

郛城文史资料第十六辑

郛城民俗志 (修订本)

郛城县政协文史资料委员会

郛城地处中原腹地，位于鲁西南平原北部，古为鲁之西境重镇。东邻水泊梁山，襟通济汶二水，南抵大野之坡，雷泽之野，西接麋丘之墟，北枕黄河；地势平坦，横缩广袤，沃野百里。勤劳勇敢的郛城人民早在夏朝就繁衍生息在这块富有斗争精神的土地上，北宋梁山泊农民大起义的序幕由此拉开，素有“梁山一百单八将，七十二名出郛城”之说，古典名著《水浒传》即成书于此。

中国文化出版社



郓城文史资料第十六辑

郓城民俗志

(修订本)

郓城县政协文史资料委员会

中国文化出版社

2013年12月

郓城民俗志

郓城县政协文史资料委员会 编

责任编辑：张脉峰

装帧设计：艺东尚文

出版发行：中国文化出版社

印 刷：本社印刷厂

开 本：700×1000 1/16

印 张：23

字 数：370 千字

版 次：2014 年 1 月第 1 版

印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷

统一书号：ISBN978-988-15692-6-4

定 价：78.00 元

中文版图书，版权所有，侵权必究。

序

郛城县政协主席 徐淑珍

民间风俗是我国传统文化的重要组成部分。它在各个历史阶段的产生、发展、传承与演化,都反映了相应时代的社会状况。对民俗文化的研究,有助于我们了解各个时代民众的生活、风尚、信仰和价值观念,有助于了解相应时代的政治、经济状况,更有助于我们在新的历史时期开展移风易俗工作。《郛城民俗志》(修订本)的出版,是县政协文史工作的又一重大突破,同时也是对我县民俗文化研究工作的重大贡献。

郛城是人类进入文明较早的地区之一。她地处中原腹地,位于鲁西南平原北部,东邻水泊梁山、襟通济汶二水,南抵大野之坡、雷泽之野,西接廩丘之墟,北枕黄河;地势平坦,横缩广袤,沃野百里。在千百年来的历史进程中,郛城文化深受儒、道、释等各家思想及齐鲁文化的影响,在这个特定的地域内,造就了广大民众生活俭朴、勤劳勇敢、重礼守信的纯朴民风和崇文尚武、气度豪爽、临危不惧、迅赴事功的性情特质,也形成了积淀深厚、内容丰富、特点鲜明的郛城民俗文化。

2005年,县政协文史委编修出版了由张耀光先生编著的《郛城民俗志》。一时间,该书受到全县各界的关注和热捧,求书者甚多,现仅剩数本供存阅。俗随时变,且新的民风民俗也在涌现和俗成。鉴此,县政协文史委的同志不辞辛苦,在对境内古籍进行搜集整理并借鉴外地经验,以及对民间传统民俗事象进行纵向考察、横向比较和广泛征集的基础上,对原《郛城民俗志》进行了补充修订,使其内容更加丰富,章节设置更加合理,文字表述更加贴切。该修订本,囊括了关系民众生活的衣食住行、商贸生

产、婚姻家庭、生老病死、岁时节日、社会交际、信仰禁忌、市井文化、民间艺术、娱乐游艺等方面的习俗,具象完整,且处处闪现着民族精神火花和地域特色。它在历史与现实、民间与传说、传统与新风的交融中,勾画了一幅郢城风俗的史诗画卷,是一笔宝贵的精神财富。

郢城近邻苏北、皖北、豫东、冀南,其风俗习惯与这些地区有着相似之处,可以说郢城民俗是中原民俗的一个缩影。当然,郢城民俗中既含有丰富而优秀的民族传统文化,也有不健康的陈规陋俗和迷信成分,对于前者我们要予以继承并发扬光大,对于后者我们要予以批判和摒弃。只有这样,社会习俗才能向着健康完美的方向发展。

在中共郢城县委的正确领导和郢城县人民政府的大力支持下,《郢城民俗志》(修订本)付梓出版了。该书的出版,为广大读者提供了一份丰厚醇美的文化大餐,对于弘扬民族文化精萃,推动先进文化的发展,必将起到积极作用。可谓功在当代、利在千秋。

毋庸讳言,由于编撰人员力量单薄、视野所限,疏忽和遗漏在所难免,期待有识者赐教、补正。

水有源,木有本,文化也有根;只有源远流才能流长,本固才能枝荣,根深才能叶茂。民俗文化之根,需要我们倍加爱惜和呵护。是所望焉,谨序。

2013年12月12日

目 录 content

序	郓城县政协主席 徐淑珍(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 民俗的形成与演化	(2)
第二节 民俗的社会功能	(8)
第二章 生活习俗	(10)
第一节 服饰	(10)
第二节 饮食	(21)
第三节 居住	(38)
第四节 出行习俗	(54)
第三章 生产习俗	(60)
第一节 生产资料	(60)
第二节 生产方式	(68)
第三节 生产活动	(73)
第四章 家庭风俗	(86)
第一节 婚姻	(86)
第二节 生育	(101)
第三节 家庭成员与社会关系	(114)
第四节 家族	(123)
第五节 养老	(130)

第六节 求医问药	(134)
第七节 丧葬	(139)
第八节 民间崇信	(155)
第五章 社会组织	(171)
第一节 界别区分	(171)
第二节 市井文化	(182)
第三节 社交礼俗	(200)
第六章 节日习俗	(214)
第一节 过年	(214)
第二节 春季节日	(228)
第三节 夏季节日	(230)
第四节 秋季节日	(233)
第五节 冬季节日	(237)
第七章 语言习俗	(240)
第一节 语言文化	(240)
第二节 口头文学	(263)
第八章 民间艺术	(273)
第一节 民间工艺	(273)
第二节 民间舞蹈	(280)
第三节 民间器乐	(287)
第四节 民间说唱	(291)
第五节 民间戏曲	(297)
第六节 民间武术	(306)
第九章 娱乐风俗	(324)
第一节 民间竞技	(324)
第二节 民间棋艺	(328)
第三节 民间游戏	(332)

第一章 绪 论

民俗,即民间风俗,指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。它起源于人类社会群体生活的需要,在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变,为民众的日常生活服务。

郛城地处中原腹地,位于鲁西南平原北部,古为鲁之西境重镇。东邻水泊梁山、襟通济汶二水,南抵大野之坡、雷泽之野,西接廩丘之墟,北枕黄河;地势平坦,横缩广袤,沃野百里。勤劳勇敢的郛城人民早在夏朝就繁衍生息在这块富有斗争精神的土地上,北宋梁山泊农民大起义的序幕由此拉开,素有“梁山一百单八将,七十二名出郛城”之说,古典名著《水浒传》即成书于此。明朝末期的白莲教起义也曾在此爆发,义军兵众不下十万,攻城掠地所向披靡,威震朝野。郛城历史上涌现出不少的仁人志士、明臣贤相及武术名家。郛城是人类进入文明较早的地区之一,商朝曾迁此建都称“庇”,之后又多次设置州郡治所,也曾设多县并存。于公元前 587 年筑城始称“郛”。因黄水时常泛滥成灾,于公元 1166 年徙居盘沟村建城,今仍为山东省郛城县政府驻地。

郛城文化原属古邹鲁文化,在千百年来的历史进程中,它深受儒、道、释三教和朱程理学的影响,在这个特定的地域内,逐步形成了以生活俭朴、勤劳、勇敢、重礼、守信为突出特点的纯朴民风,并以崇文尚武、气度豪爽、临危不惧、迅赴事功著称于世,形成了积淀深厚、内容丰富、特点鲜明的郛城民俗

文化。

任何一种民俗,都有其产生、发展和演化的过程,之所以能够经久不衰并得以世代传承,又必定有其特殊的社会功用。因此,本书在赘述郢城民俗百像之前有必要先来了解民俗的形成、演化和民俗的社会功能。

第一节 民俗的形成与演化

民俗的定义很广,每一种民俗的形成都有他特有的原因。作为中国文化的一个支系,民俗文化源远流长,绵延不绝,有其独特的发生、发展之历史。

一、民俗产生的条件及背景

(一)民俗的形成和民族生活居住地区的自然环境、自然条件有密切的关系

民俗的产生,最初完全是为了满足生存的需要与适应环境的需要。衣、食、住是人类生存的最基本的条件,所以,有关它们的风俗产生最早。所谓古者“未有麻丝,衣其羽皮”、“食草木之实,鸟兽之肉”,正是早期生活习俗的真实写照。原始人群多习惯于居住依山傍水之地,并不是因为先民对山水有一种偏爱的情感,而是山上有足够的瓜果可以充饥、有众多的鸟兽可以捕获、水中的鱼鳖虾蟹可以调起他们的胃口,清甜可口的河水可以止渴的缘故。山水自然哺育了人类,人又反过来感恩戴德,形成一系列崇信回报的精神民俗。所以,地域性因素不但影响、制约着许多民俗形式的产生发展,同时也影响制约着民俗心理的形成和发展。

从地理学的角度看问题,地域性的民俗不但受到地貌环境的影响和制约,同时也受气候条件的影响和制约。如古老的端午节习俗,依山傍水的地区有赛龙舟的习惯;而某些缺水的地区则在端午节表演“旱龙舟”。郢城一带地处平原,则有“跑旱船”的习俗。在殡葬习俗上,郢城一带一直保留着土葬的习俗,而沿海地区的人们则习惯于水葬,高原山区则习惯于天葬,等等,都是典型的受地貌影响而形成的民俗差异。

郢城是一个农业大县。农业生产与气候关系密切,风调雨顺,则年成丰

第二章 生活习俗

由于郛城在自然环境、社会条件、经济水平等方面与我国其他地区相比存在着或多或少的差异,因此在服饰、饮食、居住、出行等方面形成了自己特有的风俗习惯。

第一节 服饰

郛城所处地域四季分明,炎凉有序。境内居民受地理环境和文化传统的影响,以及经济条件的制约,不同时代、地域、阶层、职业之间,在衣着观念和习俗上存在一定差异。

一、服饰种类

服饰包括衣裳和配戴,无论单衣、夹衣、棉衣都叫做衣裳。上身服装皆为衣,有褂、衫、袄、袍、探肩、马夹、披肩、披风等;下身服装为裳,有裤、裙等;另有帽、巾和鞋、袜。其他像钗、环、镯、簪、坠、板指等配戴为饰。

衣服款式 风俗的不同可以直观地从服饰上表现出来。俗语说“十里认人,百里认衣”,正是表达了这层意思。清末至民国初期,无论男女老幼,衣色以青、蓝、黑为主,另有蜡染蓝印花布。衣料、款式因贫富迥异:富户人家多穿绸缎皮纱等,并且绣以花卉,男穿长袍、长衫,出门做客,外加马褂;女

第三章 生产习俗

建国前,农业生产是境内最主要的生产活动,因而农事风俗便是最普遍的生产风俗。人们一般遵循日出而作、日落而息和男耕女织的传统习惯,崇尚勤劳耕作,节俭持家之风。其生产规律为春耕、夏管、秋收、冬藏,年复一年皆然,因此,其生产习俗以农业为主。

第一节 生产资料

这里所说的生产资料主要指土地、动力和农具。旧时,生产资料占有的多寡,决定了人们的贫富程度,也决定了人们所处的社会地位和身份。

一、土地

从前,土地是人们衣食的重要来源,人们的衣食住行都由土地所产出。自私有制确立以后,历经朝代更迭,每个朝代初立之时,又都首先是分封土地,轻徭役薄税赋,奖励农桑,太平天国起义也曾提到“平均地亩制”,辛亥革命的主要纲领则是“耕者有其田”,但都未能贯彻实施,土地仍掌握在少数人手中。

清末,由于灾荒和战乱,使得本来地亩较少、度日艰难的农户更是雪上加霜,他们不得不出卖土地、“当地”或贷粮。地主的钱粮虽堆积如山,但还

第四章 家庭风俗

家庭是人类最基本最重要的一种群体形式,是由婚姻、血缘或收养关系所组成的社会组织的基本单位。人又是组成家庭的最基本要素,所以人在一生中生、老、病、死的各种习俗,便构成了家庭风俗。

第一节 婚 姻

古时把男女结为夫妻称为“婚姻”。《说文解字》述:“婚,妇家(嫁)也。礼,聚妇以昏时,妇,阴也,故曰婚。姻,婿家也,女子之所因,故曰姻。”民间传统的婚姻缔结观念,以阴阳学说为根本依据,以宗法秩序为主要凭证,以男女之别为存在基础,体现出一种天人相应,天人切合的特征。

一、婚姻形式

建国前,郅城一带的男婚女嫁全凭“父母之命、媒妁之言”,讲究的是“门当户对”。这一时期,是一夫一妻制和一夫多妻制并存的时代。一夫多妻是乡绅地富的特权,老百姓是一夫一妻,还有的终生“打光棍”。由于受“多子多福”生育观念的影响,定亲结婚的年龄都比较早,一般是十五六岁,也有十二三岁的,还有极个别的在儿童年龄即订婚,俗称“娃娃亲”,更有甚者,孩子还在娘肚子里未出生前就订了婚,俗称“指腹婚”。在当时曾流传着“闺女养

第五章 社会组织

第一节 界别区分

旧时,人们将不同阶级、地位、职业、身份和信仰的形形色色的人群,划分为“三教九流”。一般都理解为古代职业的名称,并认为这是泛指旧时下层社会闯荡江湖从事各种行业的人。古代白话小说中的“三教九流”,往往含有贬义。在学术上,所谓的“三教九流”,泛指宗教、学术中的各种流派和社会上各种行业中的各色人物。它既不是朝廷律条所定的,也不是尚书文告规范的,而是官民习惯公认的社会层次。

一、三教

“三教”,指佛、道、儒三大教派,是旧时的三种意识形态。

佛教 又称释教,信奉释迦牟尼为佛祖,门徒称他为佛,意思是大彻大悟的人。佛教讲究前因后果,崇尚生死轮回之说,认为人死后还能再生于来世,“成佛”为最终目的。教人不求今生单求来世,只有苦行修炼才能悟到“正果”,到达人生的彼岸——天堂。西汉时期佛教传入中国,又分南北二禅。唐初传入当地,元、明两代较盛,境内庙宇多系此时所建,仅大型寺院就有二十多处。如白静寺位于张营乡,传说建于元朝,共有三进院,有大殿、四

第六章 节日习俗

日月轮回,暑往寒来,四时更新。在漫长的历史进程中,基于图腾崇拜、宗教信仰、社会事件、农耕时令,以及人们对上古忠孝先贤的纪念与崇拜,逐渐形成了一系列固定的节日,即传统节日。民族传统节日既有全国共性特征,又有地方各自特色,从当地节俗中同样可以折射出中华民俗的传承情况。

第一节 过年

一、年的来历

年,又称“春节”,当地习惯叫“年下”,是四季三百六十五日之始末,源于上古的干支纪时历法。古有“钦若是天,敬授民时”之说。在古帝王改朝换代之时,都要产生不同的历法,以授天意为名颁布于天下,是“改天换地”的标志,由此用来愚弄百姓。虽源于史前,却定形于夏朝,故称“夏历”。两汉时,又发展为阴阳历法,谓之“汉历”。此历法是根据日月运转确定四季和二十四节气,最适于农业的耕作,今又称为“农历”。对于辛勤劳作了三百六十五日之后有所收获的农民来说,松弛一下原本紧张的情绪,调剂一下常年紧张的生活,是多么的重要。迎接新的一年的到来,以示庆贺,这就是年的由

第七章 语言习俗

第一节 语言文化

语言习俗是指由民间创造而广泛流传,带有一定地方色彩,并定型了的通俗语言运用习惯。它包括发音特点和口语性成语、谚语、格言、歇后语、惯用语、俚语等品类在内的,定型化或趋于定型化的简练习用语汇和短语,有的可表现特定的民俗事象,反映特定的风俗习惯以及深层次的民俗心理,是一种典型的民俗语言现象。郛城历史悠久,是儒家文化和水浒文化的发祥地,从大量独具特色的语言习俗中,可以领略到当地独特的乡风民情和淳厚的民风民俗。

一、方言

方言就是我们所说的地方话,是标准语言的变体,一般只在有限区域使用。郛城方言虽然属于北方方言区体系,但与以北京话、东北话为代表的北部方言差异较大,主要表现在语音、语汇、语法等方面,就连境内周边乡镇之间也存有一定的差异。

1. 语音特点

郛城方言语音与普通话语音基本近似,仅在声母、韵母、调值上有部分

第八章 民间艺术

第一节 民间工艺

一、民间编织

民间编织是将植物的枝条、叶、茎、皮等加工后,用手工进行编织的工艺。郓城物产丰富,可供编织的材料极多。勤劳智慧的当地民众就地取材,利用麦秸秆、玉米皮、柳条、白蜡条、芦苇、高粱箴、蒲草、苘、麻等,编织成各种日用品、装饰品、玩具等,既经济实用,又具有一定的观赏价值。

编织工艺在当地的传承已有相当长的历史,早在明清时期就有许多家庭以编织为业,至今农村的男女老幼亦多能熟练操作,以至于流传着“织席编篓,养家糊口”的俗语。其常用技法,包括编辫、平纹编、花纹编、绞编、编帽、勒编等工艺。编辫是草编中最普遍的技法,它没有经纬之分,将麦秸、玉米皮等原料边编边搓转,编成3~7股的草辫,通常作为草篮、草帽、地席的半成品原料;平纹编是草编、柳编、藤编普遍运用的技法,它以经纬为基础,按一定规律互相连续挑上(纬在经上)、压下(纬在经下),构成花纹;花纹编织是在平纹编织的基础上再予以变化,编织出链子扣、十字扣、梅花扣等花纹;绞编类似平纹编织,但结构紧密,不显露经;编帽是以呈放射状的原料互相

第九章 娱乐风俗

第一节 民间竞技

民间竞技是一种分布极广的自娱自乐性的群众体育活动。郛城民间竞技的形式很多,如对台戏、斗羊、斗鸡、斗鹌鹑、拔河、掰手腕、赛驴车等等。这些活动大多带有技巧和体力的竞赛性质,不仅可以强身健体,增进友谊,而且有的不受场地限制,或街头巷尾,或田间地头,简便易行,广为流传。

一、对台戏

对台戏亦称“打对台”。指水平不相上下的两个剧团,在同一时间、相近的地点,演出相同或相近的剧目,一争高低。这两个剧团的阵容和演出水平要相差无几,否则“对”不起来。这种对台戏现象的出现,有的是一方出于对另一方的报复、嫉妒、较量,有的是背后有人操纵,但更多的情况属于艺术上的一种竞争。旧时的戏班都是自负盈亏,自生自灭,为了自身的生存,在关键时刻要拿出最佳阵容,演出最富吸引力的戏码(剧目),争取提高上座率,增加演出收入。

自古以来,郛城民间戏曲种类繁多,大小戏曲班社林立,知名演员云集,是全国有名的“戏曲之乡”。自然,戏剧演出便成为当地老百姓的一种主要