

017435

中国民族民间舞蹈集成

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国舞蹈家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副 主 编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 梁力生(本卷执行)

康玉岩 周 元

美 术 吴曼英

特邀编辑

舞 蹈 徐小玲

音 乐 李恩魁

本卷特邀审读

陈中秋 陈 翹 鲍忠棠 杨美琦

关 汉 刘选亮 谢彬筹 陈摩人

古运泉 郑晓惜 廖炜忠

广东省卷编辑部

主 编 梁 伦

副 主 编 朱松瑛(常务) 杨明敬

责任编辑 肖念念

特邀编辑

音 乐 曾 哲

舞 蹈 庞德宣 范秀炎 张广哲

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副 主 编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 梁力生(本卷执行)

康玉岩 周 元

美 术 吴曼英

特邀编辑

舞 蹈 徐小玲

音 乐 李恩魁

本卷特邀审读

陈中秋 陈 翹 鲍忠棠 杨美琦

关 汉 刘选亮 谢彬筹 陈摩人

古运泉 郑晓惜 廖炜忠

广东省卷编辑部

主 编 梁 伦

副 主 编 朱松瑛(常务) 杨明敬

责任编辑 肖念念

特邀编辑

音 乐 曾 哲

舞 蹈 庞德宣 范秀炎 张广哲

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚，直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人羨称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加网击符号 \wedge ,击鼓边符号 \frown ,记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》	(I)
前 言	
凡 例	(V)
广东民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(15)
本卷统一名称、术语	(21)

汉 族 舞 蹈

英 歌	(35)
钱鼓舞	(67)
唱灯子	(84)
舞十番	(100)
醒 狮	(115)
席 狮	(132)
仔狮戏球	(139)
麒麟舞	(154)
舞貔貅	(176)
醉 龙	(187)
人 龙	(199)
花环龙	(207)
鲤鱼化龙	(216)
番禺鳌鱼	(241)

澄海鳌鱼.....	(257)
蜈蚣舞.....	(272)
舞鹰雄.....	(283)
九鳄舞.....	(300)
鲤鱼舞.....	(309)
船 灯.....	(328)
双凤舞.....	(344)
鹤 舞.....	(357)
春牛舞.....	(372)
赞 鼓.....	(384)
傩 舞.....	(391)
考 兵.....	(394)
走成佸.....	(402)
舞二真.....	(413)
舞六将.....	(435)
跳花棚.....	(447)
香花佛事舞.....	(460)
鲫鱼穿花.....	(475)
打莲池.....	(475)
镜钹花.....	(476)
杯 花.....	(477)
锣 花.....	(484)
散花舞.....	(492)
屯兵舞.....	(513)

瑶 族 舞 蹈

大长鼓舞.....	(537)
小长鼓舞.....	(569)
舞龙灯.....	(592)
舞火狗.....	(606)

壮 族 舞 蹈

舞寿星公与龟鹿鹤.....	(617)
---------------	-------

中华苏维埃时期舞蹈

红色妇女..... (641)

后 记..... (652)

广东民族民间舞蹈综述

一、前言

广东省位于我国南部，北枕五岭，南临南海，与广西、湖南、江西、福建相邻。地势北高南低，珠江流贯其中，分为西江、东江、北江，既合又分，形成纵横交错的水系，三角洲平原土地肥沃。

全省大部分属于亚热带气候，雷州半岛一带和南海诸岛属于热带气候。日照长，阳光足，太阳辐射热量大，受海洋暖风气流的调节，气候温暖，夏长冬短，雨量充沛，四季无霜雪，草木常青，宜于农作物生长。农业以水稻为主，蚕桑、鱼塘、水果、甘蔗也很著名。

省境南部，从东到西，海岸线长达四千三百多公里，多良港、海湾，加上南海诸岛，海上交通十分便利。较早与海外交流并接受海外先进文化，对外通商贸易，商业繁荣发达，有海上丝绸之路南方发源地之誉。

广东古称岭南，元代设广东道，清改称广东省，相沿至今。古代原始森林茂密，蚊虫成群，毒蛇猛兽横行，被称为瘴疠之乡，曾是历代罪官和犯人的流放之地。早期居民南越族人“断发纹身”，多奇风异俗，也被称为“蛮夷”，但由于得天独厚的地理位置和自然气候条件，各种资源极为丰富，古时岭南有大象、犀牛、老虎、大蛇，出产有珠玑、玛瑙、象牙、犀角、能言鸟、宝石、美玉和名贵香料等稀世奇珍。

广东历史悠久，文化源远流长。1958年夏天，考古学家在曲江县马坝镇西南的狮子岩狮头洞穴里发现一个中年男性头骨化石，经测定为距今约十二万九千年左右的古人类化石，命名为“马坝人”。这是旧石器时代中期的古人，是岭南人类历史上的远祖。后来，考古的大量发现，又证实岭南的古居民大约距今六七千年前，与中原地区的古居民差不多同时进入母系氏族社会。约在四千五百年前，南越人创造了以稻谷为主的农业锄耕文化。岭

12—

南的石器、骨器、玉石器、陶器自成一格，墓葬、原始崇拜、工艺美术等观念文化因素也是独立发展起来的，岭南文化从原始文化开始就具有自身的特色。

公元前 214 年，秦始皇出兵统一岭南各地，设南海、桂林、象三郡（广东属南海郡）。郡县制的确立，在秦王朝专制集权的体制下，中原文化开始直接输入，这是岭南文化发展过程中的一个转折点。公元前 206 年，赵佗建立南越国，以番禺（今广州）为首都，实行“和辑百越”的政策，尊重南越民族风俗，提倡汉人与南越人通婚，促成汉、越民族间的融合。公元 111 年，东汉重新统一岭南，使南越人进一步接受中原文化的影响。后来，岭南历史上有过三次移民高潮，第一次是两晋南北朝时期中原汉民移入高潮；第二次是两宋时期大批中原难民的大规模移民；第三次是明末战乱中大量移民南下。这三次移民高潮，对汉文化与越文化的融合，对建立以汉文化为主体的岭南文化和岭南经济发展起着积极的推动作用。

广东早在秦汉时期已与海内外通商贸易，近代的广东更成为向外交流的窗口。从清中期至二十世纪中叶，西方文化传入广东，特别是在沿海地区，渗透较深，传播较广。广东文化在中西文化碰撞中，既吸收了西方文化精华，又将其糅合于多元一体化格局中全面发展，产生了质的进步。

广东富有革命传统。十八世纪中叶，反对英帝国主义侵略的鸦片战争发生在广东。随后，产生农民起义领袖洪秀全，改良主义思想家康有为和梁启超，资产阶级革命家、伟大的民主先行者孙中山等杰出人物。中国共产党人彭湃 1927 年在海丰县建立红色苏维埃政权，同年中国共产党人张太雷领导广州起义，都在中国历史上产生强烈的影响。

广东的民族民间舞蹈文化是在上述的特定环境和历史背景下产生、形成发展的。

二、广东民族民间舞蹈的历史概况

广东民族民间舞蹈历史悠久，其发展历史大致可分为三个阶段：

（一）古南越族的先民在原始社会中的舞蹈活动

广东考古发掘出来的古代文物，证明早在三千年前的原始社会，当地先民已有舞蹈活动。

1985 年，广东省博物馆考古队在曲江县马坝镇石峡遗址进行第三次发掘时，发现一片印有舞蹈纹的陶片。陶片为橙色，是折肩圈足罐的肩部（见彩页）。舞蹈纹为阳纹，用陶拍印制而成，从左至右数，第一人为正身正面，长颈、宽肩、细腰；第二人为正身侧面，嘴、下颌轮廓分明，系着长发（按古时习俗，应为断发），向后飘荡，神态生动传神，两人手拉手；第三人侧身，头部不清，身体比例很适中，臀部丰满，下肢自然弯曲呈向右跨步舞姿；第四人与第一人舞姿完全相同；第五人仅残留一小部分，但仍可看出其面部方向与第二人相同。估计是用三人一组的陶拍，连续拍印而成。这种手拉手的形式应当是一种集体舞。折肩圈

足罐在当时广东地区是一种主要的储盛器，拍印于其上的集体舞形象应是当时生活中与收获有关的舞蹈(如庆祝丰收等)，因而被陶工再现于日常生活的器皿上。石峡遗址中层的年代晚于石峡文化，早于印纹硬陶，可能属青铜时代早期。

1989年10月，珠海市博物馆对高栏岛宝镜湾进行文物考古调查中，发现石刻岩画有四处六幅，其中规模最大，保存最好的岩画，是藏宝洞东壁的石刻岩画，也是刻有较多舞蹈形象的岩画。画长5米，高(宽)2.9米(见彩页)，以船为中心，从上向下，划分出两个不同的境界。船所能达到的境界，有图腾崇拜的龟形人、显现的先人、山石藤木、猴子和大蛇等；船所在的境界有大小舞蹈人、房子、倒立人、戴面具的男性头人、鹿及神秘的图案花纹等。岩画中五处刻有舞蹈人的形象，第一处是阴刻的两个舞人，在岩画的左上方(图一)，第一人两手向上张开呈弧形，头身向右方微倾，两腿分开，右脚迈向前，左脚随后；第二人头向右前方，手姿与第一人相同，身体前倾，两脚一前一后，作跃进状。第二处有七人，都是阴刻(图二)。其中有三个舞人，线条特别清楚，象在岸边迎接船的靠岸，舞姿接近生活行为，可能是表现一种高兴的情绪，第一人两手向上张开，头向前方，上身倾前，右腿屈膝脚踏向前，左腿斜伸，类似前弓步；第二人头向前方，两手张开，左腿直立，右腿斜伸；第三人头向前方，两手左右张开，类似分手，两腿屈膝半蹲分立。第三处是在房前与船之间有一高大的舞蹈人(图三)，用浮雕刻法，舞姿为两腿分开作半蹲状，左右手向上弯曲，叠于头上，大舞者旁边还有一小舞者，分腿蹲立，两手上举，左手握有弓形物。第四处在房子右边有一倒立舞者浮雕(图四)，头和双手顶地，两脚分开向上。第五处是倒立舞人的右边站立一头人(图五)，头人方脸平头，平头的两端向上弯尖呈牛角状，两臂贴身，两手上举，左手握拳，右手拿一支旌旗，两腿分立，下身着裳，下裳随腿向两边摆动，阴部明显，雕刻出男性生殖器。从形象观察，头人头戴牛角面具，手拿旌旗，下身着裳正进行祭祀活动，头人的右后边跟着一个身体较长，弯曲摆尾，前后有腿，头长有角的动物，形象似龙非龙。

宝镜湾岩画地处南海之滨珠江口西部，南海古称“炎海”，生活在这一带是南越族的先民，以渔猎和采集为生。岩画中的舞蹈，当是他们生活的反映和祭礼的形象记录。

(二)中原舞蹈文化传入广东

1983年在广州象岗山南越王墓出土文物中，发现一对玉雕舞者(见彩页)，是西汉时期宫廷舞蹈形象，造型身弯体曲，上穿长袖舞衣，长裙曳地，一手下垂，一手上扬，两玉舞女一立一蹲，动作对称，作翘首长袖折腰舞姿。舞者形象比较粗糙，舞姿拙朴单纯，服饰比较简单，有别于中原古典舞的婀娜多姿、表情含蓄的舞风。舞蹈可能是从中原传入南越的，但有南越民族的地方特色。

宋代，古南越国首都番禺，曾出现女子队舞《五羊仙》，是中原文化与南越文化相融合的例证。据《高丽史·乐志》记载：睿宗九年(1114年。宋徽宗政和四年)，宋徽宗曾赠给朝鲜乐器、曲谱以及服装等。书中把中国传去的乐舞称“唐乐”，其中即有《五羊仙》队舞。《五

羊仙》是根据南越古老神话传说编成的，传说古时有五个仙人在云端骑着口衔禾穗的五只金色羊，在广州上空飘过，看到此地肥沃，风景秀丽，人民勤劳，就降落到地上，留下嘉禾。从此人们就在此地开垦定居，建成广州城，由此广州就有了五羊城、羊城、穗城之称。五羊仙的传说很有南越特色，因为在几千年前南越族就懂得种植水稻，羊又是古南越族的图腾之一，而《五羊仙》女子队舞是宋代的歌舞形式，属中原文化，《五羊仙》队舞是古代南越族的生活反映，证明宋代广州已有大型队舞，并具有民族烙印和鲜明地方特色。

明代广东雷州府志及钦州地方志都有傩舞活动的记载，1539年林希元纂修的《钦州志》记载：“八月中秋，假名祭报，妆扮鬼像于岭头跳舞，谓之跳岭头。男女聚观唱歌互答，因而淫乐，遂假夫妇父母兄弟而生，恬不为怪。”傩舞产生于周代，可能是明末大移民从中原传入广东的。

清代广东民间舞蹈活动比较丰富，古籍中有不少记载，如清代李调元在《粤东笔记》一书中有关采茶歌舞的记载：“正月饰儿童为彩女，每队十二人，人持花篮，篮中燃一宝灯，罩以绛纱，以绳为大圈，缘之踏歌，歌十二月采茶。”《粤东笔记》中描写广东元宵之夜民间歌舞盛况：“城内外舞狮象龙鸾之属者百队，饰童男女为故事者百队，为陆龙船，船长者十余丈，以轮旋转，人皆锦袍倭帽，扬旗弄鼓对舞。”

在清代也有些书籍记载：少数民族的民间舞蹈活动，如明末有一广东人名邝湛若，因反抗清朝统治离开了家乡，曾到粤北少数民族地区去生活很久，写了一本书叫《赤雅》，描写了瑶族人民祭祀盘古王时奏乐歌舞的风俗：“十月祭多贝大王，男女联袂而舞谓之踏瑶。相悦，男腾跃跳踊，负女而去。”瑶族是隋朝从湖南迁移来粤北的，至今保持其民族特征。

《粤东笔记》所说的舞龙、舞狮子大都是受中原文化的影响，采茶歌舞则可能由江西传入。不过从明末至清代约三百多年期间，广东产生了一批富有广东特色的民间舞蹈，如潮汕地区的“英歌舞”，广府地区的“醒狮”舞等，至今还在民间流传。

（三）新舞蹈的传播

在二十世纪三十年代，中国产生了提倡反映人民现实生活，反帝反封建的新舞蹈活动。这个活动的开拓者是我国著名舞蹈家吴晓邦，1940年和1942年他曾在曲江广东战时艺术馆和广东省立艺术专科学校，开展新舞蹈活动，当时创作了代表作《饥火》、《思凡》，大型中国舞剧《宝塔与牌坊》，还改编了广东民间舞蹈《跳春牛》等。吴晓邦还在广东培训了许多学生，后来在发掘、收集、整理民间舞蹈上都作出贡献。

三、广东民族民间舞蹈现状

我们对全省民族民间舞蹈进行了普查，从中看到广东民族民间舞蹈的现状，是以汉族民间舞蹈为主体，这是由于历史上中原汉族文化和南越族文化长期融合的结果。

(一)汉族民间舞蹈

广东汉族民间舞蹈,多数是在岁时节日,农时节令,婚丧礼仪,祭祀信仰,宗教信仰等民俗事象中开展活动的。由于民间舞蹈在传承过程中,不断发展和产生演变,从而在属性上往往有交叉的情况,难以作出精确的分类,为了便于论述,我们把广东汉族民间舞蹈归纳为:民俗舞蹈、傩、宗教舞蹈、中华苏维埃时期舞蹈。

1. 民俗舞蹈

民俗舞蹈是指在民俗事象活动中的民间舞蹈。民间舞蹈与民俗活动有密切联系,民俗活动为民间舞蹈提供了表现的气氛和环境,而民间舞蹈又是民俗活动中的主要表现形式和内容之一。民俗舞蹈在有关的民俗事象中呈现出特有的社会功能,许多民俗事象因为穿插了民俗舞蹈,而使其具有更为强盛的生命力。

岁时节日,是人们欢庆、相互祝愿、交流感情、共同娱乐的重大民俗活动,而民间舞蹈在这些节日喜庆活动中,成了最活跃、最欢乐、最能渲泄人们情感的活动内容。在春节和元宵等传统节日里,流行在潮汕地区的英歌舞、“钱鼓舞”以及佛山“十番”等,这些舞蹈只有三百多年的历史,舞蹈内容直接反映人们的生活,抒发人们美好的情感和对理想生活的追求,这是一类技艺性、表演性较强,艺术价值较高的民间舞蹈,深受人民群众欢迎。

英歌舞是歌颂英雄好汉的男子群舞,表演者扮演水浒中梁山泊英雄好汉,舞者身穿古代武侠服装,上披坎肩,腿扎绑带,面上画着各种脸谱,手执一对木槌(木棒)或一面手鼓,舞者运用手中的木槌,以击槌、旋槌等技法,配合各种步法,构成不同的舞姿和多变的舞蹈套路组合,当个人舞姿动态与集体队形流动组合时便形成一股不可阻挡的力量,叫“蛟龙出海”、“猛虎下山”,这种力感是以击槌为力的凝点,不断组合发展,感染观众,使人感到刚劲、矫健、勇猛、威武之美,充分表达舞者豪迈的情感和英雄气概。

钱鼓舞以舞蹈为主,伴唱和伴奏起烘托作用,舞姿典雅,动作优美,自然流畅。是歌颂美好爱情生活的表演性的民间舞蹈。

十番以飞钹特技而独具一格,铿锵激越的十番锣鼓乐韵,衬托出舞者独特的飞钹舞技,既具有浓郁的乡土风情,又表现了人们的尚武精神。

在节日喜庆活动中,广东汉族民间舞蹈最大量表演的是模拟动物的民间舞蹈,其中以舞龙、舞狮为最普遍,其次有舞麒麟、舞貔貅、舞老虎、舞大象、舞犀牛、舞骆驼、舞牛、舞马、舞鹿、舞猫、舞狗;以及有舞凤、舞鹤、舞孔雀、舞鹅、舞鸡、舞鸭和舞鳖、舞鳄、舞鱼、舞虾、舞蟹、舞蚌、舞蜈蚣、舞蝴蝶、舞蟾蜍等。这类模拟动物的民间舞蹈,大多数起源于图腾崇拜和信仰崇拜,后来发展成为迎神赛会,祭神祈愿,至今已演变成为节日喜庆中娱人娱己的表演节目。

广东的舞龙,除一般的彩龙、布龙外,还有纱龙、醉龙、人龙、火龙、段龙、板凳龙、花环龙、香火龙、草龙、芭蕉龙、地滚龙等,不但造型特别,工艺精巧,而且舞法也各具异彩。如新