

天坛公园志

天坛公园管理处



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天坛公园志 / 于宝坤, 姚安主编; 天坛公园管理处编.

北京: 中国林业出版社, 2002.12

(北京公园志)

ISBN 7-5038-3318-1

I. 北... II. ①于...②姚...③天... III. 天坛—
历史—1420~1994 IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第099322号

责任编辑: 郑铁志

版式设计: 武裁军 李有英

彩插设计: 王桂荃 穆杰

责任监制: 穆杰 武裁军

出版: 中国林业出版社(100009北京市西城区刘海胡同7号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 010-66184477

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京地质印刷厂

版次: 2002年12月第1版

印次: 2002年12月第1次

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 23.875

彩插: 32面

字数: 642千字

印数: 1~2100册

定价: 168.00元

北京市园林局《公园志》

编审委员会

主任 王仁凯(2000年1月~)
魏广智(1999年2月~2000年1月)

副主任 王凤江 刘秀晨 郭晓梅

委员 (按姓氏笔画为序)

王来水 王福忠 刘长乐

刘兴起 张树林 赵一恒

郑西平 徐霖 徐德权

耿刘同 强健 景长顺

魏平苏

顾问 梅邨 孟亚男

《天坛公园志》编纂委员会

主任 宋亦军(1988年11月~1991年11月)

刘兴起(1991年11月~1994年3月)

景长顺(1994年3月~1996年8月)

李铁成(1996年8月~1998年10月)

刘 英(1998年10月~2002年8月)

李尚金(2002年8月~)

副主任 沈铁生 吴庚新 姚 安

委员 (按姓氏笔画排列)

于宝坤 阎宝洪 曲禄政 张高焕

杨振铎 高 嵩 徐志长

主编 于宝坤(1988年~1992年)

姚 安(1993年~2002年)

编辑 武裁军 袁兆晖 孔繁勇 王桂荃

目 录

序	
凡例	
概述	(1)
大事记	(7)
第一篇 建 筑	(63)
第一章 祈谷坛建筑群	(65)
第一节 祈年殿	(65)
第二节 皇乾殿	(73)
第三节 长廊、神厨、宰牲亭	(75)
第四节 丹陛桥、具服台	(78)
第二章 圓丘坛建筑群	(80)
第一节 圓丘	(80)
第二节 皇穹宇	(85)
第三节 神厨院、三库院、宰牲亭	(87)
第四节 具服台	(89)
第五节 崇霄坛	(90)
第三章 斋宫 神乐署 牺牲所	(91)
第一节 斋宫	(91)
第二节 神乐署	(95)
第三节 牺牲所	(97)
第四章 坛门、坛墙及迁移古建	(99)
第一节 坛门	(99)
第二节 坛墙	(102)
第三节 迁移古建	(103)

第二篇 园 林	(107)
第一章 古树名木	(108)
第一节 古柏林	(108)
第二节 名木	(117)
第二章 花卉	(121)
第一节 月季	(121)
第二节 菊花	(136)
第三章 园林景区	(144)
第一节 四大门景区	(144)
第二节 百花园	(147)
第三节 月季园	(149)
第四节 果园	(150)
第五节 苗圃	(154)
第三篇 文 物	(159)
第一章 礼器	(160)
第一节 瓷器	(160)
第二节 金银器	(165)
第三节 铜器	(169)
第四节 竹、木器及玉器	(174)
第二章 乐器 舞具	(176)
第一节 金石丝竹	(177)
第二节 土木匏革	(181)
第三节 干戚羽籥	(183)
第三章 木器 灯具	(185)
第一节 木器	(185)
第二节 灯具	(188)
第四章 棕荐 软片 服饰	(190)
第一节 棕荐	(190)
第二节 软片	(191)
第三节 服饰	(193)

第五章 金石碑碣石雕	(195)
第一节 金石	(195)
第二节 碑碣	(196)
第三节 石雕	(198)
第四篇 管 理	(203)
第一章 管理机构	(204)
第一节 行政机构	(204)
第二节 党团工会	(210)
第二章 管理规章	(212)
第一节 坛庙禁例	(212)
第二节 公园管理规定	(213)
第三章 经营服务	(216)
第一节 商业	(216)
第二节 旅游	(219)
第四章 古建筑工程	(227)
第一节 祈谷坛建筑群修缮	(228)
第二节 圜丘坛建筑群修缮	(233)
第三节 斋宫及神乐署修缮	(236)
第四节 坛门、坛墙及道路工程	(240)
第五章 公园建设	(247)
第一节 园容绿化	(247)
第二节 基础设施	(251)
第六章 重要活动	(254)
第一节 游园会	(254)
第二节 交易会	(257)
第三节 外事接待	(259)
附表:	
附表 1 天坛公园职工人数统计表(1952~1993.08)	(262)
附表 2 天坛公园组织发展一览表	(263)
附表 3 天坛公园商品交易会情况一览表	(264)
附表 4 1949 年以来天坛公园古建及基建投资一览表	(265)

附表 5 1949~1993 年天坛公园经济收入和国家投资统计表 (265)

附表 6 明清两代维修天坛年表 (267)

附录:

附录 1 祭天典礼仪程 (271)

附录 2 祭天祀典 (274)

附录 3 祭天陈设 (281)

附录 4 祭天仪仗 (294)

附录 5 祭天乐章 (311)

附录 6 祭天乐舞 (333)

附录 7 乾隆南郊述志诗释 (339)

附录 8 袁世凯祭天 (356)

附录 9 《天坛宪法》(草案) (361)

附录 10 自然灾害及人为毁失 (363)

附图:

一、清代天坛全图 (370)

二、天坛现状图 (371)

后记 (372)

序

经过近十年的努力,这部凝聚着许多人心血的《天坛公园志》终于出版了。这是天坛公园精神文明建设和文化建园的又一丰硕成果。

天坛是明清两代皇帝祭天祈谷的场所,也是北京城区最大的一片绿地。其建筑造型及象征“天”的布局,在世界建筑中独一无二。气势恢弘的祈年殿、造型壮美的圜丘台、奇趣盎然的回音壁,以及令人如入天境的丹陛桥等,都是建筑艺术宝库中的珍品。坛内 3500 多株古柏,虬曲苍劲、浓郁蔽天,营造了“天”的氛围。

随着社会的进步,祭天盛典已经成为遥远的过去,天坛公园开放的 80 年中,先后办过农林试验场,苗圃,生产基地,果园,接待站等,历经沧桑。1961 年,天坛被列为全国重点文物保护单位,党和政府给予高度重视,基本保持了天坛内坛的完整和主体建筑的完好。

从 20 世纪 80 年代起,天坛主要建筑祈年殿、皇乾殿、斋宫、皇穹宇相继恢复了历史原貌陈设,设立了祭天乐舞专题展览,取得了良好的社会效益和经济效益。1991 年,天坛成立了文化研究室,对中国祭天历史、祭天建筑、祭天礼仪、祭天乐舞等各方面进行广泛而深入的研究,在北京市园林局的领导下,进一步确定了“文化建园”的工作方针,并着手编纂《天坛公园志》。

盛世修史志,编纂具有时代性和科学性的《天坛公园志》是我们肩负的历史使命。《天坛公园志》记叙了天坛作为皇家祭坛的历史及作为公园开放的管理和保护情况。编纂过程中,编写人员查阅了大量的古籍、档案及相关资料,得到了各方面专家及领导的悉心指教,力求将天坛宏伟的建筑、丰富的文化内涵及公园的发展变化展现给世人。

《天坛公园志》的编纂,是天坛文化建园的一项重要内容,这部志书的出版定能使更多的人了解天坛历史和现状,促进天坛的事业更上一个新台阶。

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，实事求是地记述天坛公园的历史和现状，力求记述全面、翔实。

二、本志依据志书体例设置篇、章、节，力求突出天坛历史文化特点和时代特色。

三、本志上限追溯天坛事物之发端，下限至 1994 年。

四、本志由概述、大事记、专志、附录组成，辅以图表、照片，以志为主。

五、本志历史纪年，清以前用朝代年号，用汉字书写，注明公元纪年，中华民国后使用公元纪年，用阿拉伯数字书写。

六、本志用字，以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》为准；标点符号按国家出版总局公布的《标点符号用法》；数字参照国家语言文字工作委员会等颁发的《关于出版物上数字用法的试行规定》；计量单位根据国务院 1984 年编制的法定计量单位执行，引用旧籍之度量衡仍按旧制书写。

七、本志资料来自各种史籍、档案、刊物及专著；未刊行的私人著述和个人回忆材料的引用，则经过核对并有两处以上相同的说法。

概述

天坛位于北京正阳门东南，占地 273 万平方米，是明清帝王祭天祈谷的场所，是中国现存规模最大、形制最完美的古代祭天建筑群，它以独树一帜的建筑风格，深厚博大的文化内涵，不仅在中国建筑史上占有重要位置，也是世界建筑艺术的珍贵遗产。

古都北京，早在春秋战国时期，即有“沮泽”，是郊祀并兼游猎的处所，所谓坛庙建筑的雏形。金时“南郊坛在丰宜门外”“冬至日合祀昊天上帝、皇地祇于圜丘”，有明确记载。元朝郊坛在大都城南门丽正门东南七里，坛为三层圆形石台，坛区占地 20 万余平方米，除祭天台外，内设燎炉、神库、演乐堂、斋房、涤养牺牲所等，对明、清郊坛的建造产生了重要影响。明清北京天坛同历朝历代天坛有着一脉相承的渊源关系，它继承发展了历代祭天建筑长处，在建筑布局、建筑形式、建筑艺术上均达到历史最高水平。

朱元璋称吴王时，在应天府钟山之阳建圜丘，在钟山之阴建方丘。圜丘“坛两成……甃砖栏楯，皆以琉璃为之。四面棂星门，南三门，东西北各一”^①。

明洪武四年(1371年)朱元璋不满足于现有祭祀建筑，重又改筑圜丘、方丘坛。洪武十年(1377年)秋，朱元璋有感于斋居阴雨，京师灾异，认为“分祭天地情有未安，命作大祀殿于南郊，及冬至以殿工未成乃合祀于奉先殿，亲制祝文，以人君事天地犹父母，不宜异处，遂定每岁合祀于孟春为永制”^②。于是改分祀为合祀并定为永制。洪武十年(1377年)八月庚戌，朱元璋命“即圜丘之旧址为坛，而以屋覆之，曰大祀殿”^③。

明建文四年(1402年)，燕王朱棣以“靖难”之师攻克南京，夺得皇帝宝座，遂计划迁都北京。北京的郊坛宗庙建设则是北京城一体化营建的重要组成部分。明永乐十五年(1417年)六月北京郊庙建设动工，永乐十八年(1420年)天地坛完工。翌年即永乐十九年(1421年)春正月甲子，明成祖朱棣以北京郊社宗庙及宫殿建成，亲自到太庙祭祀列祖列宗。10天后即“甲戌”日，又“大祀天地于南郊”。

史书记载天地坛情况称“凡庙社郊祀坛场宫殿门阙，規制悉如南京，而高敞壮丽过之”^④。所建“天地坛在正阳门之南左，缭以垣墙，周回十里，中为大祀殿；丹墀，东西四坛，以祀日月星辰。大祀殿门外，东西列十二坛，以祀岳、镇、海、渎、山川、太岁、风、云、雷、雨、历代帝王、天下神祇。东坛末为具服殿，西南为斋宫，西南隅为神乐观、牺牲所”^⑤。这其中大祀殿是中心建筑，也是最重要的建筑。其規制孙承泽《春明梦余录》有载：“其制十二楹，中四楹饰以金，余施三采。正中作石台，设上

① 《明史》卷四十七 志第二三 礼一。

② 《明史》卷四十八。

③ 《明会要》卷七 礼。

④ 《明太宗实录》卷二三二。

⑤ 《春明梦余录》。

帝皇祇神座于其上。殿前为东西庑三十二楹，正南为大祀门六楹，接以步庑，与殿庑通。殿后，为库六楹，以贮神御之物，名曰天庑，皆覆以黄琉璃。其后大祀殿易以青琉璃瓦，坛之后树以松柏。外壝东南角凿池凡二十区，冬月伐冰藏凌阴，以供夏秋祭祀之用，悉如太祖旧制。”

大祀殿，是合祭天地的场所，有明一代从太祖洪武年间开始，历经永乐、洪熙、宣德、正统、景泰、天顺、成化、弘治、正德诸朝，天地合祀的礼仪沿用了160余年，到了嘉靖年间，这种稳定的祭祀局面终于被打破，祭天建筑也因此发生了巨大的变化。

正德十六年(1521年)三月，明武宗崩。由世宗朱厚熜承继大统，即明嘉靖皇帝。

嘉靖九年(1530年)，嘉靖皇帝决定恢复明太祖初制，即天地分祭的制度。分别建造圜丘祭天，方泽祭地，朝日坛、夕月坛祭祀日月。据《春明梦余录》记载：“嘉靖九年从给事中夏言之议，遂于大祀殿之南建圜丘，为制三成。祭时上帝南向，太祖西向，俱一成上。其从祀四坛，东一坛大明，西一坛夜明，东二坛二十八宿，西二坛风云雷雨，俱二成上。……新建圜丘内壝圆墙，外壝方墙，又外围方墙设四门，南曰昭亨，东曰泰元，西曰广利，北曰成贞。内棂星门南门外东南砌绿瓷燎炉，傍毛血池。西南望灯台，长杆悬大灯。”外棂星门南门外左设具服台，东门外建神庑、神厨、祭品库、宰牲亭。北门外正北建泰神殿，后改为“皇穹宇”，藏上帝太祖之神版，两侧配殿，藏从祀之神牌。坛稍北有旧天地坛，即大祀殿。圜丘于当年十月建成后，明世宗朱厚熜于十一月谕礼部：“南郊之东坛名天坛；北郊之坛名地坛；东郊之坛名朝日坛；西郊之坛名夕月坛，南郊之西坛名神祇坛(在今先农坛内)，著载会要，勿得混称。”^①天坛由此而得名。现在有许多人误以为天坛是指祈年殿，而实际上“圜丘”才是名副其实的天坛。

嘉靖九年(1530年)十一月二十三日冬至，嘉靖皇帝于新建圜丘上举行隆重的祭天典礼，此后祭祀制度日趋弛废，直到明亡百余年中，皇帝到天坛祭天仅20余次，所谓“祖宗旧制，一岁一郊”，已名存实亡。

嘉靖十一年(1532年)，在圜丘坛外泰元门东建起“崇霄坛”。《明史·礼志》载：“坛在泰元门外，圆广五丈，高七尺五寸，四出陛各九级，内壝圆墙径二十七丈，高四尺九寸五分，厚二尺五分。棂星门六，正南三，东西北各一。外壝方墙四十五丈，高八尺一寸，厚二尺七寸，正南三门，曰崇霄门，共为一区，在南郊之西。外围墙东西阔八十一丈五尺，南北进深五十六丈九尺，厚二尺”。崇霄坛是孟夏时节皇帝进行祈雨大典的地方，自建成后即荒疏而未常用，即便是天旱求雨，也在圜丘上举行，到了清代乾隆朝崇霄坛被拆除。

四郊分祀以后，大祀殿废而不用，明嘉靖十七年(1538年)六月，前扬州府同知丰坊上书皇帝：“考莫大于严父，严父莫大于配天，宜建明堂，尊皇考为宗，以配上帝。”请求皇帝为其父献皇帝建明堂配天而祭，即举行季秋大享礼。这正符合嘉靖皇帝的心意，于是被嘉靖皇帝采纳。同年，皇帝命令拆除大祀殿，嘉靖十九年(1540年)在大祀殿旧址上建大享殿，“岁以季秋大享上帝，奉皇考睿宗献皇帝配”。嘉靖帝终于达到了将自己不是皇帝的父亲配天而祭的目的，所建大享殿就是今天祈年殿的前身。

大享殿于嘉靖二十四年(1545年)八月建成，也许并非名正言顺，也许因为其它原因，季秋大享礼却未在大享殿举行。嘉靖皇帝在位后期，热衷于道教炼丹及长生不老术，疏于政事，大享礼不了了之。嘉靖帝死后，隆庆皇帝登基，即废除大享礼，大享殿徒有其名。嘉靖朝对祭祀制度的一系列改革，奠定了今日天坛的基础。

清初在盛京(今辽宁沈阳)就建有圜丘、方泽，祭告天地。清顺治元年(1644年)清军进关便立

^① 《明太宗实录》卷一五九。

即遣使臣祭告于北京的天坛。

清顺治、康熙、雍正三朝，同明代相比天坛没有重大变革，只是在礼仪上更加严格。冬至祭天、孟春祈谷大礼愈加繁冗隆重。仅康熙年间(1662~1722年)就举行过祭天大典50次，祈谷大典49次，其它诸如京师地震、为祖母祈寿、平叛告捷等告祭皇天上帝礼仪9次。

清乾隆年间(1736~1795年)经历了顺康雍三朝的积蓄和完善，经济获得较大发展，政治稳定，皇帝有条件致力于各种礼制的建设，对天坛建筑进行了大规模的扩建、改建及修缮，成为天坛历史上继明嘉靖改制后又一重要时期。

清乾隆八年(1743年)，因斋宫破旧决定修理。

乾隆十二年(1747年)，因天坛内外坛墙年久损坏严重，为整齐划一，将原土墙拆修。同年奏准拆除崇霄坛，祈雨礼改在圜丘进行，拆下的城砖在修理天坛内外垣时使用。修理后的坛墙坚固，大多保留至今。这些工程同后来的扩建圜丘，改建皇穹宇、祈年殿相比显得微不足道，但是奏响了乾隆皇帝在天坛大兴土木、改建扩建主要建筑的序曲。

乾隆十四年(1749年)，因圜丘坛上张设幄次陈祭品处过窄，于是决定扩建圜丘。“原坛甃砌及栏板栏柱，皆青色琉璃”^①，扩建的圜丘改用艾叶青石，朴素浑坚，栏板用汉白玉，洁白圣洁，方圆两重墼墙层层延宕，将祭坛延伸到了广袤的林海之中。

乾隆十五年(1750年)，改建大享殿两庑。

乾隆十六年(1751年)，“考大享之名，与孟春祈谷异义”，皇帝降旨改大享殿为祈年殿，大享门为祈年门，并将大享殿的上青中黄下绿3色瓦改为1色青色琉璃，祈年门及两庑也同时更改了青瓦，统一整齐。

乾隆十七年(1752年)，改建皇穹宇。将皇穹宇重檐式殿顶改作单檐式，地面用青石铺墁，围墙墙身及槛墙用临清(今山东临清)城砖砌成。此城砖以“敲之有声，断之无孔”著称于世，皇穹宇围墙就是当今举世闻名的“回音壁”。

乾隆十九年(1754年)，在天坛西门外垣之南建门1座，称“圜丘坛门”，原来的西门称之为“祈谷坛门”，形成了南北两坛，规制严谨的格局。

光绪十五年(1889年)，祈年殿毁于雷火，次年重建，直至光绪二十二年(1896年)毕工。

1900年，八国联军攻占北京，天坛被英国军队占领，坛内陈设、祭器、礼器及库存物品遭洗劫，建筑亦遭到严重破坏，树木被大量砍伐，昔日神坛辉煌不再。

1912年2月12日，清帝逊位，祭天制度随即废弃，天坛由逊清典礼院移交中华民国政府内务部礼俗司管理。移交前，清皇室将其祖先配祀神牌全部撤走，祈年殿及斋宫等处殿堂随之关闭。而内务部对天坛的接收仅限于名义上；接收后，内务部既未派驻人员，也未订立新的管理办法，天坛昔日一直为帝王独有，寻常百姓不得入内。至时游览者越来越多，而管理人员不能禁止，天坛虽未明令开放，但“名虽禁地，不乏游人”。

1913年5月，当时中华民国政府内务总长朱启钤拟文《清开京畿名胜》，天坛列为首选，但随着袁世凯祭天活动的筹备举行，天坛开放遂搁置。但内务部允许外国人执外交部发行的“天坛介绍券”进入天坛参观，在二道坛门(内坛西门)下车马缴券进入，且不得携带酒食入坛宴饮。1914年12月23日，袁世凯率领百官前往天坛祭天，在圜丘上演出了一场封建“祭天”的闹剧。随即复辟帝制失败，内务部又筹划天坛开放，但时局动荡不定，天坛屡有军队驻扎。1917年7月，张勋部队屯兵天坛，企图扶持末代皇帝溥仪复位，“讨逆军”吴佩孚、冯玉祥部誓师讨伐张勋，围攻天坛，此役使天

^① 《清通典》卷四十一。

坛成为战场,再遭劫难。战事平息,开放之事重提到议事日程。1918年(民国七年)新年元旦,天坛正式开放,中外人士皆可购票入园,祈年殿、皇穹宇、斋宫等处殿堂任人参观。

1934年,蒋介石来到北平,认为“所有平市各坛庙及天然博物院以拨归北平市政府负责管理为妥。”此事经中央政治会议、国民政府及行政院会议通过,并明令“所有权应属国家,无论何机关,只有管辖权”。1935年1月,内政部坛庙管理所更名为北平特别市管理坛庙事务所,天坛分设管理员驻坛管理。

1937年“七七事变”爆发,日军进入北平,在天坛神乐署、牺牲所驻兵,天坛陷入更加深重的灾难之中。因日军占驻,天坛被迫关闭达十个月。1939年底,日本军官西村英二组建日军1855部队,该部占据天坛神乐署原北平制造所原址,设立病理试验、细菌制造、细菌武器3课,对中国人民犯下滔天罪行。

1945年8月,日本投降,国民党北平市社会局接收管理坛庙事务所,天坛已经破败不堪。随后全面内战爆发,国民党占据古建驻军,大量难民、流亡学生亦涌入天坛,占用殿堂并随意支搭棚舍,滥伐树木,垦荒耕种,天坛遭到进一步破坏。

新中国成立前夕,国民党军队在天坛构筑军事工事,斋宫御河廊为弹药库,七十二连房为军械库,砍伐大量树木,扒掉南部坛墙,并建军用机场,为建机场竟将已有400多年历史的明代石牌坊炸毁,坛内主要干道均被汽车轧毁,古建门窗天花被拆,树木荒芜,野草高可过人,神圣祭坛已是面目全非。

中华民国期间,伴随驻军的破坏,对天坛土地的蚕食也相当严重。1912年底,天坛外坛8.7万平方米土地被农林部借拨创办林业试验场,从此揭开了天坛土地被占做别用的序幕。此后不久,天坛神乐署后院由督办京都市政公所建起了传染病医院。1922年5月,天坛外坛北侧修建长达5000余米的跑马道供在京外国人使用。20世纪30年代中期,天坛内神乐署、牺牲所、斋宫等房舍及周围大片空地被天坛林场、中央防疫处、无线电台、北平公安局、念一中学等单位瓜分。

1949年1月31日,北平和平解放,北平军事管制委员会代表杨作良代表人民政府接管了坛庙管理事务所。接收之初的天坛大片土地荒芜,满目荆棘瓦砾,墙垣倾圮,蛇虫出没。整个天坛只有从西门到丹陛桥一条游览路线,坑坎不平,但文物保护工作受到极大重视。7月12日,市长叶剑英、副市长张友渔就天坛殿舍被大量占用问题联署命令占用长廊、斋宫各大殿、围廊的各单位迁出天坛。并要求加强对古建的保护。内坛占用单位陆续迁出殿堂。

为了更有利于文物保护,1951年1月根据北京市政府指示,北平坛庙管理事务所改组为天坛管理处,负责管理天坛、先农坛、孔庙、国子监及农场,缩减了管理范围,先前管理的其它坛庙陆续交出。20世纪50~60年代公园不断开辟文化园地,增添文化设施,千方百计地增加为人民服务内容:斋宫建成了露天剧场,长廊、宰牲亭、北神厨3处辟为文化经济建设的展览场所。祈年殿东西配殿、皇穹宇及东西配殿、北神厨、长廊、宰牲亭等处先后举行过各种展览,如工业技术常识展览、康藏公路劳动模范图片展览、匈牙利探矿机械展览,等等。

1958年开始,天坛适时贯彻“园林绿化为主,绿化结合生产”的方针,在昭亨门内开辟果园,斋宫南砍掉速生树,栽种数百株苹果苗。北京市园林局1960年工作纲要中规定:“天坛要向森林公园发展,种植大片树木,开辟林间果园,果园内种蔬菜、粮食,花卉应以月季、菊花为主,尽量创造一个城市森林风味,给人以大自然的美好环境。”天坛内坛约合34万平方米荒草野地变成了平坦整齐的果园。

1957年10月28日,北京市人民委员会公布天坛为北京市第一批古建文物保护单位。1961年3月4日,天坛被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

“文化大革命”期间,天坛的文物、古树、名木、古迹等都遭受到不同程度的损坏。天坛的铁燎炉,是封建帝王祭天时焚烧祝版、祝帛的祭器,被当成“四旧”砸成碎铁;当年皇帝亲临天坛所使用的木器、斋宫灭火用的大缸都被派作别用;皇穹宇内东配殿的石须弥座被砸毁;1969年为给斋宫及外坛挖筑的防空洞补充用砖,圜丘外圈的砖地、祈年殿柴禾栏内从祀位砖基被拆掉;祈谷坛门、昭亨门、祈年殿南砖门之中门和西砖门之中门的石门槛被凿除,等等。

1972年起,全国工作重点放在了“五一”“十一”两大节日游园工作的准备上。主要景点祈年殿、皇穹宇恢复了“文革”初禁止的殿堂讲解;1975年国庆节前新建牌楼式三出进蓝琉璃顶的北大门;次年又建起了新东门;1977年9月天坛南大门(昭亨门)也开放,同时对20世纪50年代建成的供水系统进行了改革,修建了配电室,建立了电话网,为天坛以后的全面发展奠定了较为坚实的基础。

20世纪80年代,天坛先后举办了4次大型商品展销会,在一定程度上丰富了活动内容,却破坏了公园环境。

1984年,天坛提出了“以文物保护为前提,恢复历史原貌为方向”的规划设想。首先以斋宫为试点,举办祭天文物陈展,此后,按照“恢复历史原貌,发挥天坛特色”的发展方向,陆续有了1988年的皇穹宇祭天文物陈展以及1990年祈年殿建筑群历史原貌恢复展出,取得了良好的社会效益和经济效益。天坛文化的深刻内涵也日益引起社会各界专家学者的关注。

天坛作为皇家祭坛的历史约有500年,作为公园开放也已有80多年,在这80多年里,时代发生了巨大变化,但保护天坛的宗旨一直没变。多年来,政府投入了大量资金对天坛进行保护维修,先后在斋宫、皇穹宇、北神厨举办了祭天文物展览,逐步恢复了圜丘棂星门、望灯及丹陛桥一线、西二门一线座灯,并且开辟祈年殿东配殿为祭天乐舞馆,祈年殿西配殿为祭天礼仪馆,祈年殿、皇乾殿、皇穹宇进行了历史原状陈列,取得了良好的社会效益和经济效益。园林绿化方面也取得了很大成就,天坛自然草坪园林化管理提高了绿地覆盖率,萋萋芳草与参天古柏相映生辉,形成天坛独特景观,徜徉其间,令人流连忘返。现坛内共有古建600余间,还有九龙柏、七星石、甘泉井、望灯、燔柴炉、瘞坎等古迹。天坛公园开放面积185万平方米,其中绿地163万平方米,各种树木6万多株,更有古柏3000多株,创造出森然静谧的环境,增加了祭坛的庄严肃穆气氛,在万千树木掩映中,祈年殿愈发显得巍峨壮美,圜丘台更圣洁崇高。近年来,随着我国改革开放的深入,天坛以独有的文化魅力、宝贵的科学艺术价值日益为世界瞩目,成为北京的标志。昔日帝王祭天的神坛,今天已成为闻名世界的旅游胜地,每天都有成千上万的中外游客前往天坛观光游览。天坛,不仅是旅游胜地,更是蕴含着丰富的中国古代历史、哲学、建筑学、音乐、舞蹈等诸多知识的文化宝库。

大事记

明

永乐五年(1407年)

六月戊子(初六) 治北京祀典神祇坛宇及制作祭器、乐器。

永乐十八年(1420年)

十二月癸亥(二十九) 北京郊庙宫殿成。以营建有功,封薛禄阳武侯,擢工部郎中蔡信为工部右侍郎。

永乐十九年(1421年)

正月甲子(初一) 永乐皇帝以北京郊社宗庙及宫殿建成,命皇太子到天地坛奉安昊天上帝、后土皇地祇神主。

正月乙丑(初二) 永乐皇帝到南郊天地坛举行告祭。

正月甲戌(十一) 永乐皇帝在南郊举行大祀天地礼。自此,南京天地坛有事则遣官祭告。翌日,因大祀礼成,大宴文武群臣及四夷朝使。

永乐二十二年(1424年)

九月丁丑(初五) 洪熙皇帝为上永乐皇帝及仁孝皇后谥号遣官告祭天地。

十二月壬子(十一) 洪熙皇帝为永乐皇帝葬仪发引遣官告祭天地。

洪熙元年(1425年)

六月庚戌(初七) 朱瞻基即皇帝位,为宣德皇帝。

十一月辛亥(十六) 宣德皇帝命工部修理坛场祭器及颓圯的养牲舍宇。

宣德元年(1426年)

九月丙申(初六) 宣德皇帝以平定高煦之乱,亲告天地,行谒谢礼。

九月庚戌(二十) 每年十月例行调拨军士对天地坛进行扫除,宣德皇帝命太常寺官亲临现场,务必使坛场洁净。

宣德二年(1427年)

十二月甲寅(初一) 宣德皇帝到南郊“省牲视牲”。

宣德三年(1428年)

二月丁巳(初五) 宣德皇帝以明日立太子,到天地坛告祭天地。

正统元年(1436年)

十月庚辰(十八) 正统皇帝命督察院出榜:天地坛、山川坛坛垣三里之内不得掘土,违者治罪。

正统八年(1443年)

七月丙子(十三) 正统皇帝命对天地坛、大祀等门、具服殿、天库、神库、宰牲亭、钟楼、銮驾库等处进行修缮。

天顺二年(1458年)

五月戊子(初二) 增造天地坛、牺牲所、养牲房 30 余间。

十二月戊寅(二十四) 建天地坛斋宫。

天顺七年(1463年)

二月癸亥(初四) 修缮牺牲所。

八月庚寅(初四) 修理天地、山川坛围墙。