进式:

秧歌队场地迁址或过街、穿巷等,锣鼓乐队跟在秧歌队的后面行进击奏。



秧歌锣鼓乐队的著名班社及艺人大新庄秧歌锣鼓乐队,艺人孙允武;得胜村秧歌锣鼓乐队,艺人金是廷、周树青,王兰庄秧歌锣鼓乐队,艺人张久增、陈国璧;孙唐庄秧歌锣鼓

乐队,艺人孙小山等。

2. 龙灯锣鼓

龙灯锣鼓河北省各地均有,流传甚为广泛。年节、喜庆均有龙灯上街。分水龙(蓝绿色)、火龙(橙红色)两种。每年农历二月二龙抬头是闹龙灯的高潮。这时龙舞不仅在街上闹,还穿宅过户以示吉利。过龙之户个个喜形于色。还摆茶、献点心、赏钱。

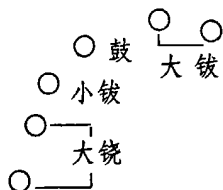
演奏的曲目有《耍龙灯》、《耍龙》、《龙灯套》等。

乐队编制是大鼓1面,小钹1副,大钹、大铙若干副。

演奏形式有围奏式与行奏式两种。

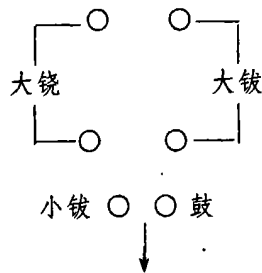
围奏式:

乐队在场子的一个角落,乐器位置较灵活。



行奏式:

锣鼓乐队尾随于龙舞后面:



著名龙舞乐队班社有抚宁城关、丰润五官营、沙流河等地的龙舞乐队。著名艺人有郭宏宴、王铁安、单兴元、张少臣等。

3. 舞狮锣鼓

狮舞在河北省普遍流传。少则一对狮子,多则几十只狮子。有的还有小狮子(单人装扮)。一般只表演狮的神态与动作。还有的与武术、杂技相结合,如上高桌、过压板、走大球、翻跟头等。锣鼓乐队随舞蹈情节和动作加以配合渲染气氛。

经常演奏的曲目有《狮子舞》、《滚绣球》、《打滚》等。

乐队编制有大鼓、小钹、大铙、大钹等。

演奏形式有打场与行进两种。与龙舞相似,不赘叙。

4. 武会锣鼓

河北省各地闹花会、过庙会、逢年节、喜庆日等场合，常有武会出现。小队伍的只有5—10人，大队伍的100人以上。刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉以及徒手短打，跟头把式等等都可入武会表演。经常演奏的曲目有《开场》、《文打流水》、《武打流水》、《武会点儿》、《武会套》、《罗汉会》等。

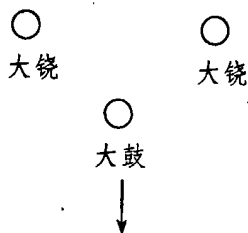
乐队编制是堂鼓 1 面、小钹 1 副、手锣 1 面、大鼓 1 面、铙钹各 1 副。

演奏形式有打场与走街两种。打场时，乐队在场子的一个角落，走街时，尾随于武会队伍之后，与上述类似。

此外,背杆、抬杆、小车、旱船、钟幡等花会,也有的用锣鼓乐队伴奏。这里就不一一介绍了。下面再介绍几种专用锣鼓伴奏的情况。

5. 求雨锣鼓

过去每逢天旱无雨,各地农民便抬着龙王塑像,头戴柳枝编的环形圈帽去求雨。求雨队伍后面跟着锣鼓乐队演奏着《求雨》鼓点。乐队编制简单,一般只有大鼓1面、大铙1副、大钹1副、演奏形式是行进式。

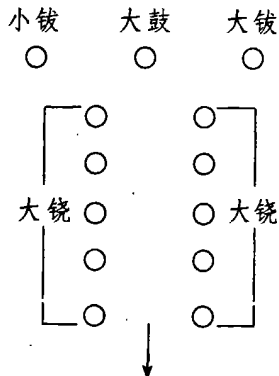


6. 上香锣鼓

过去有些名山、名寺每年都有一定的日期举行庙会。庙会上,除有各种花会及唱大戏外,还有上香队伍在锣鼓乐队伴奏之下去寺庙进香拜神佛。下面介绍京东第一庙景忠山娘娘庙上香的专用伴奏锣鼓。

据传说,景忠山上的娘娘,娘家在海上。每逢庙会,群众就演奏《海套子》去上香。演奏《海套子》的乐队编制是大鼓1面、大铙10副、大钹1副、小钹1副。

演奏形式是行进式。



演奏《海套子》的著名班社是遵化的铁厂村锣鼓乐队,著名艺人有郭林、张连会、侯永明等。

三、锣鼓乐的艺术特点

河北锣鼓演奏起来花样繁多,变化万千。但归纳起来,其发展手法、曲式结构不外乎以下几种。

(一)锣鼓乐的主要发展手法

1. 重 复

(1) 一个节奏的重复

这种敲击手法最简练。即所有乐器统一反复地演奏一个节奏。一般称齐击,艺人叫做“一个点儿”。这种手法唯独鼓的节奏例外,可以灵活掌握。虽然这种手法节奏单一,但却能够造成千军万马、排山倒海之势。可以动人心魄。如:

狮 子 舞

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

又如:

八 里 庄 架 鼓

$\frac{2}{4}$ 竞 竞 : | $\frac{3}{4}$ 竞 竞 0 | $\frac{2}{4}$ 竞 竞 | $\frac{3}{4}$ 竞 竞 0 |

$\frac{2}{4}$ 竞 竞 | $\frac{3}{4}$ 竞 竞 0 |

再如:

海 套 子

$\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | |

以上几例都是一个节奏的重复,却都能形象地刻画出乐曲所要表达的旨趣。