

簡陽縣文化誌



《简阳县文化志》编撰人员名录

编撰领导小组

组 长：刘子方(前期) 蒋国良(后期)

副组长：徐洪能 毛绍君

成 员：张文辉 华灿辉 高崇钦

顾 问：李文俊 胡绍章 苏文华

徐蜀江 陈应贤 周中夫

刘先镇 杨盛浓 田明先

编 撰 人 员

主 编：华灿辉(兼摄影)

编 辑：李大林 蓝玉光 谢荣才 张文辉

封面题字：毛 峰

封面设计：陈应贤

篆刻设计：傅 瑄

图案绘制：张显文



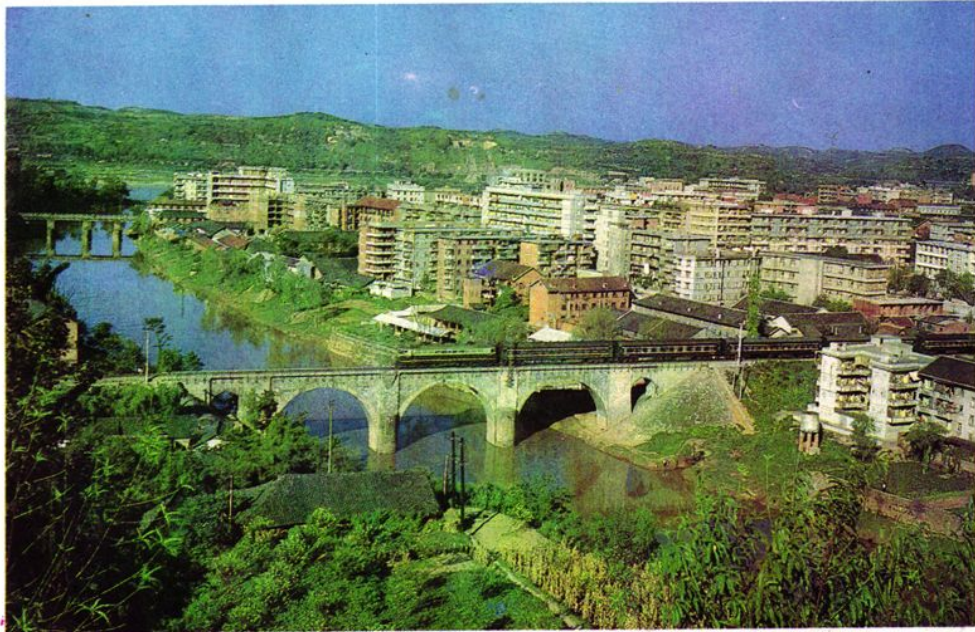
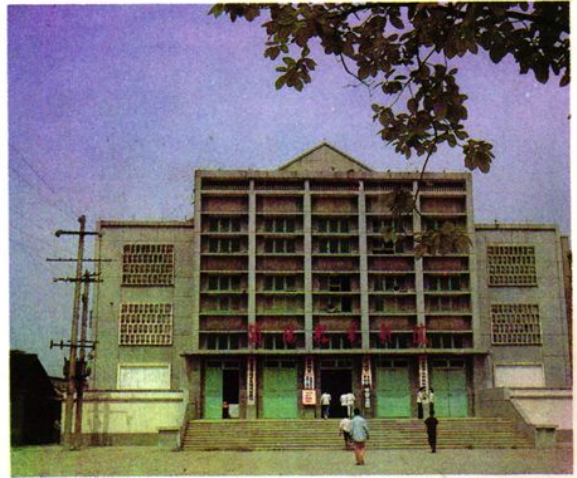
人民文化宫

宋代白塔



简阳县人民公园一角

县电影院



简阳县城一角

单位志审查验收表

编写单位 全 称	简阳县文教局	小 志 编 写 起 止 时	
		起 稿	完 稿
		1986年7月15日	1987年12月12日
全志共有 编 11 篇 40 章 170 节 目 约 283000 字 总共 196 页 插图 4 页 照片 84 张 图 12 幅 表格 115 张			
编志单位领导 验 收 人	徐 洪 能		
主 管 部 门 验 收 人	唐 光 耀		
县 志 办 审 查 人	朱 仲 文		
县编委参加 审 查 人	陈 元 忠		
县 政 府 审 批 人	曾 宗 枢 发证		
验 收 时 间	一 九 八 八 年 二 月 十 二 日		

序 言

编史修志，在人类进化史中乃千秋大业，不朽盛事。《周礼·诵训》记载：“掌道方志，以诏观事”。可见方志在我国很早就受到重视，历代王朝，承先启后，继往开来，代代相传，成为中国历史的优良传统。中国共产党和人民政府历来重视修志工作，早在一九四一年八月，就指示要收集《县志》、《府志》、《省志》加以研究。一九五八年毛泽东主席在成都会议上又提出：“全国各地要修地方志”。一九八〇年四月，胡乔木同志在中国史学会成立大会上指出：“地方志的编纂也是迫切需要的工作……我们要大声疾呼，予以提倡”。中央的号召，各级政府的重视，简阳县也在一九八一年建立了“简阳县县志编修委员会”，部署各单位写志。为负起这一历史责任，我们编纂了《简阳县文化志》，它与《简阳县教育志》同属简阳县文教局编写的姊妹篇。

本志以《关于建国以来党的若干历史问题的决议》为指针，坚持四项基本原则，用历史唯物主义的辩证观点，系统、全面地对简阳县文化的历史和现状如实记叙，实事求是，认真分析，去伪存真，希望能把这本志书编写成具有思想性、科学性、资料性的地方文化志，达到资鉴致用的目的。

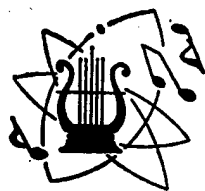
简阳县虽然历史悠久，文化发达，但文化活动长期以来随自然经济的盈虚消长，任其自然发展流传民间，无专门机构管理。各类

文化活动，不多见于史册，历代修志记载极少，资料奇缺。给编写《文化志》带来很大困难，我们尽可能地查阅涉及文化的各种资料、史籍，还大量采集口碑资料，承蒙文化界前辈和知情人士提供了大量的笔录，并根据文化系统各单位的《部门志》汇集整理编成此志。

在修志过程中由于缺少经验，在摸索中前进，经多方征集资料，广泛听取意见，反复校核，八易其稿，才编写成现有的志书。由于时间紧迫，经费有限，修志组人员均非专职，错漏难免，敬希各界予以斧正。

贵陽市潮潮火車站養工匠

茆陽縣紀塔石元有二队，



凡 例

一、本志共分建置沿革、群众文化、文艺创作、表演艺术、演出场所、电影发行及放映、图书发行、图书阅览、文物、文化事业经费、人物等十一篇及大事记。下分章、节记述。

二、本志时间断限，根据简阳县县志编修委员会统一部署：以一九一一年为上限年代，下限到一九八五年底。但为保持史实的系统性和完整性，也可上追溯到古代和下延到近年。

三、本志中的称谓，如历史纪年、地理名称、各级政府和官职等均按历史习惯称呼，并注明公元纪年、今地名等。人物称谓，直书其名，不加职务虚衔及褒贬之词。

四、本志除引文外，一律用语体文，记叙体。行文分段。标点符号按《新华字典》附表规定。简化字按国家公布的第二批简化汉字表为准。体裁分志、传、记、图、表、录。

五、本志按照“不为生人立传”的惯例，凡属本县籍的文化名流、专家学者，该传则传，不合传者，在章节中分别作人物简要介绍。涉及人物历史，实事求是，不拔高溢美，不贬低苛求。不为尊者讳、亲者讳、贤者讳。功过分明，不绕道回避，如实记叙。

六、限于篇幅，历代著述凡已收入《简阳县志·艺文志》或《诗文存稿》的作品，本志不再记载。在断限时间内的文艺作品，只收录了在省以上文艺刊物发表或省以上举办的展览展出和地区（市）以上获奖的文艺作品目录；参加文联各协会的会员只记载省分会以上会员名单。

目 录

概 述.....	(1)
----------	-----

大 事 记.....	(3)
------------	-----

第一篇 建置沿革

第一章 文化行政机构

第一节 文化行政机关及其地址的变迁.....	(11)
------------------------	------

第二节 历届文化行政领导.....	(12)
-------------------	------

第三节 文化行政机构的职能.....	(13)
--------------------	------

第二章 文化事业机构

第一节 县属文化单位的发展变化.....	(15)
----------------------	------

第二节 民众教育馆.....	(15)
----------------	------

第三节 文化馆.....	(16)
--------------	------

第四节 图书馆.....	(18)
--------------	------

第五节 县川剧团和文工团.....	(19)
-------------------	------

第六节 简阳剧场.....	(24)
---------------	------

第七节 新华书店.....	(25)
---------------	------

第八节 电影公司.....	(26)
---------------	------

第九节 文化站.....	(27)
--------------	------

第二篇 群众文化

第一章 城镇文化

第一节 帮会组织的民间文化活动.....	(29)
----------------------	------

第二节 群团组织的文化宣传活动.....	(30)
----------------------	------

第二章 农村群众文化活动

第一节 群众性的自我娱乐.....	(31)
-------------------	------

第二节 农民协会领导下的文化宣传活动.....	(31)
-------------------------	------

第三节 农业生产合作社组织的群众文化活动.....	(32)
---------------------------	------

第四节 农村人民公社组织的群众文化活动.....	(33)
--------------------------	------

第五节 文化大革命中的群众文化活动.....	(36)
------------------------	------

第六节 龙泉山引水工程工地的群众文化活动.....	(36)
---------------------------	------

第七节 拨乱反正以后的农村群众文化活动·····	(38)
--------------------------	------

第三章 馆办文化活动

第一节 图书阅览·····	(40)
第二节 橱窗和大型宣传画·····	(40)
第三节 展 览·····	(41)
第四节 罗淑纪念室·····	(42)
第五节 文艺表演·····	(44)
第六节 游艺活动·····	(47)
第七节 文艺辅导·····	(48)

第三篇 文艺创作

第一章 文 学

第一节 古文学·····	(50)
第二节 新文学·····	(50)
第三节 现代文学·····	(51)
第四节 戏剧文学·····	(71)
第五节 民间文学·····	(73)

第二章 音乐 舞蹈

第一节 民间传统声乐·····	(75)
第二节 民间传统器乐·····	(75)
第三节 现代音乐·····	(76)
第四节 民间传统舞蹈·····	(79)
第五节 现代集体舞·····	(80)

第三章 美术 书法

第一节 美术创作的发展·····	(81)
第二节 少年儿童画·····	(82)
第三节 农民画·····	(83)
第四节 年 画·····	(83)
第五节 书法作品·····	(83)

第四章 摄 影

第一节 商业摄影·····	(99)
第二节 新闻摄影·····	(99)
第三节 艺术摄影·····	(99)

第四篇 表演艺术

第一章 川 戏

- 第一节 川戏班社..... (110)
- 第二节 川戏的演出形式和习俗..... (110)
- 第三节 川剧演出团体..... (111)
- 第四节 川剧剧目改革..... (112)
- 第五节 川剧音乐及舞台美术的改革..... (115)

第二章 皮影戏

- 第一节 皮影的制作..... (116)
- 第二节 皮影的表演..... (116)
- 第三节 皮影戏的音乐及唱腔..... (117)

第三章 木偶戏

- 第一节 木偶的制作..... (117)
- 第二节 木偶班子的组成..... (117)
- 第三节 木偶的表演..... (117)
- 第四节 木偶戏的剧目..... (118)

第四章 歌、话剧

- 第一节 文明戏..... (118)
- 第二节 歌、话剧演出队..... (118)
- 第三节 业余歌、话剧..... (119)

第五章 曲 艺

- 第一节 金钱板..... (119)
- 第二节 评 书..... (120)
- 第三节 竹 琴..... (120)
- 第四节 车 灯..... (120)
- 第五节 闹 子..... (120)
- 第六节 清 音..... (121)
- 第七节 花鼓、荷叶..... (121)
- 第八节 四川方言朗诵..... (121)

第五篇 演出场所

第一章 剧场的发展

- 第一节 露 台..... (123)
- 第二节 勾 栏..... (123)
- 第三节 庙 台..... (123)
- 第四节 戏 园..... (124)

第二章 简阳县剧场

第一节 县人民剧院.....	(124)
----------------	-------

第二节 简阳剧场.....	(124)
---------------	-------

第三章 其它剧场

第一节 简阳县人民文化宫.....	(125)
-------------------	-------

第二节 工矿礼堂.....	(125)
---------------	-------

第三节 各区、乡演出场所.....	(125)
-------------------	-------

第六篇 电影发行及放映

第一章 电影事业的发展

第一节 简阳最早的电影.....	(129)
------------------	-------

第二节 省和地区驻县电影队.....	(129)
--------------------	-------

第三节 简阳电影放映队.....	(129)
------------------	-------

第二章 放映场所和形式

第一节 普及放映.....	(129)
---------------	-------

第二节 县城电影院.....	(130)
----------------	-------

第三节 集镇电影院和单位放映队.....	(130)
----------------------	-------

第四节 农村放映点.....	(130)
----------------	-------

第五节 联办电影院.....	(130)
----------------	-------

第三章 影片的发行放映

第一节 影片发行.....	(131)
---------------	-------

第二节 放映场所及观众.....	(131)
------------------	-------

第四章 检查、管理

第一节 电影管理机构.....	(132)
-----------------	-------

第二节 影片发行职责与制度.....	(132)
--------------------	-------

第三节 对影片管理的职权范围.....	(133)
---------------------	-------

第五章 电影宣传教育

第一节 电影宣传.....	(133)
---------------	-------

第二节 配合中心进行宣传教育.....	(134)
---------------------	-------

第三节 普及科学知识、发行科教片.....	(134)
-----------------------	-------

第七篇 图书发行

第一章 发行机构

第一节 民营书店.....	(135)
---------------	-------

第二节 中共地下党开办的书店·····	(135)
第三节 国办书店·····	(136)

第二章 新华书店图书发行网点

第一节 简城市部·····	(136)
第二节 下伸门市部·····	(136)
第三节 人民公社书店·····	(137)
第四节 供销社图书门市·····	(137)
第五节 工矿贸易商店售书点·····	(137)
第六节 集体、个体书店·····	(138)
第七节 代销店·····	(138)

第三章 发行方式

第一节 计划发行·····	(138)
第二节 批发供应·····	(139)
第三节 门市零售·····	(139)
第四节 流动发行·····	(139)
第五节 举办书市·····	(139)
第六节 优惠发行·····	(140)
第七节 收售古旧书、租书·····	(140)
第八节 图书余缺调剂·····	(140)
第九节 代印代发·····	(141)
第十节 中转运输·····	(141)

第八篇 图书阅览

第一章 民国时期的图书馆(室)

第一节 县图书馆的藏书及人员编制·····	(143)
第二节 乡镇图书馆(室)·····	(143)
第三节 学校图书馆(室)·····	(144)

第二章 建国初期的图书阅览

第一节 县文化馆图书室·····	(144)
第二节 农村、工厂图书流通的开展·····	(145)

第三章 建馆初期的图书阅览

第一节 县图书馆的筹建·····	(146)
第二节 对线装古籍的收集、补修·····	(146)
第三节 农村、工厂图书室的发展·····	(147)

第四章 调整国民经济时期的图书流通

第一节	贯彻八字方针、调整图书业务	(147)
第二节	举办讲座、报告会	(148)
第三节	对城区“少年之家”的组建和辅导	(148)
第四节	对租书铺、摊的辅导	(148)
第五节	发展山区图书室	(148)
第五章 文化大革命时期的图书馆		
第一节	破“四旧”搜书、焚书	(149)
第二节	编印战备宣传和书评资料	(149)
第三节	培训管理员和使用开放目录	(149)
第六章 粉碎“四人帮”后的图书馆工作		
第一节	图书流通工作的恢复和发展	(150)
第二节	图书馆学函授站	(150)
第三节	文化站图书阅览室	(150)
第四节	清理馆藏图书	(151)
第九篇 文 物		
第一章 文物保护		
第一节	文物调查	(152)
第二节	文物保护	(153)
第三节	地面文物的毁损	(153)
第二章 现存地面文物		
第一节	古建筑	(154)
第二节	石刻、碑碣	(154)
第三节	摩崖造像	(155)
第四节	古遗址、古墓葬	(155)
第三章 出土文物		
第一节	白塔坝出土文物	(156)
第二节	庙子山出土文物	(156)
第三节	城区出土文物	(156)
第四章 馆藏文物		
第一节	等级文物	(157)
第二节	无等级文物	(157)
第十篇 文化事业经费		
第一章 文化经费来源		

第一节	学田与捐赠	(159)
第二节	政府拨款	(159)
第三节	图书发行利润	(160)
第四节	川剧团演出收入	(162)
第五节	剧场收入	(163)
第六节	电影放映收入及片租	(164)
第二章 开展有偿服务, 增加收入, 以文补文		
第一节	文化馆的有偿服务活动	(165)
第二节	各文化站经营活动	(166)
第三节	川剧团开辟第二职业的有偿服务	(166)
第四节	图书馆的有偿服务活动	(167)
第十一篇 人 物		
第一章 人物传记		
第一节	罗淑小传	(168)
第二节	黄道五小传	(169)
第三节	吴昂小传	(169)
第四节	雷仲炜传	(170)
第五节	华薇刺传略	(171)
第六节	彭华廷小传	(171)
第七节	喻绍武小传	(173)
第八节	李文彬小传	(173)
第二章 荣誉录		
第一节	获奖单位	(174)
第二节	被评为地区以上的先进个人姓名录	(176)
第三节	参加地区以上业务竞赛获奖单位和个人	(176)
第三章 名 录		
第一节	市、县人大代表列名	(178)
第二节	市、县政治协商委员会委员列名	(179)
第三节	全国和省文联各协会在简阳的会员名录	(179)
编 后 记		(182)

概 述

简阳县建置于西汉元鼎二年（公元前115年）。地处龙泉山东麓，沱江穿流县境，古道横贯东西，与省城接壤，距成都七十公里，为省府东门屏障。历代文人辈出，有“一里三进士，五里四状元”之称。故城北有“四状元故里”的石碑；城东有“三溪祠”的建筑。唐代雍陶任简州刺史时，留下了“改情尽桥为折柳桥”的名句；薛涛游览简州“江月楼”时吟咏出“……阳安小儿拍手笑，使君幻出江南景”的华章。明代杨慎旅经县境，曾写了《过简州石盘铺》五言；清代李调元也在简阳遗有《简州怀南充署牧汤时芥》绝诗。脍炙人口，代代吟唱。

由于简阳县历史悠久，文化发达，水陆交通便利，故古文化遗迹也遍布全境：如踏水桥逍遥洞的汉碑，原属简州山泉铺的北周文王碑，简城公园右侧的韦皋记功碑，幸福乡的唐代石刻，东溪乡的宋代摩岩造像，城西有宋代状元许奕亲书的“藏真泉”三字。还有汉代的岩墓，古城遗址等。都闪烁着古代文化的灿烂光华。

民间文艺活动，丰富多采，形式多样，代代流传。但是，在封建社会里，民间文艺活动被视为“下里巴人”，很少有文字记载，县志里也只在《风俗篇》中有所涉及，尚需多方面予以考证。流传至今的有川戏、木偶、灯影、民歌、民谣、山歌、号子、评书、圣谕、传说故事、龙灯、狮子、花鼓、杂耍等文艺形式，但有的已不多见，有的通过创新又有所发展。

“五四”新文学运动之后，女作家罗淑成为简阳新文学运动的先驱，不仅翻译出版介绍了多种外国文学，还创作了反映盐工生活和受苦农民的新文学《生人妻》、《井工》等多部作品。

中华人民共和国建立后（以下简称建国后），中国共产党和人民政府十分重视文化工作。一九四九年十二月二十五日，中国人民解放军接管了国民党在简阳的政权以后，文化工作直接由县人民政府领导，逐步建立起管理和指导文化事业的专职机构及专业文艺团体，各种文化场所也相应建立起来。三十多年来，文化事业有很大的发展和提高，各种文艺设施不断充实和完善，民间的各种文化艺术活动也不断恢复和发展。一些濒于灭亡和久已失传的艺术形式，通过扶持，得以继承发展而富于新的生命力，如戏剧、曲艺、民间音乐、舞蹈、民歌、民谣、故事、评书、农民画等。新兴的文艺事业更是蓬勃发展，如电影、电视录像、现代歌舞及各种游乐活动。

在罗淑家乡的土壤上又润育出一批文艺创作人才和不少优秀文艺作品，有的在国内外也颇有影响。农民作家周克芹的长篇小说《许茂和他的女儿们》获首届茅盾文学奖，短篇小说《李秀满》由《中国文学》译成英文介绍到国外。景志龙、刘光灿、许志彬等的年画《春风万里》、《双鱼图》、《春暖花开》和孙宁全、傅小刃等的儿童画《梅花》、《我爱兔子》等作品，先后在法国、英国、上沃尔特、奥地利和香港等国家和地区展

出。简阳籍的和外籍在简阳工作的专业、业余文艺工作者发表在国外，国内中央和地方刊物；参加国际、国内各级展览的文艺作品及获各种奖励的作品达三千余件，本志只重点收录了613件作品目录。参加省文联各协会会员共31人。

简阳县文化工作的发展，也并非一帆风顺，扶摇直上，而是经历了几番起伏和波折。特别是一九六六年开始的文化大革命运动，文艺工作首当其冲，作品被批判，文艺工作者受到摧残。提倡“革命样板戏”和“忠字舞”；其它的各种文艺形式和艺术品种，必须冠以“革命”的头衔，硬加进当时的“政治内容”才允许发表和演出、展出。直至一九七六年才结束了这种局面。

中国共产党十一届三中全会以后，把建设精神文明提到了与建设物质文明同等高度，文化工作是社会主义精神文明建设的一个重要组成部份。简阳县的文化工作进入了一个新的时代，各种文艺形式在坚持“百花齐放”、“百家争鸣”；“古为今用，洋为中用”；“继承传统”、“推陈出新”方针指引下，有了新的发展。推动了群众文化工作。到一九八四年全县实现了乡乡建立文化站，区有文化中心。使全县文化工作在改革、开放的年代里作出应有的贡献。



大事记

清咸丰元年（公元1851年），县人刘仁辅在简城正中街开设“翔文斋”，专营诗文书刊。

清光绪二十八年（1902年），由简城仁字袍哥舵把子陈树堂，创建了川剧班社昆玉班。

清光绪三十二年（1906年），置简州劝学所为教育行政机构，兼管文化事业。

民国三年（1914年），县城开办简阳县图书文具贩卖所，是县的官办书店。

民国十年（1921年），广汉一周姓人氏在简城正街设“大世界照相馆”。

民国十五年（1926年），涌泉寺的袍哥舵把子张冠臣组建川剧班社“大春曲部”。

民国十六年（1927年），成立简阳县立图书馆，馆址设文庙右侧。

民国十九年（1930年），成立简阳县立通俗教育馆。

三月，县知事李青廷筹建的简阳公园竣工。

民国二十年（1931年），东乡禾丰场，西乡三岔坝、草池乡、镇子场，相继建立图书馆，县又建立巡回文库。

民国二十一年（1932年），县图书馆并入通俗教育馆。

民国二十二年（1933年）秋，由驻军（川军24军部属）在县城北街城隍庙放映无声电影《夏得海》。

民国二十四年（1935年），改教育局为县府第三科，兼管文化；

七月，改通俗教育馆为民众教育馆。

民国二十七年（1938年）四月，简阳县政府下令：不准军队驻文庙、武庙。

七月，令民众教育馆维修文庙、武庙。

是年，外地文化商来石桥镇天华宫，放映无声电影《方世玉打擂》。这是石桥镇最早放映的一部电影片。

民国二十八年（1939年）一月，县政府下令：禁看毛泽东的著作；

七月，由在校部份师生组成暑假战时乡村服务团，下乡宣传抗日。

民国二十九年（1940年）元月，中共地下党员陈英俊组织抗日文艺宣传队——抗建剧团，并在县境内流动演出；