

003999

文化艺术志

WEN HUA YI SHU ZHI

1873-1985

浏阳县文化艺术志编纂小组编

浏阳县文化艺术志

浏阳县文化局文化艺术志编辑组

一九八八年十月

《浏阳县文化艺术志》纲目

一、浏阳县文化艺术志（扉页）

二、灯下读志凝片思（代序）

三、凡 例

四、《浏阳县文化艺术志》编辑、审阅、及有关人员姓名，印刷单位、出版时间。

五、照片。

六、图片： 1、浏阳县群众文化活动组织分布图。

2、浏阳县演出路线，农村影剧场分布图。

3、浏阳县文物分布图。

七、目 录。

八、浏阳县文化系统各单位历届负责人一览表。

九、编 后。

《浏阳县文化艺术志》

编辑组：潘信之 彭静华 高如德 何希安 杨绛仁 唐学雷 张伟成

任世长 张能之 程清涛

审 阅：章宏远 曾令亮 黎雄杰 朱古训 陈 健 王巨农 肖永光

谭常玖 黎谟义 刘贤柏 黎健棠 刘向朝 邱文生 危华玲

校 对：唐孝礼 朱存杰

绘 图：肖行敏 寻司农

摄 影：肖行敏 李锦荣

封面设计：肖行敏

封面题字：任世长

责任编辑：彭静华

印刷单位：浏阳县美术印刷厂

灯下读志凝片思

(代序)

悠悠浏水，低吟浅唱，沿着历史的弯曲，流过岁月的坎坷，奔向时代合唱的大江。暮秋之夜，拨灯挽清浪，帆载秋思远去，千载暖日霜月，冷风甘霖，照耀、滋润出浏阳的绮丽山水，风流人物。不仅仅是鞭炮烟花、夏布、相思鸟、菊花石、豆豉茴饼等土特名产，饮誉海外，而且文化艺术也溢辉于世，令人瞩目。

不须说，远古的文物幽迹，近代的壮士诗赋；就当今的丽章佳曲，便惹你神往、迷恋。这些灿烂的文化艺术珍品，虽无惊世大作，但小巧玲珑，亦见浏阳河儿女的智慧和勤奋之光，一曲“浏阳河”牵动多少人的情怀，是梦幻，是寻觅，不论来过或未登临浏阳河岸的人，都对浏阳的山、水、人、情展开了极美丽的想象。而今日，聚汇浏阳文化艺术之精华，镌刻于志书之上，它必然会产生积极而悠远的影响。但愿浏阳人民的子孙后代，常以此为镜，是诗、是文、是画、是曲、是雕、是舞、是戏，而须知其益，知其难，知其远，知其志，知其责。

夜阑月白，清辉如水。伏案凝思，流出以上字句。听远处汽笛声声，划破山城寂静，多彩的世界在梦中醒来，想明日窗前必定又高悬一轮喷金的朝日。

谭仲池

一九八八年十月十二日

浏河畔秋夜书

凡 例

一、本志编纂，坚持四项基本原则，力求做到思想性、科学性和资料性的统一。

二、坚持实事求是的原则，秉笔直书地反映浏阳文化艺术事业的历史本来面目，以求起到存史、资治、教化的作用。

三、本志上限自公元一八七三年，下限截自一九八五年，根据详今略古的原则，编纂的重点放在新民主主义革命和社会主义革命建设时期。《文物》一章则溯自建县之前，截自一九八六年止。

四、本志资料来自现存档案、报刊文章，以及文化界部份老同志所提供的口碑资料。对所有资料均经过核实查对，编纂时，坚持突出时代特点、地方特点和专业特点。

五、本志以志为主体，图置卷前，表、录分别附于有关章节。（文化系统各单位历届负责人一览表附于志书后）表述方法以章统节，以节统目。文字采用记叙体。

六、纪年著录，建国以前采旧纪年。第一次出现历史年号，注出公元纪年，建国以后以公元纪年。

七、数目字除引文序词，历史年号外，均以阿拉伯数字著录。

目 录

第一章 概述.....	(1)
第二章 群众文化.....	(6)
第一节 机构与组织.....	(6)
一、民众教育馆.....	(6)
二、县文化馆.....	(6)
三、文化站.....	(7)
(一) 公办文化站.....	(7)
(二) 公社文化站.....	(8)
(三) 民办公助文化站.....	(8)
四、业余文化活动组织.....	(8)
(一) 农村俱乐部(文化室).....	(8)
(二) 业余剧团.....	(9)
第二节 群文工作.....	(10)
一、宣传教育 附：历次较大展览概况表.....	(11)
二、阵地活动.....	(13)
三、辅导工作 附：大中型文艺学习班概览表；大中型文 艺会演概览表.....	(14)
四、收集整理优秀民间艺术.....	(16)
第三节 民间艺术.....	(17)
一、民间曲艺.....	(17)

(一) 丝弦·····	(17)
(二) 弹词·····	(18)
(三) 赞春·····	(18)
二、民间舞蹈·····	(18)
(一) 地花鼓·····	(18)
(二) 龙舞·····	(18)
(三) 狮舞·····	(19)
(四) 竹马灯·····	(19)
(五) 蚌舞·····	(19)
(六) 茶花灯·····	(19)
(七) 捉蝴蝶舞·····	(19)
三、民间歌曲·····	(19)
(一) 劳动号子·····	(19)
(二) 山歌·····	(20)
(三) 小调·····	(20)
(四) 宗教、风俗性歌曲·····	(20)
四、民间器乐·····	(20)
五、民间美术·····	(20)
(一) 绘画·····	(20)
(二) 剪纸·····	(20)
(三) 彩印·····	(20)
(四) 刺绣·····	(20)
(五) 雕塑·····	(20)
六、民间文学·····	(21)

(11)	(一) 民间故事	(21)
(12)	(二) 客家山歌 附: 客家山歌简目	(21)
(13)	(三) 儿歌	(22)
第三章 戏剧		(23)
(24)	第一节 剧种及表演团体	(23)
(25)	一、湘剧	(23)
(26)	(一) 案堂班	(24)
(27)	(二) 江湖班	(24)
(28)	(三) 围鼓班	(24)
(29)	(四) 科班	(25)
(30)	(五) 乡镇湘剧团	(25)
(31)	二、花鼓戏	(26)
(32)	(一) 民间花鼓戏班	(26)
(33)	(二) 民间艺术巡回演出队	(26)
(34)	(三) 县花鼓戏剧团	(27)
(35)	1. 发展概况	(27)
(36)	2. 演出活动	(28)
(37)	附: 花鼓剧团1971~1985年演出的四大指标	(30)
(38)	(四) 乡镇花鼓戏剧团	(31)
(39)	(五) 季节性花鼓小戏班	(31)
(40)	三、皮影戏	(31)
(41)	四、木偶戏	(33)
(42)	五、话剧团、队	(33)
(43)	六、文艺宣传团、队	(33)

(18)	(一) 县文艺宣传队	(33)
(19)	(二) 县建设文工团	(33)
(22)	(三) 县农村文艺宣传队	(34)
(23)	(四) 县歌舞团	(35)
(27)	七、杂技	(35)
(28)	第二节 演出场院	(36)
(31)	一、无座戏场	(36)
(32)	(一) 庙台 (二) 草台	(36)
(33)	二、县城戏院	(37)
(34)	(一) 私营戏院	(37)
(35)	(二) 浏阳剧院	(37)
(36)	附: 浏阳剧院部分年度上演情况表	(39)
(37)	(三) 农村影剧院	(39)
(38)	第三节 演出管理	(39)
(39)	一、剧场管理	(40)
(40)	二、剧团管理	(40)
(41)	附: 演出管理站建站以来农村影剧院戏剧演出情况表	(41)
	第四章 电影	(42)
(42)	第一节 发展概况	(42)
(43)	一、县城电影院	(42)
(44)	附: 县电影院1970年~1985年任务完成情况表	(43)
(45)	二、电影放映队	(44)
(46)	(一) 队伍建设	(44)
(47)	附: 1954~1985年浏阳电影队伍发展情况表	(45)

(83)	(二) 放映设备	(45)
(85)	(三) 流动放映	(46)
(86)	三、集镇电影院	(46)
(87)	第二节 电影管理	(47)
(88)	一、管理机构	(47)
(89)	二、映区划分	(47)
(90)	三、拷贝发行	(48)
(91)	四、技术培训与考核	(48)
(92)	五、电影机械维修	(48)
(93)	六、电影宣传	(49)
(94)	第三节 电影经营	(49)
(95)	一、五大指标和利润	(49)
(96)	二、收费	(50)
(97)	(一) 包场 (二) 售票	(50)
(98)	(三) 上缴片租	(51)
(99)	第五章 图书	(52)
(100)	第一节 图书馆、室	(52)
(101)	一、学官书库	(52)
(102)	二、民众图书馆和中正图书馆	(52)
(103)	三、列宁图书馆	(52)
(104)	四、浏阳县图书馆	(52)
(105)	(一) 馆舍及经费	(52)
(106)	(二) 藏书	(53)
(107)	1、古籍收藏	(53)

2、现代图书收藏	(53)
附: 1978年~1985年馆藏现代图书数目表	(53)
(三) 图书管理	(54)
1、图书分类	(54)
2、图书外借	(54)
(四) 图书宣传和服务工作	(54)
(五) 报刊阅览	(55)
(六) 业务辅导	(55)
五、基层图书室	(55)
六、藏书家和个体图书室	(56)
(一) 藏书家	(56)
(二) 个体图书室	(56)
第二节 书店	(57)
一、私营书店	(57)
二、新华书店	(59)
(一) 店址、设施	(59)
(二) 机构和人员	(60)
(三) 经营	(60)
1、进货	(60)
2、门市营业	(60)
3、征订送书和流动供应	(61)
4、邮购业务	(62)
5、批发业务	(62)
6、重点发行	(62)

.....	7、课本发行.....	(64)
.....	附:1953年~1985年图书(含课本)发行统计表	(64)
.....	1953~1985年课本销售总额一览表.....	(65)
.....	8、年画发行.....	(65)
.....	三、集体书店.....	(66)
.....	(一)供销社书店.....	(66)
.....	(二)公社书店、文化站书店.....	(67)
第六章	文艺创作.....	(70)
第一节	创作队伍.....	(71)
第二节	县办文艺刊物.....	(72)
第三节	文学创作辅导.....	(72)
第四节	县文联.....	(73)
.....	附:浏阳县文学艺术界联合会历届正副主席一览表	(74)
.....	浏阳籍作者在省级以上报刊发表作品简目.....	(75)
第七章	文物.....	(82)
第一节	文物管理与保护.....	(82)
.....	一、管理机构.....	(82)
.....	二、文物保护.....	(82)
.....	三、文物普查和展览.....	(84)
.....	附:浏阳县文物普查新发现的遗址概览表.....	(84)
第二节	历史文物.....	(87)
.....	一、古窑址.....	(87)
.....	(一)五神岭窑址.....	(87)
.....	(二)窑头山窑址.....	(87)

二、古遗址	(87)
(一)樟树潭遗址	(87)
(二)锣背山遗址	(88)
三、传统建筑	(88)
(一)文庙	(88)
(二)石霜寺	(89)
(三)文华书院	(89)
(四)谭嗣同祠	(90)
四、墓葬	(91)
(一)晋、易雄墓	(91)
(二)元、欧阳玄(元)墓	(91)
(三)明、张武墓	(92)
(四)清、谭嗣同墓	(92)
五、文庙古乐器	(92)
六、出土文物	(93)
(一)馆藏文物	(94)
1、元代青铜器	(94)
2、象牙笏	(94)
3、古铜钱	(94)
(二)流散文物	(94)
七、名胜古迹	(95)
第三节 革命文物	(96)
秋收起义文家市会师旧址	(96)
附:革命历史文物遗址、旧址概况表	(97)

第一章 概 述

浏阳是个文明古县。目前已出土的大量文物中，从龙山文化新石器时代的发现考据来看，距今已有四千余年历史。浏阳人民在漫长的历史进程中，创造了极为丰富的物质文明和精神文明。留下了珍贵的文化遗产。

过去遍布全县的祠庙坊塔等传统建筑，特别象道吾寺、石霜寺、文庙、谭嗣同祠等名建筑，集设计、绘画、书法、雕塑等艺术之大成。邱之桂仿古并创制的祀孔古乐，与曲阜古乐齐名，且成为全国保存之最完备者。浏阳特有的菊花石雕，更以其天然的花朵，及其精湛的技艺，饮誉全球。凡此种种，都是浏阳人民智慧的结晶。

县内民间文艺源远流长，旧志关于宋代俳优戏剧的记载，为目前全省发现之最早记录者。湘剧入浏的时间，亦早于省会。花鼓戏、皮影戏也有了百余年历史。至于民间的音乐、舞蹈、曲艺、歌谣及故事等，亦代代相传，不断发展。影剧界的名流不乏其人。与梅兰芳并称“南欧北梅”的戏剧教育家、剧作家和京剧表演艺术家欧阳予倩，国内著名影星王人美，其祖籍都是浏阳。湖南湘剧界著名表演艺术家中，如徐绍清等是在老家浏阳学艺成才的。土地革命时期，浏阳花鼓戏艺人还为革命作过贡献，并造就了象邓洪那样的革命家。

浏阳人文辈出，著述繁多。清同治县志所收邑人四部书目超过百种，共计2300卷左右。其中元代文豪欧阳玄，奉敕主纂宋辽金三史、

《四朝实录》、《经世大典》、《太平经国》，加上《圭斋文集》等著作，多达1800余卷。清康熙年间，邑人龙升独纂县志两部。清末戊戌维新爱国志士谭嗣同就义时年方34岁，已有《仁学》等40余万言的著作问世，其人其文，被当今许多国家的学者们列为专题研究的对象。谭的好友黄徵也曾编纂浏阳乡土志一部。

“五四”运动以后，革命文化影响城乡。陈昌等在金江高小率先组织浏西文化分社，创办《浏阳周刊》。推介《中国青年》、《湘江评论》等进步书刊，宣传马克思主义，传播新文化知识。其后，浏东、浏北等地的革命文化组织相继建立，为发展浏阳的无产阶级文化开辟了道路。

一、二次国内革命战争时期，中国共产党领导全县人民进行了艰苦卓绝的斗争。至今留下许多革命纪念地，为浏阳文物增添了新的光辉。其中秋收起义文家市会师旧址，被列为全国重点文物保护单位之一。1930年，县苏维埃政府成立，设文化委员会，领导群众开展了多种形式的文化宣传活动，创作了许多革命的歌曲和话剧。

抗日军兴，国共两党再度合作。浏阳爱国师生，成立抗日宣传队、抗敌话剧十人团等，深入城乡，利用各种形式宣传抗日，激起全县人民同仇敌忾。

然而，历代县衙及民国时期的县政府，都没有专门机构领导文化事业。加上战乱频仍，民生凋敝，文化事业萧条。

1949年8月，县人民政府成立后，即由教育科兼管文化。至1951年更名文教科。1955年11月正式成立文化科。1956年至1960年，对民间艺术进行了多次普查，抢救了一批文化遗产。农村俱乐部蓬勃发展，电影遍及城乡，各种展览在城乡巡展，社会主义文艺出现欣欣向荣的局面。

1958年9月浏阳被评为全省文化工作红旗县。同年秋后，为适应“大跃进”的需要，在全县“实现诗画化”、“文艺大放卫星”的号召下，掀起了“人人写诗、绘画、作文章”的浪潮。由于主观要求脱离实际，结果仅热闹一时。在这年的各种“大办”中，还拆除了不少文化古物，使全县的文物遭到了破坏。

三年困难时期，文化活动处于停滞状态。1961年文化、教育两科又合并为文教科。三年经济调整时期，群众文化日渐恢复。1963年至1964年，文化部门组织古乐艺人，修复了全套古乐器，并整理了濒临失传的《古乐舞》。

1966年“文化大革命”开始以后，文教科于1967年被撤销，先后设置浏阳县“抓革命促生产领导小组”、“革命委员会毛泽东思想宣传站办公室”和“革命委员会政工组毛泽东思想宣传站”等机构管理文化工作，至1973年宣传站与教育组合并成文教局。在十年动乱中，不少文物再次遭到严重破坏；公私所珍藏的古籍被大量收缴和销毁，历史报刊大部被“红卫兵”抢走写大字报；戏剧古装被封存或付之一炬，传统戏剧被全部禁演，八个“革命样板戏”长期占据戏台和银幕，并号召人们反复观看和学唱；一切文学创作都“以阶级斗争为纲”，为“反资批修”服务，“文字狱”随之而起，动笔辄得咎；文化工作者遭受了严重的迫害，因而出现了“万马皆喑”的沉闷局面。

中共十一届三中全会以来，1980年正式设立文化局。全县文化事业迅速发展，专业文化队伍日益壮大；永和等集镇文化中心逐步形成；乡村自费筹建的影剧院此起彼继，半脱产的湘剧、花鼓戏剧团纷纷建立，传统剧目和新编剧目百花齐放，有的还被电台、电视台录制播放，电影、电视普及到了山村；各类文艺创作大量涌现，不少作品发表于中央、省、地