

四川江河醇集五
SICHUAN JIANGHE CHUN JI WU

江河醇志

主编 李家筠

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with a large, gnarled tree on the left side. Several figures are visible: some are seated on the ground in the lower right, and others are standing or walking in the lower left. The style is characteristic of classical Chinese art, with fine lines and a monochromatic palette of ink and light washes.

江口醇志

主编 李家筠



永远的家乡 永远的江口醇

(代序)

张楚先

家乡如微风
抖落出无限的情结
家乡如灯火
摇曳着依稀的记忆
走近内心,走近家乡
心中盛放的夜雨秋池
溢出一个清晰的记忆
——江口醇

对于巴中市平昌人民来说,家乡就是酒,就是江口醇。家乡的江口醇以其鲜明的个性和丰厚的文化底蕴深受消费者青睐。她传承文明,抒发友谊,激发兴致,成为全县乃至全市人民的自豪与骄傲。有了家乡人民的呵护和关爱,江口醇一路高歌猛进,成为贫困地区工业的一面旗帜,为家乡人民赢得了众多荣誉,成为川东北唯一一家“中华老字号”工业企业。江口醇诚信、开明、包容的形象和思想成为家乡新形象的代表,江口醇的大气与精美也为国内同业所称赞。江口醇文化所孕育出的诸葛酿、马六甲、布衣江口等品牌,引领着中国白酒文化的另类风骚,成为出口创汇的新军。

江口醇这朵川酒奇葩,因为有了家乡人民的浇灌,才开放的如此鲜艳;巴山深处的家乡,也因江口醇而名扬海外。无论走到哪里,江口醇将永远记着我们的家乡,我们的家乡将永远为我们的江口醇而骄傲。

永远的家乡,永远的江口醇。

目 录

永远的家乡 永远的江口醇/张超先	1
凡 例	3
历史篇	1
发展篇	19
产品篇	37
公益篇	49
人物篇	53
文化篇	61
后 记	115

凡 例

1. 本志系以图助文,直观地展现江口醇集团的历史传统、发展现状和所具特色。

2. 本志上限为 1879 年,下限为 2005 年。对平昌酿酒历史的追述,适当上溯至春秋战国时代,以考其渊源。

3. 本志结构为篇章体。全志设历史、发展、产品、公益、人物、文化六篇,另页排版;下设条目,以【】表示,楷体文字。

4. 官职、纪年、地名、货币、度量衡计量单位等称谓,均按“中国地方志指导小组关于地方志编纂工作的规定”使用。

5. 本志以宣传为主,不便宣传的内容,未编入本志;人物仅收录历任法人代表或主要领导人、全国“五一劳动奖章”获得者和年销售 5000 万元以上的片区总经销商;重要文献纳入“文化篇”,以条目标识。

6. 本志逾越“志书体例”和文体“规范的语体文”之规定,有破“忌偏尚辞”之禁。

LISHIPIAN

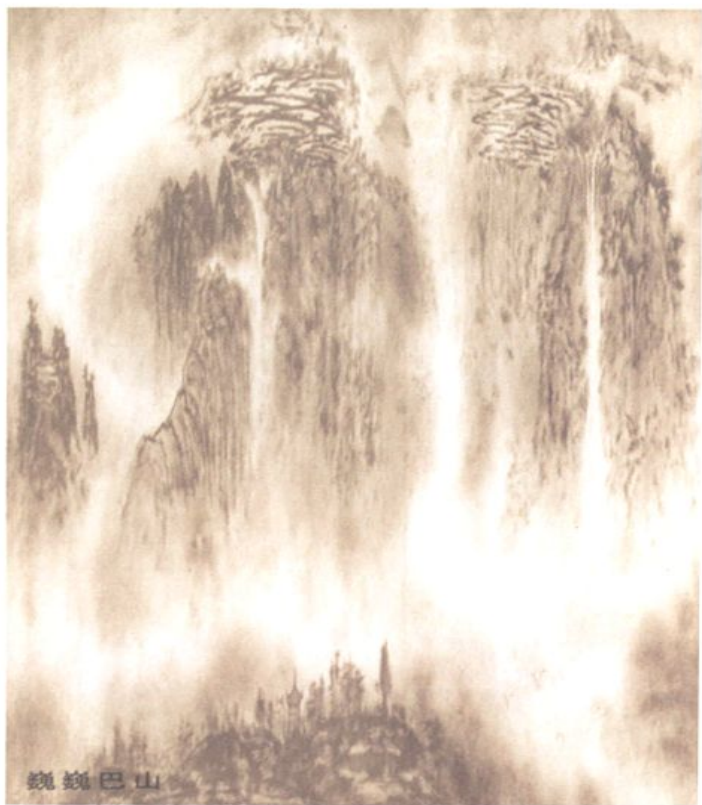
历史篇

【渊源】

巍巍巴山，自古就与美酒联系在一起。巴人善酿、善饮美酒，有史可考，有文可查，有物可证。

《华阳国志·蜀志》载：秦昭王时，巴子国白虎为害，秦、蜀、巴、汉患之。秦王乃重募国中：有能杀虎者，“邑万家，金帛称之”。是夷胸忍等辈乃作白竹笋于高楼上，射，虎瞋恚，尽搏杀之，大吼而死。为长期抵御兽害，繁衍生息，在生产生活实践中，巴人研制出了一种既能舒筋活血、强筋壮胆，又能除困解乏、提神鼓劲的饮品——米酒。“南山峡峡西有巴乡村，善酿酒，故俗称巴乡村酒也”。之后，秦昭王与巴子国刻石为盟：“秦犯夷（巴族的一支，古称板楯蛮），输黄龙一双；夷犯秦，输清酒一钟”，夷人安之。这个故事在另一史书《后汉书·南蛮西南夷列传》和北魏郦道元的地理巨著《水经注》中亦有类似记载。秦愿用一对象征王权皇位的“黄金铸成的龙”，与巴人一钟“清酒”交换，足见“清酒”自古已负盛名！

近期考古工作者认为，当时的巴渝地区酿酒作坊兴旺繁荣，普遍使用了酒曲制作的“复式发酵”工艺技术，足以推断巴人所酿之巴酒是历史悠久的琼浆玉液，十分名贵。



巍巍巴山



秦昭王与巴子国刻石为盟

丙戌冬月 平周



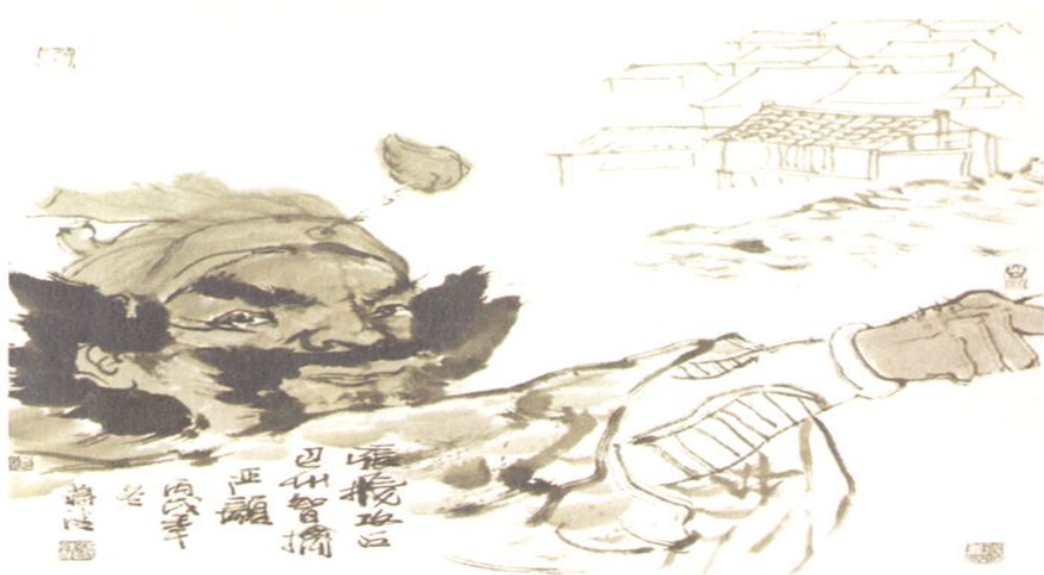


江口醇原产地平昌县江口镇，地处大巴山系南麓，正是古巴子国的腹心地带和汉川古道的必经之地。汉川古道北起陕西汉中，向北直通长安、咸阳，向南经壁州（通江）至平州（江口场），取巴河、渠江水路达通州（达州），南抵涪州

（重庆），是唐代以前连接西南湖广最便捷、最繁华的交通要道之一。晋武帝太康元年（公元 280 年）在江口置平州（周）县；隋开皇九年（589 年），更名为“归仁县”；历经更迭，1948 年从巴中、达县和通江分别划出一部分，设立“平昌县”，县治所设在江口场；1949 年 12 月县境解放，翌年 2 月成立平昌县人民政府。境内北高南低，沟壑纵横，层峦叠嶂，通江、巴河（南江）汇于江口，汤汤南下，注入嘉陵，溪流漂碧，水运发达。气候温和湿润，光照适宜，土地肥沃，盛产水稻、小麦、玉米、高粱等农作物，这正是酿酒的上乘原料。祖先的“复式发酵”酿酒技艺，在水美粮丰的条件下得以流传至今。



二十世纪三十年代初的平昌



相传，三国时，蜀军中川兵喜饮浓香酒，黔兵喜饮酱香酒。诸葛亮招集川黔酿酒技师拟“浓头酱尾”之方，满足了士兵的不同喜好。其酿酒秘籍至今尚保留在汉川和米仓古道民间。

史载，东汉末年，群雄逐鹿，刘备在落凤坡前痛失军师庞统，被困涪关，蜀汉虎将张飞奉命自荆州发兵救主。他溯汉江而上，径取汉川古道入蜀，攻取巴郡（今巴中）。但见巴郡四门九寨，深沟高垒，驻巴老将严颜〔建安十六年（公元211年）任巴郡太守〕调兵遣将，坚守不出，张飞难以接近，搦战数日无果。张飞听从王平之计，退兵八十里，在平州（今平昌）青云场一带安营扎阵，且以杀猪卖肉、酒醉平州、假以替身、辟路攻城为计，夜袭巴州，智擒严颜老将，夺得巴郡，演绎了张飞“醉服严颜”的历史佳话。正所谓“生擒严彦勇绝伦，惟凭义气服军民。至今庙貌留巴蜀，社酒鸡豚日日春”。之后，平州酒被张飞作为犒师用酒，备受关羽、张飞、赵云、马超、黄忠五虎上将青睐。后人为表尊崇，将张飞驻扎之地取名为斗阵村，遗迹至今依稀可辨。



奇门功出难知底，
险韵诗成更显才。
所憾不知能饮否，
相逢强斗几千杯！

唐初巾幗樊梨花，乃西凉国寒江关守将樊洪之女。因一德高望重之神预言此女带着怨气出生，将酿成杀兄弑父、毁家灭国大祸。樊洪遂将其丢入大海，不想被一位道人救起，此道人就是梨山老母。樊梨花即随梨山老母于梨山（今仪陇县立山镇）悟道，练就一身移山倒海、天下无双的幻术绝技。樊梨花 18 岁那年，其父安排梨花与西凉大将军杨藩成婚。但渴求自由婚恋的梨花因不满这场政治权势婚姻，毅然出走，往找师傅梨山圣母。圣母却劝她回去顺应天命，将遇夙世姻缘，并可



保樊氏一家性命！梨花听从师命回到西凉。时值大唐贞观年间，西凉国日益壮大，唐太宗遂命薛丁山为征西元帅。薛丁山帅兵攻打寒江关，梨花奉命带兵迎战。就在战场上，梨花遇到她心中的白马王子，竟然正是敌国将领薛丁山！她决定休战，阵上招亲。谁知丁山从小就对老师的养女陈金定甚有好感，并已订下终身。梨花心有不甘，遂向程咬金埋手。咬金觉得武艺高强的

梨花嫁入薛家、归顺大唐是件大好事，将事情闹至大唐皇帝处，结果皇帝下旨令丁山与梨花完婚。丁山无奈，只好屈服圣旨。但丁山竟设法挑剔梨花，令其知难而退。梨花一点也不气馁，更用心学习中原礼仪。待到经梨花倾力相助，替薛家对抗番兵攻打辽国受伤，慢慢被薛家所接受时，陈金定却从中挑拨，制造二人间重大误会，令丁山及众人迁怒梨花。梨花愤然离开薛家。

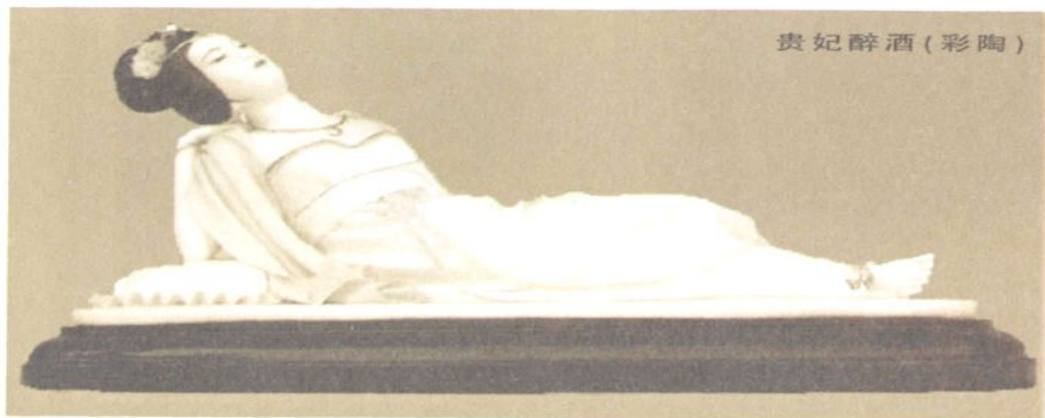
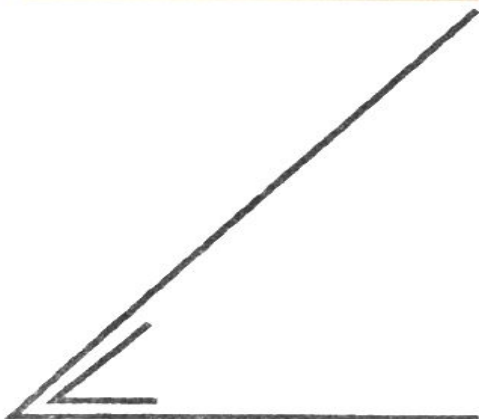
后来，西凉国派人行弑大唐皇帝未遂，引发更大战争。但西凉国力已够强大，薛丁山久攻不下。未几，发现原来误会了梨花的薛丁山，择汉川古道南下梨山，以平州清酒为礼，三请潜入梨山老母处的樊梨花西征。梨花终被丁山真情所动，大破白虎关，并游说其父兄归顺大唐，樊洪顺应形势，停息了战争，与大唐议和。其义举也成就了樊梨花与薛丁山烽火奇遇的旷古传奇姻缘。



长安回望绣成堆，
山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，
无人知是荔枝来。

——杜牧《过华清宫》

绝代美人杨贵妃喜食荔枝。唐明皇为满足其嗜好，不惜劳民伤财，取汉川古道，自涪州，经通州（达州）、平州（平昌江口）、壁州至汉中达长安，昼夜风雨兼程递驮荔枝，此乃史书所载的“荔枝道”。相传，一日，马队经过归仁（古平州，今平昌江口）一带时，望望前路即为崇山峻岭，蜿蜒盘旋，时置傍晚，不觉人困马乏，疲惫不堪。但见路旁么店依稀横出一面旗幡迎风招展，上书“绮楼春”，一拨人马不约而同地“试倾一杯重碧色，快剥千颗轻红肌”，美酒就着荔枝，好不爽快了一宵！并带上“绮楼春”酒念念上了路。待到下站匆忙移交，忘记取出夹入荔枝中的“绮楼春”酒。该批荔枝送入宫中，太监验货时发现一包裹异样，立马禀报。皇上龙颜大怒，命三日内查清原委，否则沿途驮夫一一治罪。忽有官员三拜九



贵妃醉酒(彩陶)



叩谏道：现荔枝无损无减，仅多出一物，想必为驮运疏忽所致，打开再论，为时不晚。遂命打开包裹，乃一瓦罐，一侧阳文书“绮楼春”，另侧阴刻题诗一首“神曲清浊酒，牡丹深浅花。少年欲相饮，此乐何可涯”。原来是酒！开坛细观，芳香四溢。翌日，掌管荔枝托运的官员将驮队经过归仁（古平州）之况如实禀报，并称“绮楼春”产于武皇曾生活过8年的壁州、平州一带，驮夫着迷于已久负盛名的巴地清酒，忘乎所以，别无他意。皇上遂转怒为喜，命歌舞以乐。那《霓裳》、《羽衣》之曲响起，念奴伴着贵妃婀娜舞姿，令明皇陶醉不已，早把治罪之事忘在脑后。驮夫侥幸免除劳役之灾。后人特在故事发生地设荔枝乡，以示纪念。

之后，因为荔枝与“绮楼春”之故，汉川古道竟先后迎来了唐明皇、唐僖宗两代天子丧家失国奔蜀避乱龙辇的轰鸣，也演绎了“贵妃醉酒”和“宛转峨眉马前死”的离奇故事。壁州刺史郑凝绩还在这里迎养了以疾辞任避祸的他的父亲——唐末宰相郑畋。

站在巴河岸边，捡起一片小小的竹叶放于水中，看它顺流而下，跨越时空界限，想想1000多年前这里繁华的人文景况，不得不为后来都城南徙东迁，“倚楼春”伴着“荔枝古道”辈受冷落而扼腕叹息。



贵妃醉酒（砖雕）

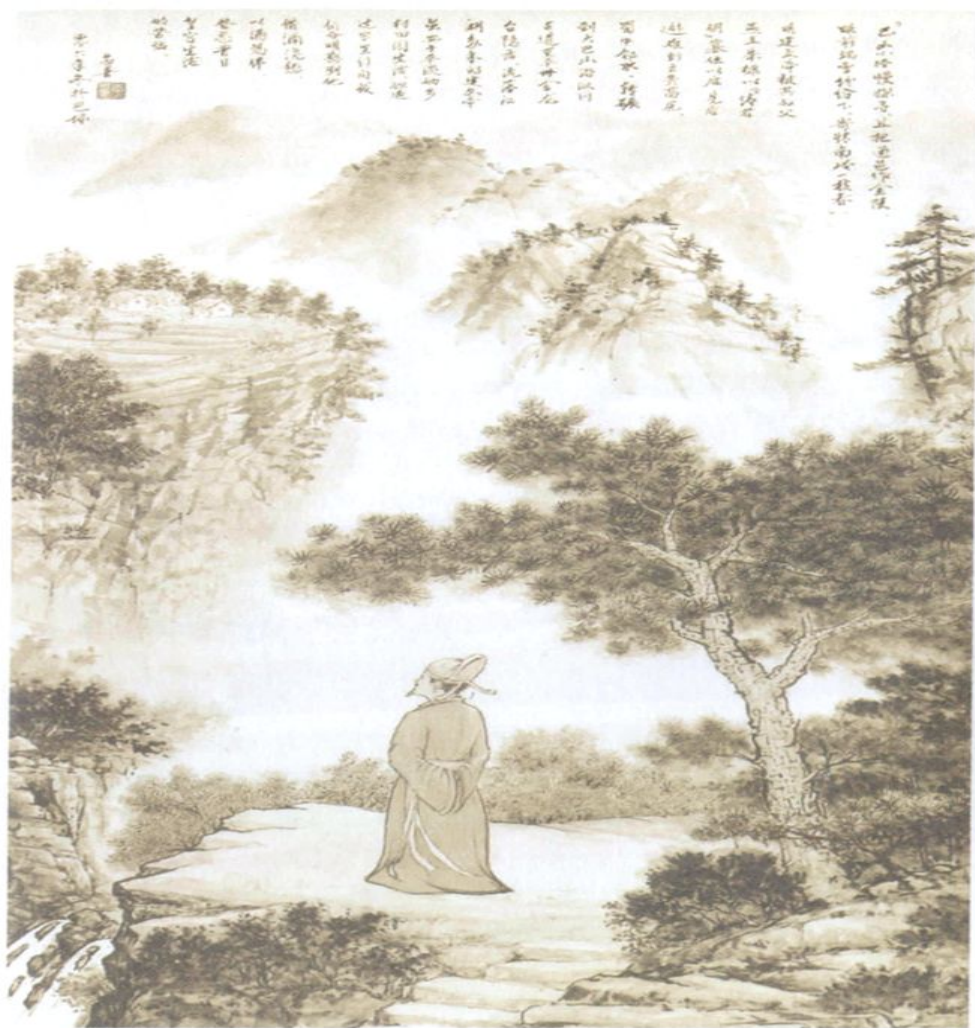


绮陌高楼竞醉眠，
共期憔悴不相怜。
也应自有寻春日，
虚度而今正少年。

这是有唐一朝，另一位文化兼政治名人对“绮楼春”酒倾注的特别情怀，他就是晚唐与白居易齐名，写下了脍炙人口、流传千古的传奇故事《会真记》（一名《莺莺传》），后被元人王实甫改编为横贯古今中外的杂剧《西厢记》的元稹。元和十年（815年），他出为通州（今达州）司马。在赴任途中和通州为官期间，与白居易等遥相酬唱，诗作甚多，史称“元白”。其间，作有《有酒十章》和《先醉》、《独醉》等“醉”诗十三首，其他与酒相关的诗作更是不计其数。饮酒想起诗，赋诗想起酒，酒中有诗，诗中有酒，活脱出了元稹与巴山清酒的不解之缘。

自魏晋至唐朝，是一个诗与酒的时代，也是一代读书人“十分酒兴诗肠，难禁冷落秋光”的时代。时代造就了一批纵酒放达、卓然不羁的文人雅士，他们“或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外”，成就了“竹林七贤”和“饮中八仙”的千古佳话。悠久的巴山清酒“绮楼春”，有幸参加了这场横贯古今中外的文化大餐。





唐后,都城南徙东迁,汉川古道从此消逝了莘莘学子赴京赶考的忙碌身影,更没了达官显贵的喧嚣车马,却鬼使神差迎来了另一位皇帝的身影。《通江县志》载“西御河(诺水河,通河上游)以明建文帝居此,故名御河”。《西乡胜迹录》载:“明建文帝入蜀,禅师(御史程济)相随,圆寂于此。”据《四川通志》、《明末纪事本纪》载,建文四年(1402年),建文帝叔父燕王朱棣以“清君侧”的旗号出兵“靖难”,意在谋夺侄子江山。皇城金陵失陷,皇宫起火,建文帝改扮僧人从密道出走,先避难云贵高原,后赴蜀中奔邻水寻访天官杜景成,以图复国再起。后转辗大巴山,沿汉川古道至平洲金龙台(平昌望京乡境内)隐居。“牢落西南四十秋,萧萧白发已盈头。乾坤有恨家何在,江汉无情水自流。长乐宫中云气散,朝元阁上雨声收。新蒲细柳年年绿,野老吞声哭未休”。“风尘一夕忽南侵,天命潜移四海心。凤隐江湖红日远,龙潜中峰碧云深。紫微有象昆还拱,玉漏无声水自沉。遥想禁城今夜月,六宫犹望翠华临”。转辗流落江湖多年的建文帝虽安于平淡的乡村田园生活,但透过字里行间,我们分明感到他以酒为伴、借酒浇愁、眷恋昔日皇宫生活的苦恼!



到了清初,宫廷王室视酒为有害之物,康熙、雍正、乾隆三朝一直严谕禁酒,对烤酒、贩酒者绳之以法。此时,各地拿获的烧锅、黄酒、制曲等大宗违禁案中,发案地多在直隶、湖广、江浙等产酒地区。当时四川“山高皇帝远”,是禁谕执行薄弱之地,直隶、湖广、江浙酒师纷纷移居四川,利用得天独厚的人文和自然条件继续酿酒。加之自康熙二十六年(公元1687年)以来,严厉推行的禁酒政策已失去其有效性,地方官员有意弱化朝廷禁酒政策,收取“规费”以增加地方收入,四川酒业因之获得十分宽松的生产、销售和发展环境。

乾隆三十三(公元1768)年,一原籍湖北的唐姓移民,擅长制酒,入川定居江口后,利用人少粮丰优势,重操旧业,从农户手中买来大量大米、高粱等,以之为原料,精心酿造出一种比米酒更香更来劲的小酌“烧酒”,名曰“酹缸酒”。此酒很快被百姓接受,且供不应求,声名大振。

