

—— 骊山风景名胜文化概览 ——
Lishan Fengjing Wenhua Gallan

自然 骊山

刘兴 著

日月交替编织自然
四时变更孕育风景

陕西出版集团·太白文艺出版社

驪山風景文化概覽



唯美的风景点点滴滴汇成泉
流在我的血脉中
滋润着你的心田
让快乐飞向邀约的旅程

刘 兴 著

陕西出版集团·太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自然骊山 / 刘兴著. -- 西安 : 太白文艺出版社, 2012.5
(骊山风景文化概览 ; 1)
ISBN 978-7-5513-0292-0

I. ①自… II. ①刘… III. ①骊山 - 介绍 IV.
①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第108869号

骊山风景文化概览之一

自然骊山

作 者 刘 兴

责任编辑 曹 彦

史 婷

杨佳惠

装帧设计 佳源包装

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

e-mail:tbyx802@163.com

经 销 陕西新华发行集团

印 刷 西安汉东彩印有限公司

开 本 700毫米×980毫米 1/32

字 数 242千字

印 张 7.625印张

版 次 2013年4月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-0292-0

定 价 486元 (全十二册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710021

为文化加力

刘力贞
辛卯秋

刘力贞
书

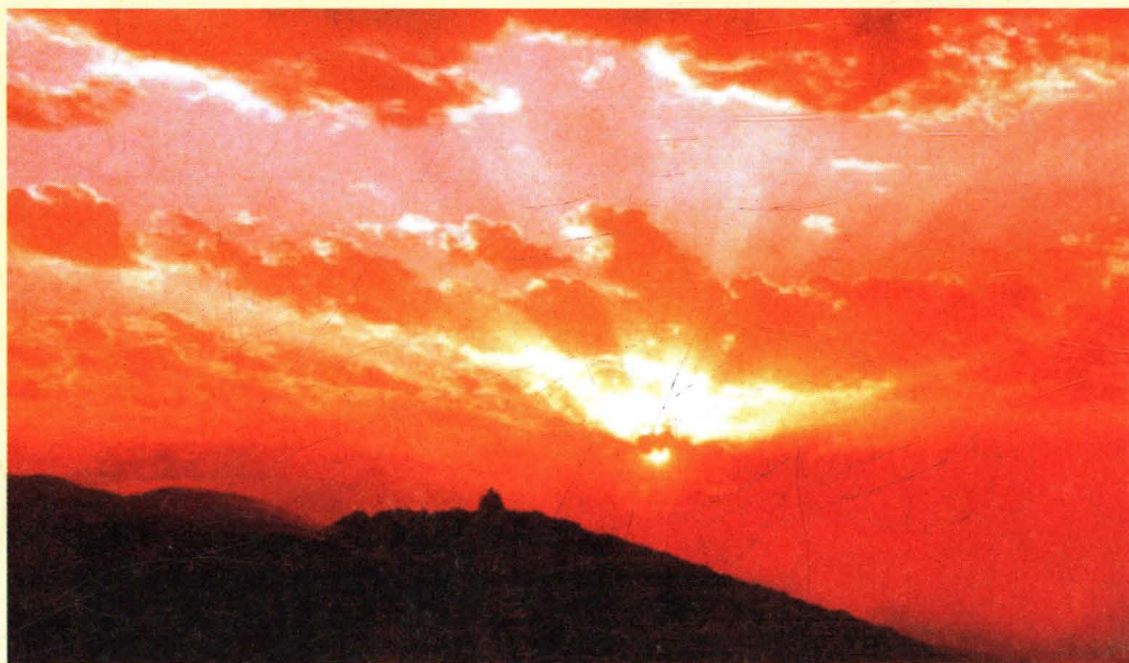
筆耕不輟
勞必有成

劉力貞
辛卯秋

劉力貞
書

骊山风景名胜区景点分布图





旭日东升 任永健 摄



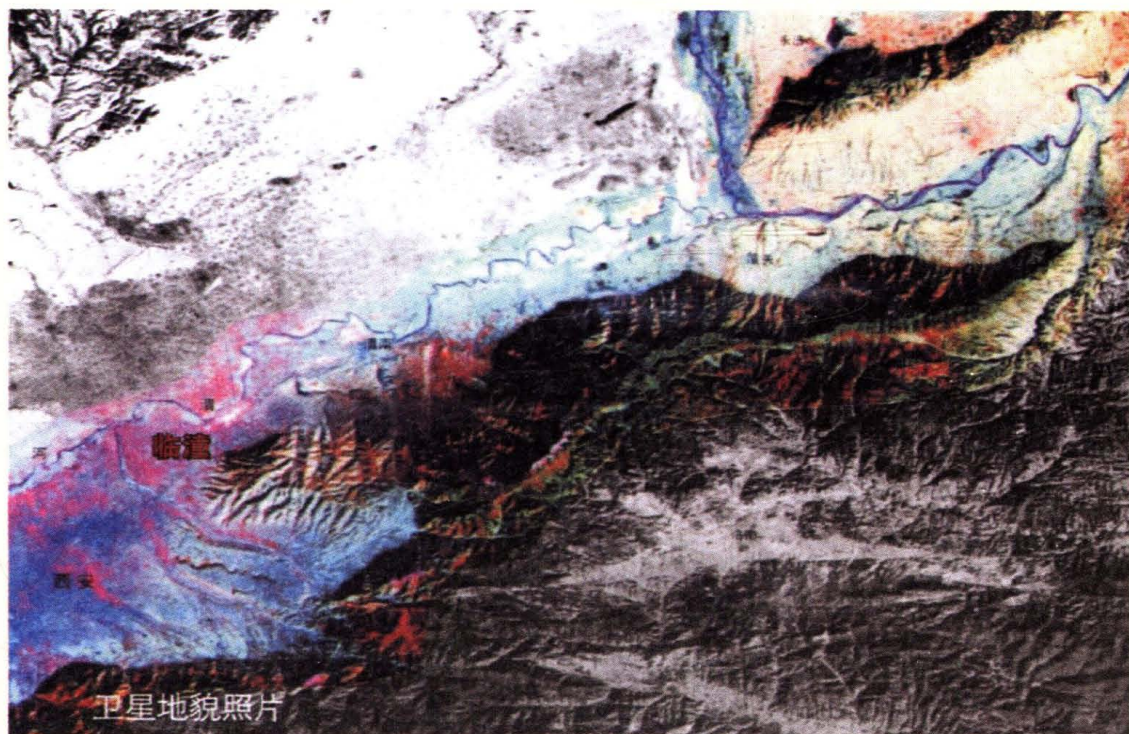
夜幕降临 任永健 摄



层林尽染 任永健 摄



龙在中国/根在陕西/魂在骊山



半山青翠 任永健 摄







远眺东绣岭 任永健 摄

天
际
村

《骊山风景文化概览》序

王忠义

FOREWORD

俗话说，乡情难却。刘兴同志送来厚厚一套《骊山风景文化概览》的样本，有二十多斤重，让我为该书写一篇序言。开始，我一再推辞，不知为什么，当我大致翻阅一遍后，一股浓浓的乡情、醞醞的旧绪，从心头油然而生，于是，也就提笔涂鸦了。

常言道：“一方水土养一方人”。中国是一个拥有九百六十万平方公里土地的大国，各地域在风俗人情、人文地理、衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、社会结构等等许多方面千差万别，千姿百态。不同的地理环境，人文历史和生活习惯形成了风格迥异，色彩斑斓的地域风情。在临潼，至今还没有出现一部关于这个地方的系统的、全面的、权威性的文化民俗指南著作，刘兴同志的《骊山风景文化概览》系列丛书弥补了这一缺憾。

《骊山风景文化概览》涵盖“自然骊山”、“人文骊山”、“感悟骊山”、“品味骊山”、“情系骊山”、“骊山馆藏”、“骊山话医”、“骊山问道”、“骊山梨园”、“骊山访古”、“骊山烽火”、“骊山絮语”等十二卷，字字珠玑，句句心血。骊山文化是植

根于临潼、汇流于北方、融合于中华，经临潼人世世代代锤炼、淘洗和传承，呈现出丰富多彩的面貌，积淀着厚重深邃的蕴涵，凝聚着临潼人的性格和临潼精神，是临潼人彼此认同的重要标志。将丰富醇厚，历史悠远的骊山文化立此存照，使临潼人对自己优秀的传统文化情怀有更深刻的认同、热爱和眷恋，使珍贵的非物质文化遗产得以更好地传承和发展，这是我们的历史责任，也是我们的荣耀。

临潼是我的出生地，生于斯，长于斯，始终受到临潼文化的耳濡目染，留下了无数童真的记忆；《骊山风景文化概览》使我爱临潼、爱家乡的情怀有了实际可感的具体内容；诗意的生活充满了甘美和憧憬。刘兴同志成稿的这套《骊山风景文化概览》，使我感到由衷的欣慰，我希望此书出版能达到两个目的，其一是纪念，通过尽可能详实的记录，纪念临潼人曾经走过的历程；其二是弘扬，使优秀的骊山文化得以传承。如此，就是对临潼的奉献。

大凡对社会有益的书，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。刘兴同志的《骊山风景文化概览》凝聚着刘兴同志数十载的心血和汗水，为我们展示了一幅骊山文化知识的多维立体画，是一部好书。祝愿《骊山风景文化概览》早日面世，以飨读者。

是为序。

2011年8月3日于西安

注：作者现任西安市政协秘书长

苦中作乐(代序)

中国有一句歇后语是黄连树下弹琴——苦中作乐。要说这苦，人人都有苦，每个人从生下来就面临着许多苦，就要有吃苦的准备，人的知识、经验、成绩大都是从苦中提炼出来的，苦是一种迅速自我提升的财富。

在现实生活中，对苦有几种态度。一种是对自己喜欢的事情再苦也无所谓，也乐意去干；一种是自己不感兴趣的事情，即使不怎么苦也不想用眼看一看，伸手动一动。然而，现实生活并不是按照每个人的爱好去列方程、划等式的，所学非所用，所爱非所为也是常有的事情，你不喜欢的事情可能要干一辈子也是常有的事情。

我家祖祖辈辈是农民，唯我好不容易谋了一份工作，本意想好好学习一门技术，没料，一道任命书把我二十多岁就推上了我极不愿意干的领导岗位上，像我这样一个任性、倔犟的人，怎么是当干部的材料呢？可是，这一干就是几十年，头发熬白了，身体累垮了，时间耗完了，兴趣全无了。90年代初，我因身体多病，多次谢绝了组织上的安排。有人说我“夜郎自大”。其实，我只不过是大千世界中一只蚂蚁，有什么地方可值得自狂自傲呢？1998年，我用一份离岗申请报告结束了自己的从政生涯。

离岗以后干什么？人只要还活在这个世界上，总不能坐吃等死，荒废时光吧。于是我便萌发了把在骊山风景区管理委员会工作的这十多年总结一下的想法，这就是我的处女作《骊山风景名胜》问世的前后背景。


初次尝试，尽管文不对题、语无伦次、谬误百出，还是得到了领导的支持、朋友的鼓励、社会的认可，同时也是我找到了一种新活法。由于自己读书不多，所学有限，对写作可以说是擗面杖吹火——一窍不通，更何况写作必须要耐得住关起门来的孤独，要经受深更半夜绞尽脑汁思考的苦头，还有面世的作品必须承担一种对读者、对社会负责的高度责任心。这就是说，写作对我来说是一件苦事、难事，但我还是选择了走走看的态度。这种事情除了每天看看书、动动笔活得比较充实外，关键是能在这一张纸的小小方格里

自由走动，摔打滚爬，磨练意志。喜怒哀乐尽撒其间，酸辣苦涩一吐了之，粗俗鲁莽显露无余。特别是我在尝试的苦涩中有时也能获得一种精神上的快乐，更能把浑身的“俗”浸泡在“雅”中取得不断自新、升华。还能以文养心，以文会友，以文树人。我认为：写作这行当的确很苦，但苦中有乐，这乐无疑也是一种美的享受，能给人带来精神上的乐趣。

现在面世的《骊山风景文化概览》，可以说是我在苦苦追求中画在纸上七扭八歪的小学生作业本，是几个并列的括号，也可以说是对已出版《骊山三步曲》的再补充，这种补充应该感谢临潼区文化局局长姚华山同志的提议和思路。他根据自己多年从事文化事业的亲身经历和感悟，把骊山文化按照不同类型分为八大版块，即民俗文化、红色文化、宗教文化、中医文化、馆藏文化、梨园文化、遗址文化、神话故事文化等。八大文化版块基本上全貌地透视了骊山自有人类居住以来所走过的足迹身影，概括了人类在这里活动所形成、残留下来的文化遗存。“八大文化”为我寻找骊山风景资源拓宽了眼界、打开了思路、提供了依据。因此，在原《骊山三步曲》的基础上才多了几个题、几页纸、几幅图、几句话，并且在原来初具资料性的基础上，又试图把知识性、趣味性、文学性、可读性、实用性融为一体，用独辟新径的视角，用风景名胜资源的归类法，用润湿肤浅的笔墨，来勾画骊山风景区的地容地貌，向游人展示这里的山光水色、千古文化。

我写《骊山风景文化概览》是苦中作乐，人们外出旅游也同样苦中有乐，但愿《骊山风景文化概览》能为您旅途吹来一股清风凉意，增添一份明媚春色，带来一片欢声笑语。

2004年10月於骊山脚下芥味书屋





CONTENTS

天成大朴.....王忠义
苦中作乐（代序）.....刘 兴

第一章 自然骊山

自然骊山.....	003
浪花.....	005
走进骊山.....	006
五线谱.....	007
多彩风景.....	008
寻找风景.....	009
画中话.....	010
龙山龙水.....	011
骊马奔腾.....	013
以奇取胜.....	015
骊山之幽.....	016
古色古香.....	018

第二章 风景成因

风景成因.....	022
碰撞生景.....	023
坑池文化.....	025
泉水汨汨.....	026
一张图纸.....	028
景区四季.....	030
这座山.....	032
骊山问世.....	033
风景分布.....	035
见景生情.....	036
青山翠岭.....	037

第三章 自然景观

自然景观·····	041
自然特征·····	043
气候特征·····	044
水系特征·····	044
土壤特征·····	045
植被特征·····	046
地貌特征·····	047
景观特征·····	048

第四章 古树名木

古树名木·····	051
骊山柏·····	052
胡王汉槐·····	053
丈夫槐·····	055
双皂角树·····	056
九龙槐·····	058
八戒树·····	059
贵妃手植榴·····	061
五指槐·····	062
房长柏·····	063
人头柏·····	065
古冬青·····	066
关公刀砍槐·····	067
“太”平槐·····	068

第五章 天象景观

天象景观·····	071
-----------	-----