

中国曲艺音乐集成

中国  
曲艺音乐  
集成

山西卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·山西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

# 临猗说书

## 概 述

临猗说书主要流行于临猗县的城关、三管、楚侯、北景以及与临猗接壤的运城、万荣一带。其源流无文字记载,根据艺人罗立娃(1862—1972)的孙子回忆,结合师承关系的推算,在清朝光绪初年就有活动。

临猗说书均为盲人行艺,艺人大多是单独活动,少数有两个人演唱的,多是以师带徒的形式。他们常年为乡民祭神敬祖、祈祷还愿、喜庆丧葬等民俗事象说唱。

临猗说书的内容有两类,其一艺人谓“书”,用于“敬神”。内容是说神和宣扬社会礼仪道德故事、历史故事,如《八仙庆寿》、《王祥卧冰》等,演唱时只唱不说;其二谓“捎书”,艺人称“小段”,内容多是一些生活琐事,有许多引人发笑的情节,间或还有一些插科打诨的词句,如《秃子尿床》、《十等妇人》等,演唱时有说有唱、说唱相间。“书”和“捎书”的唱词多为七字句,唱段多为短篇。

临猗说书的唱腔分两种,一种是说“书”唱腔,一种是说“捎书”的唱腔。说“书”唱腔属板腔体,板式有〔慢板〕、〔流水〕和〔介板〕,最常用的是〔慢板〕。

**慢板** 上下句构成,艺人有“四十八榔一句”之说。

**流水** 用于“书”情激烈之时。

**介板** 用于结束之处。

板式转换的规律是由〔慢板〕转〔流水〕,〔流水〕转〔介板〕。

“捎书”的唱腔比较简单,基本形态为上下乐句,演唱时由慢及快,快时说说唱唱、说唱相间。

临猗说书的曲调为七声音阶,宫调式。实际演唱时 4 音音高一般在本位 4 与 #4 之间,7 音以 b7 为主。旋律进行时跳进较多,多有八度以上大跳。

临猗说书演唱者为男性,根据旋律走向和人物、剧情发展的需要,演唱时真、假嗓并

用。道白用蒲州梆子的“蒲白”。

临猗说书没有独立的器乐曲牌，弦乐只有一个与长过门基本相同的“开书曲”，打击乐基本上采用了蒲州梆子〔流水〕的击法。

临猗说书的主奏乐器是三弦。定弦由艺人根据自己的习惯和嗓音情况而定。打击乐器有木鱼、小钹、饶钹、马锣、鼓板等，它们借助于一个特制的木架子，全由说书者足蹬手拍来演奏。此外，艺人在桌面上放置有一块寸余长的“醒木”，随着听众情绪和“书”情变化需要而拍击。如果师徒同演，徒弟可演奏四弦或其它乐器。

中华人民共和国成立后，临猗说书仅有八名艺人活动，自1958年以后，再无人演唱过。20世纪60年代以来七名艺人相继去世。80年代全县仅有一位是孙家卓村的滑兆全，代表书目是《八仙庆寿》。已故艺人中最有影响的是黄豆村的罗立娃，可惜他的书目已经失传。

# 选 段

## 八 仙 庆 寿

1 = F

滑兆全演唱  
荆随定记谱

(韵白) 空中一朵祥云飘，

终南山八仙到。 (1 0 11 1 5 !)

先书玉帝生缘，

后书王母蟠桃。

王母蟠桃。——

(叫板)

廿 5 5 1̇ - (5 5 5 5 5 5 5 1̇) 6̇. 5 5 2 2 2 2 - 1 7 6 5 - |

寿 宴 高， 寿 贺 长 生 不 老。

【开书曲】 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  (6 56 1 1 | 2 5 5532 |  $\frac{1}{4}$  1 11 |  $\frac{2}{4}$  6 65 1 11 | 2 5 5 32 | 1 3 2 1 | 6 1 5 |

1 56 1 1 | 5 1 6 55 | 4 55 4 2 | 5525 1 | 6 56 1 1 | 2 5 43 2 | 1 b7 ) |

【慢板】

2 5 4 32 | 1 b7 6 5 | 5 4 | 2 43 2 17 |  $\frac{1}{4}$  (2 5) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 5 1̇ |

玉 帝 (呀) 持 旨 下 璠

5 - | 5 5 4 | 2 2 1 b7 6 | 5 - | (5 2 4 5 55 | 5 2 3 2 1 |

天，

$\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 56 1 5 | 2 5 5 32 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 1 56 1 1 |

5 1 6 55 | 4 5 4 2 | 5 25 1 | 6 56 1 1 | 2 55 4 2 | 1 b7 ) |

7. 4 2̇ i 7 | 5. 4 | (5) 7 | i 6 5 | 5. 4 | 2 ( 5 5 5 |  
 王 母 娘 设 宴

2 5 5 5 2 | 1 1 1 b7 ) | 5 b7 4 | 7. 1 3 2 | 1 - | 1 - |  
 会 八 仙。

1 - | ( i 5 6 i i | i i i i i i | i 6 i 6 6 | 5 5 4 | 3 2 3 1 2 |

$\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 1 1 | 5 1 6 6 5 | 4 5 4 2 | 5 2 5 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

6 5 1 5 | 2 5 5 2 | 1 2 3 2 1 5 | 5 6 5 4 4 | 5 5 2 2 | 2 5 3 2 |

1 1 6 5 6 |  $\frac{1}{4}$  1 5 |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 5 5 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 6 1 1 |

5 1 6 5 | 4 5 4 2 | 5 2 1 | 1 1 1 1 | 6 1 5 6 1 5 | 2 5 5 5 2 |

1 b7 ) | 7 4 3 2 | i 7 6 5 | 5 (5) | 2 4 2 1 | b7 (5) |  
 南 山 松 柏

6 i 5 i | 6 5 5 | 4 2 2 | 1 1 b7 6 | 5 - | ( 6 5 4 2 5 5 5 |  
 根 根 绿，

$\frac{3}{4}$  5 2 4 2 1 5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 1 1 | 5 1 1 6 5 | 4 5 4 2 | 5 5 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

6 1 5 6 1 5 | 2 5 5 5 2 | 1 b7 ) | 7 2 4 2 | i 7 5 | ( 1 5 ) |  
 北 海

$\frac{3}{4}$  5  $\overbrace{4 \dot{2} \dot{1} 7}^{\frac{2}{4}}$  5. 4 | 2 ( 5 5 | 2 55 5 2 | 1 1  $\flat 7$  ) |  $\overbrace{7. 1}^{\text{朵}}$   $\overbrace{3 2}^{\text{朵}}$  |

$\overbrace{7. 1 \ 3 2}^{\text{鲜。}}$  | 1 - | 1 - | 1 - | ( 1 5 6 1 1 | iiii iiii |

ii ii | i 3 5 55 | 5 2 3 2 | 1 2 5 | 1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 |

4 5 4 2 | 5 25 1 1 | 1 11 1111 | 6 15 6 1 5 | 2 55 5 2 | 1  $\flat 7$  ) |

$\dot{2}$  4 2 | 2 i 7 | 7 5 | 4 2 5  $\flat 7$  | 7 ( 5 ) | 2 5 5 |

对 对 金 童 儿 描 寿

i 5 4 | 2 2 1 1 |  $\flat 7$  6 5 | 5 - | ( 6 5 4 2 5 5 | 5 5 5 2 |

景,

1 2 5 | 1 5 6 1 1 | 5 1 1 6 | 5 6 5 5 | 2 5 1 | 1 11 1111 |

6 5 1 5 | 2 55 5 2 | 1  $\flat 7$  ) |  $\overset{z}{6}$  5 7 6 | 5 4 | 0  $\flat 7$  |

双 双 玉

4 2 2 7 6 | 5. 4 | 2 ( 5 5 | 2 55 5 2 | 1 1  $\flat 7$  ) | 5 2 5 |

女 整 诗

$\flat 7. 1$  3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | ( 1 2 1 2 | iiii iiii |

篇。

ii i 3 | 5 55 5 3 | 2 3 5 5 | 1 5 6 1 1 | 5 1 1 6 5 | 5 6 6 5 5 |

2 5 1 | 1111 1111 | 6156 1 5 | 2 55 5 2 | 1  $\flat 7$  | 2 5 3 2 |

1 3 2 1 | 6 1 5 | 1 56 1 1 | 5 1 6 5 | 4 5 4 2 | 5 25 1 1 |

1 11 1 1 | 6 5 1 5 | 2 55 5 2 | 1  $\flat 7$  ) |  $\overset{\hat{}}{2} \overset{\hat{}}{4} \overset{\hat{}}{2}$   $\overset{\hat{}}{4} \overset{\hat{}}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\hat{}}{i} \overset{\hat{}}{\flat 7}$  5 - ) |

三 杯 酒

$\frac{2}{4}$  ( 5 ) 5 i | 5 3 2 . | 0 6 i | 6 i 3 5 | 6 - | 6 - |

醉 倒 了

蓬 莱

君，

6 ( i 3 5 | 6 5 6 | i i i i i | 6 i 6 5 | 3 55 5 33 | 2 1 2 |

1 5 1 11 | 5 1 1 6 | 5 6 5 5 | 2 5 1 1 | 1111 1111 | 6156 1 5 |

2 55 5 2 | 1  $\flat 7$  ) |  $\overset{\hat{}}{2}$   $\overset{\hat{}}{7} \overset{\hat{}}{i}$  |  $\overset{\hat{}}{7} \overset{\hat{}}{6}$  5 | ( 5 )  $\overset{\hat{}}{2}$  |  $\overset{\hat{}}{4} \overset{\hat{}}{3}$   $\overset{\hat{}}{2}$  |

玉 石

瓶 中

7 6 5 | 5 4 2 | ( 5 55 5 5 | 2 5 5 2 | 1  $\overset{\hat{}}{7}$  ) | 2  $\overset{\hat{}}{i}$   $\overset{\hat{}}{4}$  |

插 白

7. 4 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | ( 1 2 1 | 6 . 6 6 6 |

莲。

6 3 5 55 | 5 3 2 3 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 56 1 1 | 5 1 1 66 | 5 6 5 5 |

2 5 1 | 1 5 1 11 | 5 1 6 5 | 4 5 4 2 | 5 6 1 11 | 5 1 1 1 |

6 1 5 6 | 1 5 | 2 5 5 | 3 2 | 1 5 | 2 5 5 | 5 5 | 2 5 5 | 3 2 | 1  $\flat 7$  |

5 | 5 5 5 | 1 6 | 5 5 | 2 5 | 1 | 1 5 6 | 1 1 | 5 1 | 6 5 | 2 5 | 3 2 |

5 6 | 1 1 | 1 1 | 6 5 | 1 5 | 2 5 5 | 5 2 | 1  $\flat 7$  ) | 4 2 | 4 2 |

先来了

1 7 5 |  $\frac{1}{4}$  (5) |  $\frac{2}{4}$  5 6 | 5 6 3 | 2 1 (5) | 5 1  $\frac{3}{4}$  | 5 - |

头挽抓髻

姚宗善，

2 3 2 3 2 | 1 1  $\flat 7$  6 | 5 - | 5 - | (6 5 4 2 | 5 5 5 | 5 2 4 | 2 4 |

(哎 哎 哎)

$\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 | 1 1 | 5 1 | 6 5 | 4 5 | 4 2 | 5 6 | 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

6 5 | 1 5 | 2 5 5 | 5 2 | 1  $\flat 7$  ) | 1 2 7 6 | 5 - | 0 7 |

汉朝

钟

2 4 3 | 2 6 | 5. | 4 | 2 ( 5 5 | 2 5 5 | 5 2 | 1  $\flat 7$  ) | 5 | 2 5 |

离

庆元

7. 1 | 3 2 | 1 - | 1 - | (1 2 | 1 5 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 3 |

年。

5 5 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 1 5 6 | 1 1 | 5 1 | 1 6 6 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1 |

1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 5 | 1 5 | 2 5 5 | 5 2 | 1  $\flat 7$  6 ) | 2 4 2 | 2 1 | 7 (5) |

吕祖



6 5 |  $\dot{1}$  3 | 2 3 2 | 1 1  $\flat 7$  6 | 5 - | 5 - |  
 仙 驴 子, (嗯)

(6 5 4 2 5 5 5 | 5 3 2 3 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 | 4 5 3 2 |

5 6 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 6 5 1 5 | 2 5 5 5 2 | 1  $\flat 7$  ) |  $\overset{5}{1}$  2 7 6 |  
 神 驴

5 - | 2 5 2 | 5 2 6 | 5. 4 | 2 ( 5 5 | 2 5 5 5 2 |

1 5 ) | 5 5. |  $\flat 7$  3 2 | 1 - | 1 - | 1 - |  
 儿 能 驮 了  
 四 架 山。

( 1 2 1 5 | iiii iiii | ii ii 3 | 5 5 5 5 3 | 2 3 5 | 1 5 6 1 1 |

5 1 6 5 | 4 5 3 2 | 5 6 1 1 | 1 1 1 1 1 | 6 5 1 5 | 2 5 5 5 2 |

1 5 | 5 5 5 5 2 | 1 3 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 |

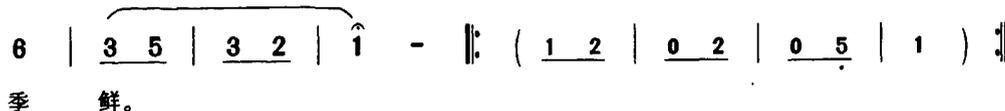
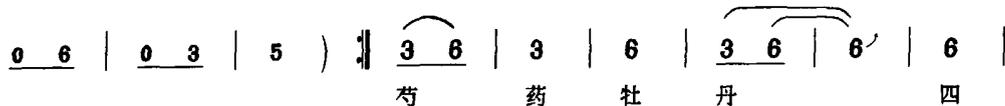
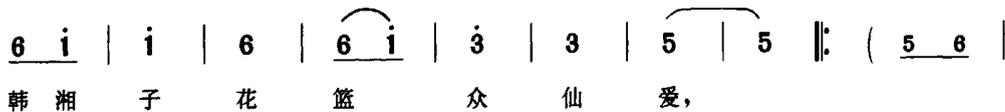
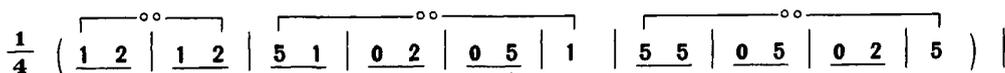
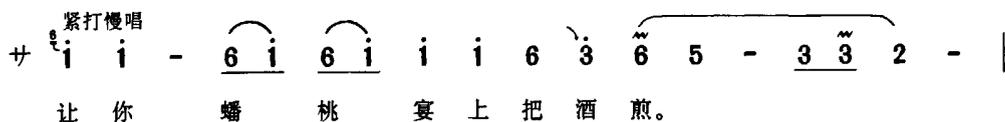
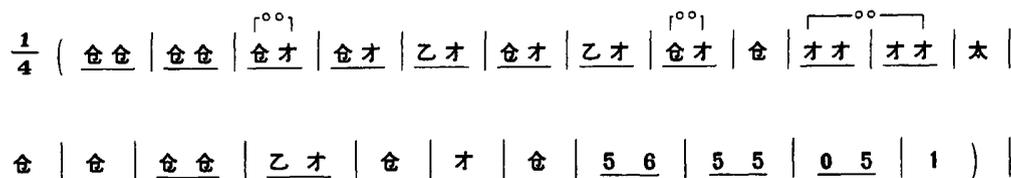
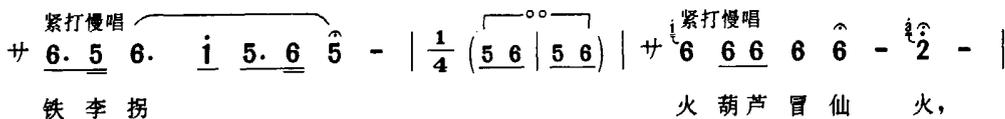
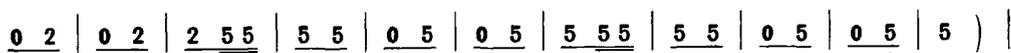
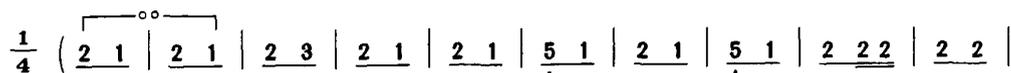
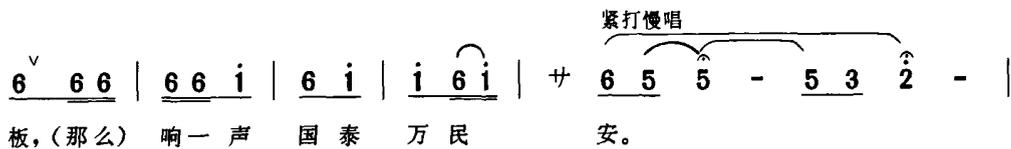
4 5 3 2 | 5 6 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 5 1 5 | 2 5 5 5 2 | 1  $\flat 7$  ) |

$\dot{4}$   $\dot{4}$   $\flat 7$  |  $7 \searrow$  0 | 4 5 | 5 ( 5 ) | 4  $\dot{1}$  | 4 3 3 |  
 何 仙 姑 身 背 铁 策 篱,

2 3 2 | 1 1  $\flat 7$  6 | 5 - | 5 - | ( 6 5 4 2 5 5 | 5 3 2 3 |

1 2 5 |  $\overset{\text{突慢}}{1 5}$  1 1 | 5 6 6 5 | 4 5 6 6 | 6 5 1 | 1 2 1 2 | 3 2 1 ) |  
 $\text{♩} = 48$

【流水】



【介板】  
 廿 6 6 6 - i 6 i 6 6 6 6 6 ( 哪 儿 来 才 才 仓 仓 仓  
 众 仙 家 来 到 了 东 门 外，

仓 才 仓 才 仓 . 哪 儿 浪 浪 太 仓 浪 仓 浪 仓 太 仓 - 5 - )

i i i 6 i 6 i i 5 4 2 - i - ( 仓 - 呆 仓 仓 ) ||

对 对 仙 童 往 内 传。

据20世纪80年代临猗县文化馆的录音资料记谱。

## 求 子\*

1 = <sup>b</sup>E

滑兆全演唱  
 荆随定记谱

(韵白) 种扫帚越引越多，  
 种芝麻独籽单科。  
 家有个老婆不养娃，哎！  
 案底下老鼠——

(叫板)  
 廿 24 2 1 2 5 - |  $\frac{1}{4}$  5 ( 1 | 25432 | 111556 | 1561 | 25432 | 12321 |

61 5 | 15611 | 51165 | 4542 | 552511 | 11111111 | 615615 | 2532 | 1 1 ) |

2 i | 6 i6i | 3 i6i | 5 | ( 2512 | 5 5 ) | i6i65 | 3 3 . | i 35 | 32 1 |

陕 西 八 水 绕 长 安， (哎) 离 城 (那 个) 五 里 赵 家 湾。

( iiii | 6i65 | 6532 | 1115 ) | ii6i | 6ii | i3 | 5 | ( 2512 | 5 55 ) |

赵 家 湾 (的) 有 一 个 赵 员 外，

i6i | 3i6 | i35 | 32 1 | ( 25556 | 5 55 | 5525 | 32 1 ) | 6 3 7 | 3i6i |

起 名 就 叫 赵 金 川。 那 娶 妻 本 是 一 个

\* 此选段为《周仓偷娃》片断。

1̇ 3̇.3 | 5 | 3̇ i̇. | 6̇ i̇6̇5 | i̇ 3̇. 2 | 1̇2 1 | (i̇ i̇ i̇ i̇ | 6̇ i̇6̇5 | 3̇532 | 1 15) |

贾家的女，夫人 名叫一位 贾金(的)莲。

3̇ i̇<sup>˙</sup>3 | i̇ 6 | 3 6 | 5 (5) | 6̇ i̇ 3 | 3 6<sup>˙</sup>3 | 3̇532 | 1 | i̇2 2 | 3̇ i̇ i̇ 6 |

夫妻们 二人 多好 善， 吃 斋 行善(这) 无 有儿 男。 员 外 稳坐在这

6̇ i̇ 3 | 5 | (2 5 1 2 | 5 5 5) | 3̇ 2̇3̇ | i̇ | 4 | 4 | 4 2 5 | 3 2 1 |

客 厅 上， 不 由 得 两 眼 泪 不 干。

(i̇ i̇ i̇ i̇ | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 5) | 2̇ 2̇ | 4̇ 2̇<sup>˙</sup>7̇ | 7̇ i̇ | 5 | (5 5 1 2 | 5 5) |

贾 家 女(来) 走 上 前，

2̇ i̇<sup>˙</sup>2̇ | 5̇ i̇ 5 | 5̇ 5 | 4 2 1 | (i̇ i̇ | 5 6 5 | 2 1 3 2 | 1 1 1) | 6̇ i̇ i̇ | 2̇ 7̇ |

问员外 啼 哭 为 哪 般。 员 外 即 便

5 6 4 | 5 | (2 5 1 2 | 5) 5 | 4 4 | 4 7. | 2 2 1 | b7 | 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ i̇ |

回 言 道， (咳) 再 叫 夫 人 请 听 言。 只 因 你 我 半 辈

5 4 4 | 5 | i̇ 4 | 2 4 2 | 2 2 1 2 | b7 (5 5) | 7 2 2 | 2 7 | 5 i 4 | 5 |

无 有 后， 祖 先 堂 内 断 了 香 烟。 不 孝 有 三 无 后 为 大，

(2 5 1 2 | 5 5) | i̇. 2̇ | 4 | 5. 4 | 4 2 5 | 4 2 1 | (i̇ i̇ | 5 6 5 | 2 1 3 2 |

万 贯 家 财 叫 谁 看。

1 1) | 7 2 2 | i̇ 7 | i̇ 7 | 7 7 | 6. 5 | 4 | 4 | (i̇ i̇ | 5 6 5 |

员 外 越 想 越 下 泪，

2 5 3 2 | 1 1 5 | 1 | 1 5) | 6 | 1 | 2 5 | 4 3 2 i | i 5 i | 4 2 1 |

夫 人 一 阵 阵 也 心 酸。

(i i | 6 5 | 4 4 2 | 1 1) | 2̇ 2̇ | 4̇ 7̇ | 7 7 | 5̇ | (2 5 1 2 | 5 5) |

贾家女(来)走上前,

i i | 5 i i 3 | 4 2 | b7 | 7i 7 | 2i 7 | 7i 7 | 2 7. 7 | 7i 7 | i 4 |

再叫员外你听妻言。城南有一个娘娘庙,(哇咱)娘娘庙内

2 4 2 4 | 2 5 1 | (i i 2 i | 5 5 5 | 2 2 5 | 1 1) | X X | X X | X X | X X |

求儿男。

员外听言心欢喜,(嘴)

X X X X | X X 0 | X X | 6 5 6 | 6 5 3 5 | 3 1 | (i i i | 6 5 | 5 2 | 1 5) |

哈哈哈哈哈! 夫人倒说到我的心间。

X X | X X | 6 3 | 5 | (2 5 1 2 | 5 5) | X X | X X | 6 5 3 2 | 1. 0 |

吩咐家童稳香案,

娘娘庙内走上一番。

X X | X X | X X | X | X X X | X X | 5 3 5 | 6 1 | (i i i | 6 5 |

家童前边稳香案,后随着员外赵金川。

6 5 3 2 | 1 1) | X X | X X | i 3 5 | 5 | (2 5 1 2 | 5 5) | 2̇ 5̇ 7̇ | 2̇ 7̇ |

前边走的赵员外,

随后

i | 4. 5 | i 3 3 2 | 2 4 2 1 | (i i 2 i | 6 5 | 3 3 2 | 1) | X X | X |

紧跟贾金莲。

正行走

X X | X | X X X | X X | 2 1 2 | b7 | 6 5 | i i | 6 i 6 5 | 6 |

莫怠慢,来到了娘娘庙门前。低头进了娘娘庙,

(6. 5 | 6 6) | X X | X X | 6 3 5 | 1 | (i 2 i | 5 5 | 6 5 3 2 | 1 5) |

(嘴)击鼓鸣钟降香烟。

i 6 i | i i | 6 i 5 | 6 | x x | x x | 2 1 2 | 7 | 3 i | 6 i |

赵员外(咻)忙跪倒，口尊娘娘听心间。小人家住

6 3 | 5 | (5 1 2 | 5 5) | x x | x x | 6 3 5 | 6 1 | x x x | 6 i i |

陕西地，离城五里赵家湾。赵家湾员外

6 6 | i 3. | x | x x | x x | 6 3 5 | 1 | 2 7 | 4 | 7 |

本是我，哎！小人名叫赵金川，我是他妻

i 3 2 | 1 | (i i 2 i | 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 2 5 | 6 5 5 | 2 5 | 1 1) |

贾金莲。

x x x | 2 7 | 5 6 4 | 5 | (5 2 | 5 5) | x x | x x | 2 2 1 2 |

只因我半辈无有后，祖先堂内断了香

b7 | 2 7 | 7 2 | 5 6 4 | 5 | x x | x x | 2 5 2 5 | 2 1 | (i i i |

烟。到此不为别个意，故来到此求儿男。

6 5 | 5 5 2 | 1 1) | x x x | x x x x | x x | x | x x | x |

假若还绝了我的赵门后，别予<sup>①</sup>卦

x x | x | x x x | x x x x | x x | x . x | x x | x x | 5 5 | 1 | (1 1 |

休予签，假若还不绝我的赵门后，你赐我三根上上签。

2 5 5 | 6 5 | 2 5) | <sup>1)</sup> i | x x | x x | x x | x | x x | x x |

(嗨) 娘娘不在庙院里，童儿康婆

2 5 | 1 | (i i i | 6 5 | 5 2 | 1 5) | x x | x x | 6 5 | 6 |

把庙看。连打三卦不给卦，

① 予：给的意思。

( 6 5 | 6 ) i | 6 i 3 | 3 5 3 | 5 5 | 1 | ( 2 5 | 0 5 | 2 5 | 1 ) |

(嗨) 连 抽 三 根 下 下 签。

【流水】 ♩ = 184

x | 0 | i 6 | 6 | 6 | i 6 | 0 | 6 | 5 | 6 |

嗨! 这 一 旁 怒 恼 赵 员 外,

6 3 | 5 | 5 | 3 | 0 | 6 | 3 | 3 5 | 1 |

那 一 旁 怒 了 贾 金 莲。

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 3 |

善 门 之

5 3 | 3 5 | 3 | 6 | 5 | 3 | 5 | i | 3 |

下 不 给 子, 我 们 自 将 子 孙

1<sup>v</sup> | 6 | 3 | 3 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 0 |

繁。 叫 声 家 童 快 接 火, 嗨!

6 | i 3 | 6 i | 3 5 | 6 | i | 5 | 5 | 3 |

鏊 判<sup>①</sup> 泥 神 烧 庙 院!

2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 || ( 1 2 | 0 2 | 0 5 | 1 ) ||

5 | i | i | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 0 |

员 外 上 前 忙 拦 挡,

i | i | 5 | 4 5 | 5 | 4. 3 | 2 5 | 5 | 0 ||

叫 夫 人 莫 要 发 狂 言。

① 判：土语，用鏊刨的意思。

据 20 世纪 80 年代临猗县文化馆录音记谱。