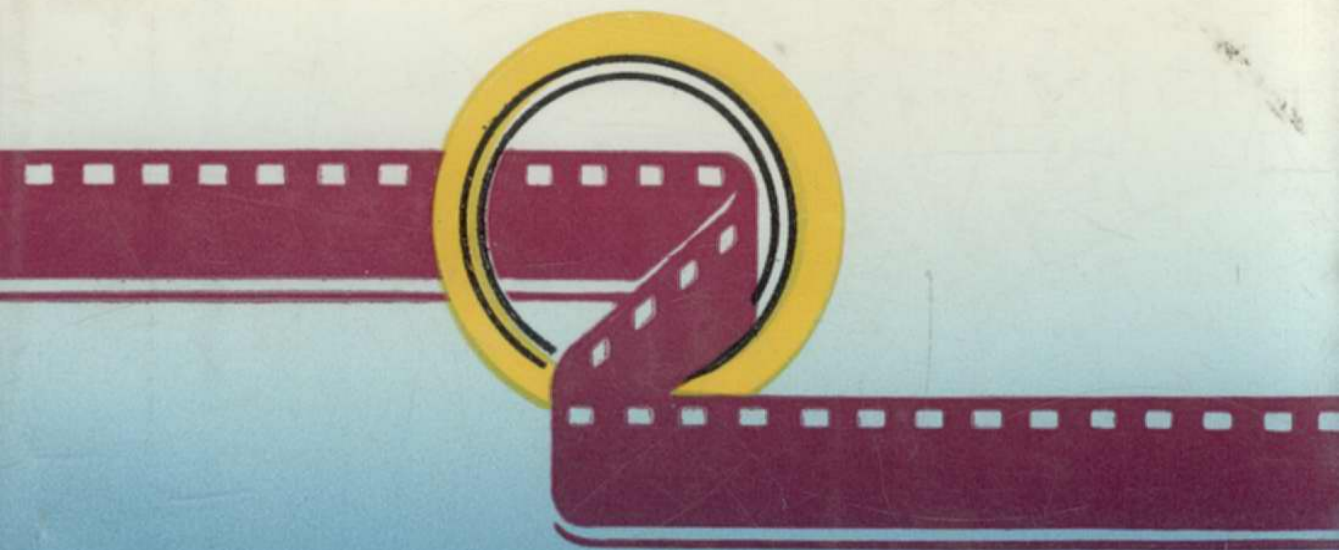


010140

泉州市地方志丛书

# 泉州市电影志



福建省泉州市电影志编纂领导小组

# 泉州市电影志

主 编：连良聪 曾国彬

副主编：黄和乐 廖灿国

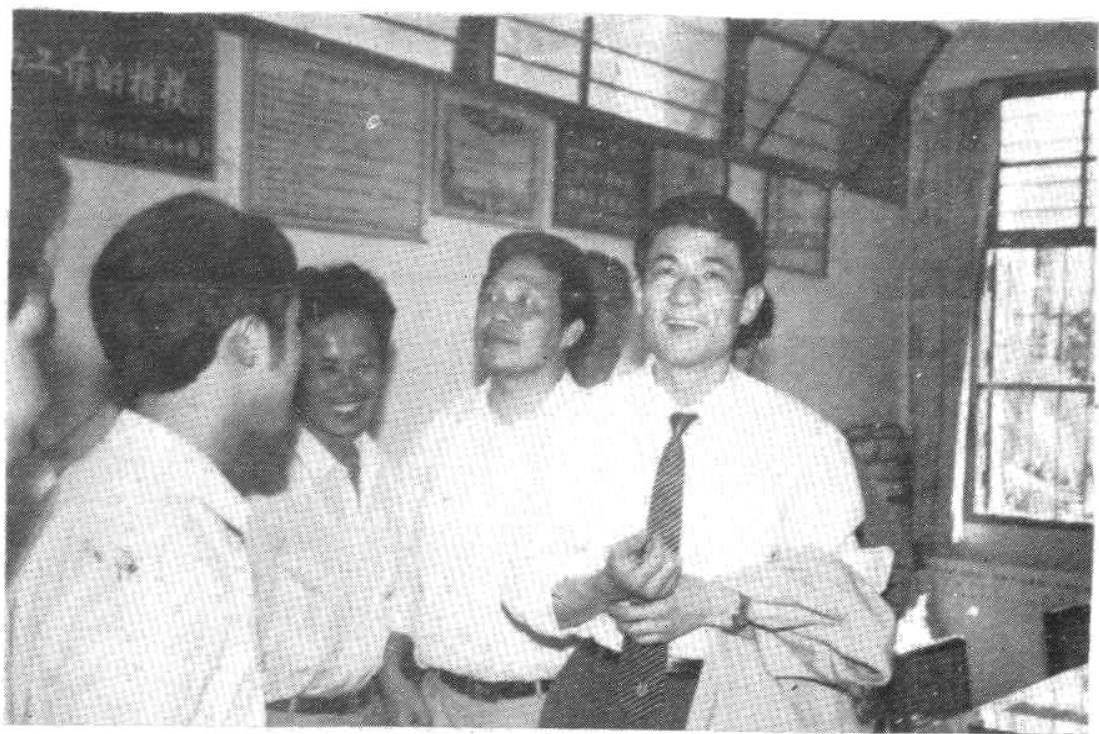
主 笔：廖灿国

泉州市方志委申改验收人员

黄安全 林龙海

福建省泉州市电影志编纂领导小组

一九九三年十二月



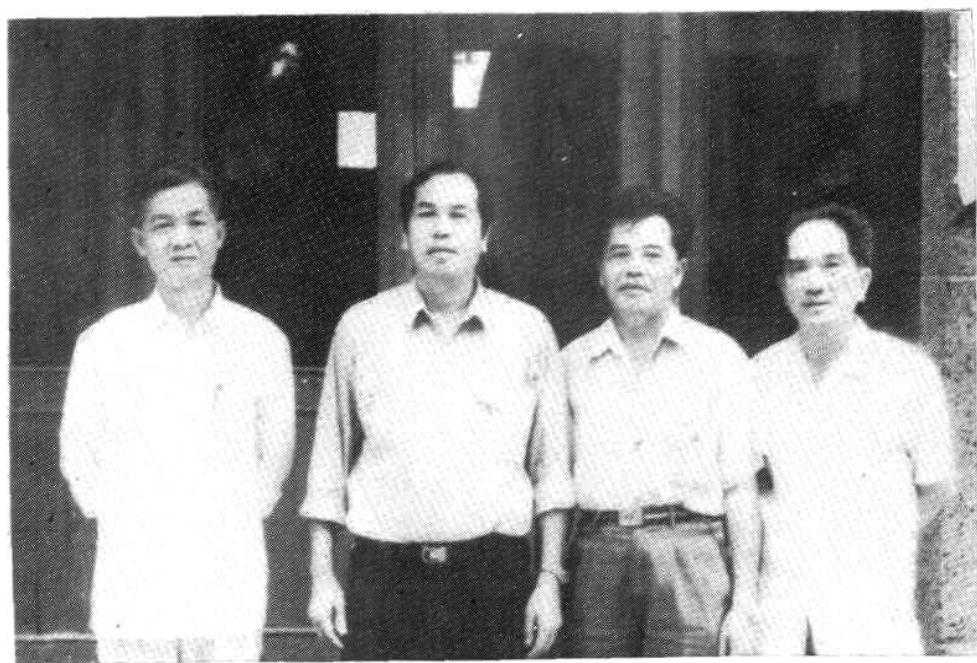
广播电影电视部副部长田聪明(右一)  
在省电影公司经理萨本敦(二排中)陪同下  
到泉州检查电影工作。



市委常委、宣传部长庄晏成等领导同志听取  
电影公司汇报工作。



《泉州市电影志》编纂领导小组成员。



《泉州市电影志》正副主编,左起:黄和乐、连良聪、曾国彬、廖灿国。





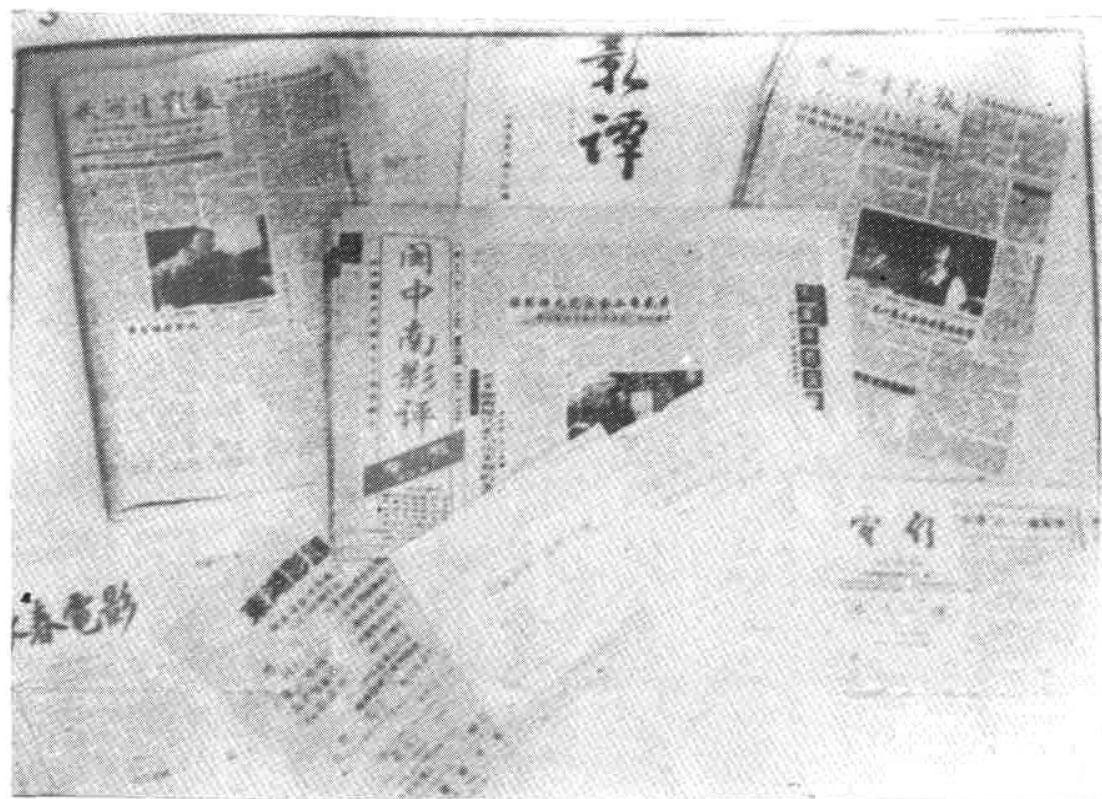
《泉州市电影志》编纂领导小组和编委会成员。



市电影公司领导 and 各科室负责人。



泉州市和各县(区、市)电影公司负责人。



泉州市电影报刊和宣传资料。

# 凡 例

一、本志坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，力求做到思想性、科学性与资料性的统一。

二、本志以详今明古为记事原则。记事上起事物之发端，下迄1990年。若干重要情况与数字，延至1993年。

三、本志横排门类，纵写史实。除概述、大事记和附录外，分为8章。

四、本志中记述的行政区划名称，1986年前为晋江地区（专区），1986年后为泉州市。原泉州市于1986年起改称鲤城区。

# 目 录

泉州市电影志编纂领导小组和编委会成员名单.....	( 1 )
概述.....	( 2 )
大事记.....	( 5 )
<b>第一章 电影放映单位</b> .....	<b>( 34 )</b>
第一节 城镇电影院和影剧院.....	( 39 )
第二节 单位电影俱乐部.....	( 45 )
第三节 农村电影放映单位.....	( 49 )
<b>第二章 电影放映管理</b> .....	<b>( 56 )</b>
第一节 管理机构.....	( 56 )
一、行政领导机构.....	( 56 )
二、业务管理机构.....	( 57 )
(一) 泉州市电影发行放映公司.....	( 57 )
(二) 县(区、市)电影公司.....	( 64 )
(三) 乡镇电影管理站.....	( 66 )
第二节 电影放映网管理.....	( 67 )
一、开业申请与登记.....	( 67 )
二、技术检查.....	( 69 )
(一) 安全放映.....	( 69 )
(二) 年检年审.....	( 70 )
(三) 事故与违章处理.....	( 72 )
三、普及规划放映.....	( 73 )
四、开发农村电影市场.....	( 76 )
五、创建精神文明单位.....	( 77 )



<b>第三节 经营管理</b> .....	( 79 )
一、收费方式.....	( 79 )
二、租价票价 分帐比例.....	( 80 )
(一)租价票价.....	( 80 )
(二)分帐比例.....	( 82 )
三、财务计统.....	( 84 )
(一)规章制度.....	( 85 )
(二)检查督促和调控指导.....	( 86 )
四、承包经营.....	( 87 )
<b>第三章 电影与录像带发行</b> .....	( 90 )
<b>第一节 影片发行</b> .....	( 90 )
一、拷贝管理.....	( 90 )
二、影片调度.....	( 92 )
三、影片排映.....	( 93 )
<b>第二节 电影录像带的经营</b> .....	( 96 )
<b>第四章 电影宣传与评论</b> .....	( 97 )
<b>第一节 电影宣传</b> .....	( 97 )
一、流动宣传与阵地宣传.....	( 97 )
二、宣传组织观众.....	( 99 )
三、配合中心宣传.....	( 100 )
四、幻灯宣传.....	( 102 )
五、电影报刊.....	( 104 )
六、电影宣传资料的积累与保管.....	( 106 )
<b>第二节 电影评论</b> .....	( 109 )
一、影评队伍.....	( 109 )
二、影评活动.....	( 109 )
<b>第五章 电影制片</b> .....	( 112 )
<b>第六章 电影技术与电影器材供应</b> .....	( 116 )
<b>第一节 电影设备维修</b> .....	( 116 )

8

第二节	影片技术管理	( 118 )
一、	鉴定登记、护片措施	( 118 )
二、	片库管理、奖赔制度	( 120 )
第三节	电影器材供销	( 121 )
第七章	技术培训与职称评聘	( 123 )
第一节	技术培训	( 123 )
第二节	职称评聘	( 126 )
第八章	电影社团和学术外事活动	( 128 )
第一节	社团	( 128 )
一、	市电影家协会	( 128 )
二、	省电影发行放映学会泉州支会	( 129 )
第二节	学术和外事接待活动	( 129 )
附录		( 132 )
一、	泉州电影界荣获省以上电影“双先”名录	(132)
二、	泉州市电影系统从事电影工作三十年以上 人员名录	( 137 )
三、	《福建省电影志》编纂工作会议纪要	( 138 )
四、	泉州市地方志编纂委员会《修志简讯(12)》	(142)
五、	边学边干、精益求精	连良聪 ( 143 )
编后语		( 151 )

# 《泉州市电影志》

## 编纂领导小组和编委会成员名单

### 一、领导小组：

组 长：连良聪  
副组长：曾国彬 丁荣茂 黄和乐  
成 员：洪岫岭 林 叶 曾华福 潘英南  
          陈桂木 林可树 陈育南 陈福恭  
          廖灿国

### 二、领导小组办公室：

主 任：曾国彬  
副主任：黄和乐 廖灿国  
成 员：张志坚 陈 晖 许志荣

### 三、编委会成员

主 编：连良聪 曾国彬  
副主编：黄和乐 廖灿国  
成 员：丁荣茂 张志坚 陈淑枝 陈祖吉  
          许家田 周汉秋 李端生 谢瑞草  
          陈双喜 张忠文 曾智良 苏友葛  
          倪东权 王小良 易国庆 徐天任  
          涂奉锦

## 概 述

泉州是驰誉全国的文化古城，既善于凝聚和辐射自身的文化内涵，又擅于兼收并蓄社会进步的文明成果。尽管梨园戏、木偶戏、南音、高甲戏和打城戏等等传统戏曲以及诸多民间文艺形式，丰采多姿、叹为观止。但是，电影作为近百年来一种新兴的文艺形式和灵动高效的娱乐传播工具，几乎在它问世的初期，即被泉州所发现和融入。

据传，我国放映的第一部影片，是清光绪二十二年（1896年）在上海静安寺路的徐家汇路9号亨白避暑花园内，夹杂在平剧、昆曲、焰火和杂技等杂耍游艺节目中放映的“西洋影戏”。其后，电影逐步走向大中城市。宣统二年（1910年）传入泉州。在这之后的二三十年中，有声电影和彩色电影逐步取代了无声电影和黑白电影，电影艺术出现了质的飞跃。但对泉州电影事业说来，则无异于孩提时期，在成长发展过程中，历尽艰难困苦，除了经验不足、资金不足和片源不足外，还要面对官僚政客、地痞流氓和战争离乱等等社会政治问题的袭扰，因而，影业机构和放映场所奄奄一息，岌岌可危。

中华人民共和国的成立，为泉州电影事业提供了前所未有的发展空间，电影发行放映机构和放映场所与日俱增，质量不断提高，通过五六十年代的普及规划放映，使电影在广阔的范围与深邃的程度同广大群众相结合，取得巨大成绩。出现了全省第一支“女子电影队”；创造了被华东区行政委员会文化局通报推广的广场卖票管理经验；首创了开辟白天农村电影市场的“白昼银幕”；建成了全省第一个符合国家

规定标准的宽银幕电影院，以及在电影宣传、爱机护片和技术革新等方面取得的、被省地文化主管部门充分肯定、先后在泉州召开现场会予以介绍推广的成功经验，等等。电影由于辉煌的业绩和广泛的社会影响，而受到各级党政领导的重视褒扬和广大群众的热烈的欢迎；若干电影先进单位和先进个人，光荣地出席省和全国的文教群英会和文化、电影先进表彰会。

“文化大革命”发生后，电影如同其他文化艺术事业一样，惨遭厄运。管理机构被和其他宣传文化单位拆并成为“毛泽东思想宣传站”；大量电影节目被视为“封资修”打入冷宫；专业人员难务正业甚至被迫改行转业；放映场所业务冷清，门可罗雀。电影的发行放映机制，囿于“配合中心进行宣传”和放映几个“样板戏”影片。

粉碎林彪、江青反革命集团，特别是中共十一届三中全会以后，拨乱反正，电影事业枯木逢春，重新得到恢复和发展。地(市)县二级纷纷将七十年代设置的电影工作站，改建成为电影公司，加强了电影发行放映的经营管理；“文革”中横遭禁锢的中外古今优秀影片，得以重见天日，电影拷贝节目显现出前所未有的丰富多彩。然而，近几年来，由于电视、录像、音响和镭射影碟等等现代视听手段走进千家万户，更由于以歌舞厅、电子游艺机和卡拉OK为主体的休闲消费文化的兴起，导致电影观众严重分流，电影市场出现罕有的疲软萎缩，电影经济显见滑坡。全市城乡有多达几十个电影放映单位被迫歇业或倒闭。面对严重的挑战和冲击，电影系统广大干部职工，当仁不让，知难而进，积极尝试和推行承包经营责任制；加强作为社会窗口的电影单位的文明建设；进行城镇影院的多功能改造；开创“周末通宵电影”、“电影卡拉OK晚会”以及一些特定题材和风格的影片“专题放映”等等经营方式，千方百计增进电影单位的吸引力和凝聚力。电



影终于在市场经济的大潮中站稳了脚跟，在新的社会历史条件下，焕发出新的生机和活力。尽管文化市场的竞争日益普遍和激烈，电影仍不失其为文化事业和城乡群众精神文化生活“支柱产业”的重要地位，创造出良好的社会、经济效益。

# 大事记

## 清宣统二年（1910年）

电影传入泉州。创始人王承宗，向归侨购买一部摩擦电影机和数部西洋影片，首开电影放映的纪录。后因影片欠缺来源，无以为继，即将原有的影机、影片经常租借给民间作为婚丧喜庆酬宾放映，人们称之为“活动影戏”。

## 宣统三年（1911年）

基督教美以美教会在永春城隍庙放映无声电影。

## 民国2年（1913年）

泉州社会人士苏光敏倡议将玉犀巷内的镇雅宫加以装修，名为启智戏院，苏自任经理，向厦门振华公司租来《古井重波》和《童养媳》等数部影片，连映四个多月。

## 民国5年（1916年）

泉州相继建立起多家（供映电影）的戏院：址在奎霞巷的温陵戏院，经理陈一民；大众戏院设在南街头丰美内，经理苏光敏；鲤江戏院设在南门伍堡街；桐城戏院设在伍堡马路。但为时不久，有的即因火灾，付之一炬；有的因设备简陋，竞争失利而倒闭；有的因管理不善，周转不灵而歇业。

## 民国8年（1919年）

厦门电影院不定期到永春县城和五里街一带放映电影。

## 民国17年（1928年）

电影传入惠安县。惠安县崇武图书馆向厦门租赁影机、影片在惠安和崇武等地放映，收入补充图书馆经费。

同年夏、厦门某电影队由在厦念书的安溪学生介绍，在安溪礼拜堂映出无声电影。

在泉州南门义全大马路，创建起泉州戏院，经理傅恩祺。

### 民国18年（1929年）

热心影业人士苏仁煦、何集隆、吕其芋、万灿钊和苏光敏等人，四出招募股份，在泮宫口兴建大光明戏院，经理苏仁煦。与此同时，出现设在承天巷内晋江公学的晋江戏院，经理黄炯森；设于南街大隘门的南星戏院，经理刘维球。此外，还有一个泉市戏院。当时的戏院普遍设有“通译”，对映出的无声电影插话解说，帮助观众看懂电影。利用涂氏祠堂建立的“浮桥戏院”还男女分座。

### 民国19年（1930年）

12月27日，泉州戏院在《晋江报》第11期刊登营业广告：“十二月廿六日起连映三天，著名滑稽社会巨片《画室奇案》。时间：下午二时半，晚上七时半。票资：特等小四角，普通小二角。名片预告：不日开映《田七郎》、《万侠之王》、《荒江女侠》一二三四集、《神灯》、《火烧红莲寺》十三四集”。

### 民国21年（1932年）

4月27日，泉市戏院在《泉州日报》刊登开映《仇杀的可怕》的广告。

10月20日，晋江戏院在《泉州日报》刊登开映《桃花湖》、《人道》的广告。

### 民国22年（1933年）

1月1日，晋江戏院在《泉州日报》刊登“上映美国米高梅公司名贵艺术片《风流寡妇》”的广告。

1月21日，晋江戏院在《泉州日报》刊登“上映美国华纳影业公司滑稽侦探艳情巨片《双复仇》”的广告。

3月10日，大光明戏院在《泉州日报》刊登广告：开映英国五彩歌舞片《神钮》。

11月22日，南星戏院在《泉州日报》刊登开映《江湖廿四侠》的广告。

当时，泉州映出的影片主要是从厦门明星电影公司租来的，一个映期(3天)好片租金50银圆，普通片租金30银圆。

同年，晋江县安海鸿江戏院开始放映电影。

### 民国23年(1934年)

4月10日，泉州戏院股份有限公司在《泉州日报》刊登召集股东常年会启事。

11月7日，友群影业公司在《泉州日报》刊登广告：“租赁泉州戏院，今日起公映大中华百合摄制、联华发行 家庭社会 香艳 伦理 《情欲宝鉴》 阮玲玉主演杰作”。

### 民国26年(1937年)

2月27日，银光影业公司在《泉州日报》刊登广告：租赁南星戏院，公映明星公司巨片《姊姊的悲剧》。

6月2日至6月15日，友声影业公司在《泉州日报》连续两周刊登广告：“承租大光明戏院，铁定十五日放映有声电影《兄弟行》。”并刊登如下开幕启事：“窃以戏院为高尚娱乐场所，影戏乃推进教育利器，他如风俗之改良，社会之演进……皆赖其辅助也！同人等有鉴及此，爰有友声影业公司之组织，承租大光明戏院放映有声电影。戏院全部修建焕然一新，声机为百代最新出品，声音明晰。同人未敢引以为幸，嗣后力所能及者，决以(予)尽量改善，以副各界观众雅望，聊尽推进社会教育之天责(职)云尔。”

7月10日，大光明戏院在《泉州日报》刊登“声机损坏、暂停献映”广告。并预告下期接映全部有声对白武侠战争巨片 新华公司历史巨片《红羊豪侠传》”。并附评介律诗：“红羊豪侠气如虹，首义金田树战功，此是光荣民族史，莫将成败论英雄。银幕搜求史料新，绘声绘影见精神，定知公映夏令日，空巷来观几万人。”

12月30日，《泉州日报》刊登大光明戏院元旦起上映全部实地冒险拍摄的抗日影片《淞沪杀敌记》的广告，