

长江中游文化名人

武汉经济协作区政协文史工作协作会
湖北省天门市政协文史资料委员会
编

武汉出版社

武汉经济协作区政协文史工作协作会
湖北省天门市政协文史资料委员会 编

长江中游文化名人

主 编 陈昌平

武 汉 出 版 社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

长江中游文化名人/武汉经济协作区政协文史工作协作会,湖北省天门市政协文史资料委员会编. —武汉:武汉出版社, 2003. 8
ISBN 7—5430—2901—4

I. 长… II. ①武…②湖… III. ①文化—名人—列传—湖北省②文化—名人—列传—湖南省③文化—名人—列传—江西省 IV. K825. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073968 号

书 名:长江中游文化名人

编 者: 武汉经济协作区政协文史工作协作会
湖北省天门市政协文史资料委员会

责任编辑:殷小琴

封面设计:鲜鲁林

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:湖北新华印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:14.125 字 数:320 千字 插 页:4

版 次:2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数:0001—2000 册

ISBN 7—5430—2901—4/K·253

定 价:26.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《长江中游文化名人》编委会

顾 问 肖孔斌 乔天佑

主 任 程润鑫

副 主 任 解家麟 陈昌平

编 委 (以姓氏笔画为序)

王光全 王腊成 毛成清

方修富 尹宝嘉 尹福宪

张远华 李城外 邱渭波

罗长安 罗永灵 姜永健

殷小琴 彭仕雄

主 编 陈昌平

责任编辑 殷小琴

编 辑 王昌龄 范齐家 赵瑞平

彭先兆 董麟声

序

肖孔斌

长江中游，总包湘鄂，远延豫皖赣，自古以来这里文物灿然，人杰地灵，名人墨客，层出不穷。古有骚人屈原、辩才宋玉、隐士陶渊明……近有《红烛》高擎的闻一多、戏剧大师曹禺、著名诗人邹荻帆……多少名流高士，写出了数以千万计之名篇，画出了无数幅之国宝，唱出了许多千古绝唱，雕刻出了多少稀世珍品。真乃浩浩荡荡，洋洋洒洒，蔚为大观。

研读《长江中游文化名人》一书，颇有感悟。吾乃学疏才浅，无资格也无能力评说当代名人，但激情之下，略述己见。名人者——著名人也；文化名人，乃在文化艺术方面颇有造诣，在国内乃至世界上都极有名气者也。纵观这些文化名人，能成就一番事业，非一般人所及。一是有“爱”。他们爱祖国、爱江山、爱人民、爱事业。无论出生在山河破碎的旧中国，还是成长在民族复兴的新中国，他们爱祖国，奋不顾身；他们爱人民，肝胆涂地；他们爱事业，造就辉煌。如诗书画“三绝”妙手陶博吾老先生，1938年5月日军攻破彭泽马当要塞，难民如潮，陶先生含泪踏上流亡之路。途中，见九江妇女在船舱生下一女婴，因无力抚养，弃于沙滩。对此惨景，他悲愤难抑，含泪赋诗《弃儿行》，诗曰：“弃儿沙滩上，儿哭母也哭；哭声一何悲，舟行一何速。一村复一村，青山罩白云；遥遥道路远，儿哭母不闻。月光如水水如天，荒江寂寞秋风遍；儿饥儿冷无人知，儿生儿死何由见。儿生或有人悲悯，儿死勿怨母心忍。母命瘦如柴，母苦血已尽。故乡焚烧不能归，逃亡满地烽烟紫。弃儿常已矣，痛心何

日止。轮回如有再来时，愿儿勿生干戈里。”正是这种强烈的爱，才激起他们写出了许多悲愤不已、嫉恶如仇、脍炙人口的诗篇和文章。二是有“情”。他们情系人民，情系读者，情系事业。年轻女作家池莉“人小心大”，她“思风流泪，对月伤怀，愤世嫉俗”。她说：“我绝对不为青史留名而写作，不为教导别人而写作，不为任何文学奖而写作，我纯粹为自己的灵魂、自己的读者而写作。我要把自己的感觉和发现的世界提炼出来，展现给读者，我希望读者由此获得感悟、见识和震撼。”三是有“志”。“有志者，事竟成。”任何一个有识之士，当他树立了坚定的信仰之后，就会沿着自己的道路坚定地走下去。纵观天下名人，首先是一个有志之士。“欲上青天揽明月，每依北斗望京华。”著名文艺理论家、诗人、编辑出版家和翻译家、“七月派”创始人——胡风，他从小就“一心想从书本里寻求为人处世之道，救国济民之策”，青年时代就迷恋着编辑出版事业并为之奋斗，“虽九死而其犹未悔”，以至他终于成为蜚声海内外的风云人物。四是有“才”。这些文化名人，纵观天下，博古通今，勤学好思，才华横溢，实乃望尘莫及矣！“成就人间一鬼才”的聂绀弩先生，他勤奋笔耕，作品繁多，创作了大量杂文、新诗、旧体诗词、散文、小说、剧本、文论、古典文学研究专著以及新闻作品，先后出版了30多部著作。如大书法家王铎猛先生的书法，铁画银钩，疏朗有致，庄重苍莽，豪迈潇洒中有“怪”，怪中有才，不少名家学者赞道：“非承俗不能出怪，非独创不能出怪，非大师不能出怪，怪是灵性的结晶，怪是艺术的灵魂，怪是大师的标志。”这些文化名人，真乃才高八斗，技艺超群。总之，这些文化名人给中华民族留下了宝贵的文化艺术珍品，珠玉纷呈，琳琅满目，是教化子孙后代的甘汁玉液，是建设现代文明的串串瑰宝。

《长江中游文化名人》一书，共编辑了武汉、九江、常德、宜昌、荆州、黄冈、黄石、孝感、咸宁、荆门、鄂州、仙桃、潜市、大冶、天门 15 个市，56 篇稿件。撰稿者本着对名人负责，对社会负责的精神，精心采集，精心构思，精心写作，每篇稿件都有独到之处，言词精辟，发人深思；编辑者本着出好书，出精品的精神，精心审稿，精心修改，精心定稿，所改之处，独具慧眼，恰到好处，妙不可言。此书的出版发行，是长江中游文史工作者辛勤劳作的结晶，是跨省、市文史工作者通力协作的产物。她的出版发行将给人们奉献出一份可贵的精神食粮，以飨读者。

2003 年 7 月 26 日

（作者系湖北省天门市政协主席）

目 录

序.....肖孔斌 (1)

天门市

诗坛精英

——记著名诗人、原《诗刊》主编邹荻帆.....董明娥 (1)

天门人民的骄傲

——记当代著名作家陈立德.....孙书鸿 (14)

话说“军中名记”

——记《解放军报》社副总编辑、高级记者江永红

.....布 凡 (25)

著名电影剧作家——李洪辛.....姚国华 (33)

宜昌市

享誉中国诗坛的黄声孝.....陈 补 (42)

著名农民诗人习久兰.....刘不朽 (49)

追忆中国民间故事家刘德培.....王作栋 (55)

“民间石艺艺术家”来层林.....孟 兰 (63)

老将军黄翔的摄影艺术之路.....秦尚恒 (71)

千面老旦袁慧琴.....张国春 (79)

大江东去浪千叠

——汪国新的长江系列绘画.....王 鏞 (85)

常德市

一路奔波一路歌

——记国家一级编剧、著名词作家赵越.....罗永常 (92)

昌耀，从桃源山村走向世纪诗坛.....罗春初 (103)

默默的耕耘者

——作家绍钧先生小记.....欣 洲 (111)

荆州市

寻访监利“半半园”

——追忆台湾鄂籍著名作家邹郎.....吴克计 (116)

监利出了个王轶猛.....余爱民 (123)

荆门市

文坛大家聂绀弩.....程义浩 (129)

文化名人吴奚如.....陈仕文 (138)

潜江市

“我是潜江人”

——曹禹的故乡情结.....黄明山 张远华 (145)

仙桃市

- 文坛女杰杨刚.....王光全 (153)
 民间故事学界的大师——刘守华.....乐其麟 (161)
 作家楚良.....徐晔松 王钻清 (169)

孝感市

- 晏明的艰辛创作和编辑生涯.....赵俊鹏 (175)
 胡沙与中国评剧.....程金阶 (181)
 国画家汤文选的艺术之路.....汤立 (191)
 现代著名儿童文学家严文井.....吴诗四 (197)
 不朽的歌曲不朽的人.....吴诗四 (203)
 居安常思危
 ——著名作家安危小记.....刘碧峰 (209)
 巴金心目中的丽尼大师.....王腊成 (218)

武汉市

- 贴近市民生活的优秀女作家——池莉.....黄晓环 (223)
 追寻父辈历史的足迹
 ——记著名作家邓一光.....黄晓环 (229)
 我国画坛上一颗耀眼的星
 ——记著名画家冷军.....黄晓环 (236)
 努力做先进文化的实践者
 ——记武汉红金龙说唱艺术团著名相声演员陆鸣
曲艺 (241)

艺苑中的女强人——陈幼玲.....钱建民 (250)

艺海守望者

——记青年摄影家黄春晖.....李 理 (254)

咸宁市

这世上，还有什么样的路你没走过

——记湖北省文史馆馆员、画家刘三多.....基 泰 (259)

此情长系向阳湖

——李城外和他的“向阳湖情结”.....金 戈 (270)

爱我所爱，无怨无悔

——记作家刘明恒.....李新灿 刘昌苍 (281)

德艺双馨 书坛一绝

——军人书法家成传榜的翰墨情怀

.....成良凡 王振华 (286)

诗人的眼睛

——叶文福侧记.....梁 鹏 (294)

黄冈市

废名先生其人其文.....石雪峰 (300)

小县偏出大作家.....张保良 (313)

胡风的编辑出版生涯.....张梁森 (323)

从将军县走向世界的文学巨匠——叶君健

.....周少怀 卢丽霞 (337)

鄂州市

冰雪聪明 挟势写意

——周华琴先生及其书法艺术.....周治保 (349)

文坛常青树

——记国家一级编剧、鄂州市作家协会主席姜锋青
.....乔 紫 (351)

风雪炼精神

——记鄂州市文联主席骆天祥.....刘俊堂 (358)

风尘送日月 墨案度春秋

——记湖北知名作家、诗人叶贤恩.....庞良君 (367)

舞台人生显风流

——记国家一级导演、戏剧艺术家秦湘麟.....肖成旭 (375)

黄石市

崔左夫和他的军旅作品.....石 勇 (381)

要留真火在人间

——记寓言巨匠、著名古典文学研究专家黄瑞云
.....东方樵 (385)

大冶市

艺献中外 誉满江城

——记大冶市文化名人、书画家王文农.....明秉刚 (394)

九江市

- 中国古琴师查阜西.....易 群 凌凤章 (407)
- 一代史学大师——陈寅恪.....丁健华 (412)
- 诗书画“三绝”妙手陶博吾.....凌凤章 易 群 (419)
- 美术名家蔡若虹.....凌凤章 易 群 (427)
-
- 后记.....编 者 (434)

邹荻帆

(1917—1995)

湖北省天门市竟陵镇人，著名诗人。“七月诗派”的主要成员，出版诗集《青空与林》、《总攻击令》等。曾任《诗刊》主编、中国作家协会理事、作协外委会委员，被选为国际华人诗人协会主席团成员，开展国际间及港台间诗人的交流活动。

诗坛精英

——记著名诗人、原《诗刊》主编邹荻帆

董明娥

邹荻帆的名字，极富有悠然婉约的诗词意境，令人遐想起“南浦对荻花萧瑟，江畔望征帆过尽”的诗句。天注定，他与诗缔缘。



邹荻帆

邹荻帆是在中国新文艺的成长中成熟起来的诗人。他以常人难以企及的功力、坚韧和悟理，开创了一个独特的艺术王国。诗，伴随他大半生的悲呼和壮歌，浮沉他近一个世纪的荣耀与坎坷。那些饱蘸鲜血写就的诗行，如菜根、如鼎器，在岁

月的流逝中，弥淡弥旨，愈朴愈真，明丽炜烨，美英耀树。

木厂之子

1917年5月，邹荻帆出生于湖北省天门县一个以木工为业的

小市民家庭。20世纪20年代的中国，是一个沉闷的中国，山雨欲来，万马齐喑。小小的荻帆在松软的刨叶中，在弥散的锯末里，看“木直中绳，其曲中规”。童稚的心深切地感受着人类是怎样用智慧的双手创造秩序的过程。

但精干的老木匠，并没有把儿子雕凿成一块中规中矩的材料。事实上，邹荻帆也决不是一段沉默的好木头。诗人，总是要呐喊的。1932年，邹荻帆再也不能忍受木厂里那木器的悲哀呻吟和木匠们那无声的压抑，毅然离家到应城县初级中学上学。

经过了反帝反封建的“五四”运动的冲刷与洗礼，中国新文艺思潮以排山倒海的气势启迪着人们，改造着社会。离开了锯子斧头大交响的领地，离开了刨叶木屑相侵袭的领地，邹荻帆以新鲜与惊喜的目光打量着眼前的一切。他如饥似渴地阅读鲁迅、茅盾、巴金、冰心等文坛大家叱咤风云、指点江山，在他面前展示了人生灿烂的华章。新文艺无所不在的气息影响着他，感染着他。他紧握双手，轻抿嘴唇，一边接受科学文化知识的滋养，一边接受文艺风雨的浸润。他颤栗了……他开始写诗了。

在湖北省师范学校学习的邹荻帆虽然告别了生养之地天门，但天门农村的凋蔽与穷困，总是时刻萦绕在怀。他再也按捺不住了，一口气写了八百行的长诗《没有翅膀的人们》，经巴金介绍，发表在《中流》第八期上。正如邹荻帆自己所说：“自己从农村来，看到农民的苦难，以及国民党政府的昏庸与压迫人民，自己抱着满腔热忱，要把这些告诉读者，以泄忿懣。”

1936年10月19日，鲁迅逝世。这一巨大的历史事件，在全国文化领域和先进群众中引起了非常大的震动，产生了群情悲痛的影响。胡风，这个文化界无不熟悉的名字，这个曾与鲁迅过往甚密，后因“反革命”罪在中国当代文艺界造成广泛株连、掀起过轩然大波的人，抗战爆发后在武汉主办《七月》，创刊号上就

发表了邹荻帆的诗《江边》，邹荻帆后来成为“七月诗派”的主要成员之一，从此其诗歌创作也受到胡风理论的影响。

次年，在武汉青年会前面的小广场举行的鲁迅逝世周年纪念会上，当主席胡风致辞后，以师范学生身份自动参加会议的邹荻帆就上台慷慨陈辞：在神圣战火后面，文艺作家不应只是空洞的狂喊，也不应作淡漠的细描，仍将发扬鲁迅精神，像先生一样用坚实的爱憎真实地反映出跃动着的生活形象，将被成长着的壮烈的抗战行动所推动，所激励。

驱除日本侵略者，救国家民族于水火的形势逼迫着人们。文艺界筹组“中华全国文艺界抗敌协会”，一切为了抗战。邹荻帆以极大的热情投身到筹备活动中并成为发起人之一。1938年3月27日上午，“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口总商会成立，这无疑是对邹荻帆诗歌创作的一次巨大的促进与鼓舞。此时巴金在上海出版《烽火》丛书时，出版了邹荻帆的第一部叙事诗《在天安门》。这是锥心泣血的控诉！但是因暴露大后方的黑暗，诗遭到了国民党政府的通令查禁。不久，巴金主编的《文学丛刊》又出版了邹荻帆的两千多行的长诗《木厂》。童年的光阴、故园的穷困、乡亲的劳苦，始终是诗人念念不忘的痛楚。这是中国第一部描写农村手工业者命运的长诗，却又因诗的内容涉及劳资纠纷、工农被迫革命，同样遭受国民党政府的查禁。但邹荻帆却以正面出击的方式尝试着去逼近社会发展的脉搏和文艺发展的方向，为民族与革命呼喊。

热 血 斗 士

抗日战争爆发时，邹荻帆还是学生。但他不是“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的学生，他与冯乃超、穆木天、蒋锡金

等筹办了《时调》诗刊。时调，时代的调子。当时全中国几万万同胞的唯一心声，众口高唱的唯一旋律是：抗战。

文艺作家不但能够从民众里面找到真正的理解者，同时还能够源源不断地发现从实际战斗里成长的新的同伴道友。1938年7月，邹荻帆省师毕业了。毕业，既意味着对书本知识的课堂学习告一段落，又意味着失业。茫茫人海，偌大的武汉市，邹荻帆却找不到一个聪明人来教他怎样使用他的知识，用青春尝试理想。还是多亏《时调》诗刊的朋友，曾是“左联”领导下的中国诗歌会主将的穆木天的介绍，邹荻帆来到大别山一带第五战区，与臧克家这些诗坛风云人物同举抗战的旗帜，同呼抗战的口号。邹荻帆激动着，文思泉涌。那首四百多行的诗《他们将为受难的人们而斗争》在沦陷后的上海发表，就是受这时期战争生活的感染而发出的由衷的呼喊。这一时期的诗作，1940年由巴金出版了一册《尘土集》。

一 路 辗 转

不久，第五战区文化工作团解散了。邹荻帆放眼文艺界，有的人辛勤的工作，有的人醉生梦死，各行其道。邹荻帆渴望着去拼死疆场。陆游的诗、辛弃疾的词都在他心里左冲右突，献身民族事业的雄心壮志使他无法安宁。

20世纪三四十年代，金山、王莹这些演艺界熠熠闪亮的明星，他们那时正为抗日救亡而日夜放歌。1938年9月，邹荻帆参加了金山、王莹等为首的“上海救亡演剧第二队”，为抗战而一路辗转，一路奔波。

先到桂林。

那时桂林文化界人士集中，巴金、夏衍、艾青等都在那儿。