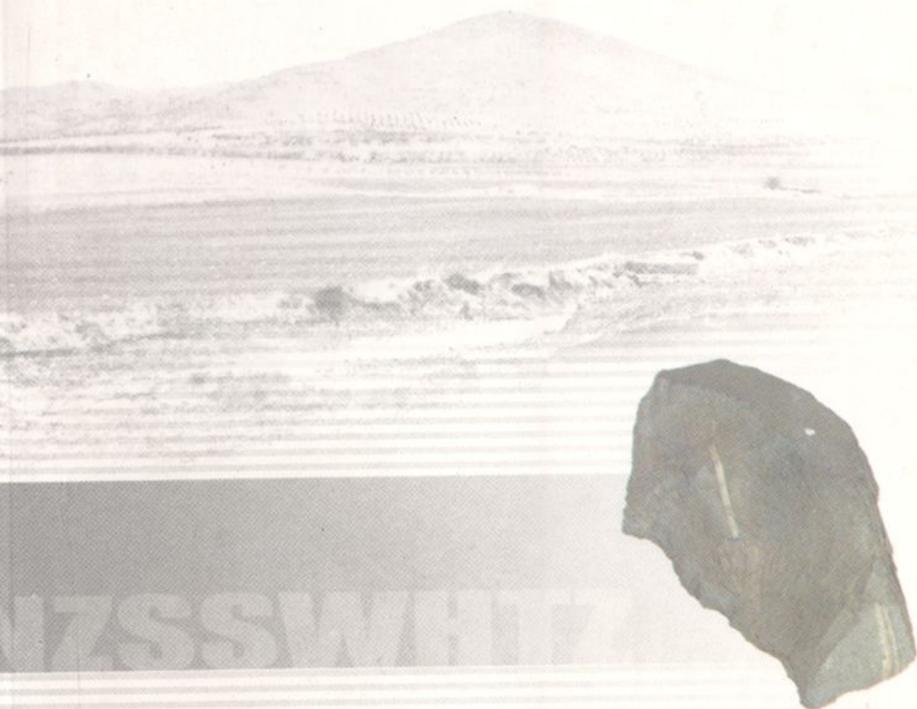


張子山石文化圖誌

康連夢
李士友

編著



齊齊哈爾市新聞出版局

碾子山史志丛书（赵守仁 主编）

康连梦 李士友 编著



碾子山 石文化图志

齐齐哈尔市碾子山区地方志办公室编

《碾子山史志丛书》编审委员会

主 任：陈宏伟 崔凤臣

副主任：刘晓东 李柏春 张宝峰 刘德力

委 员：（按姓氏笔画排列）

于春超 马元清 尹志金 王登友

吕长林 刘继伦 刘增桥 周 健

张良才 张树才 赵守仁 韩 义

《碾子山史志丛书》编审人员

总 编：崔凤臣

副总编：李柏春 刘德力

主 编：赵守仁

编 辑：赵守仁 李士友 戴志军 康连梦

书稿审读：侯建春 林伯平

文史顾问：黄振华 王登友

《碾子山史志丛书》编审委员会

主 任：陈宏伟 崔凤臣

副主任：刘晓东 李柏春 张宝峰 刘德力

委 员：（按姓氏笔画排列）

于春超 马元清 尹志金 王登友

吕长林 刘继伦 刘增桥 周 健

张良才 张树才 赵守仁 韩 义

《碾子山史志丛书》编审人员

总 编：崔凤臣

副总编：李柏春 刘德力

主 编：赵守仁

编 辑：赵守仁 李士友 戴志军 康连梦

书稿审读：侯建春 林伯平

文史顾问：黄振华 王登友



区委书记 **陈宏伟** 题词：

继承优秀传统文化
发展地方史志事业

陈宏伟

2007年6月



区政府区长 崔凤臣 题词：

履行地方政府职责
做好区志编修工作

崔凤臣

2007年6月

序 言



副区长

碾子山区是个可爱的地方。这里位置特殊，地处大兴安岭东麓余脉的低山丘陵地带，与内蒙古接壤，是黑龙江省的西部门户重镇；风景秀丽，背靠兴安岭，面临雅鲁河，山清水秀，是黑龙江省风景名胜区；资源丰富，盛产优质建筑石材和麦饭石，是齐齐哈尔市石材生产加工基地，中国麦饭

石之乡；人杰地灵，颇具人气，黑龙江省现任省长张左己曾在这里工作多年，河北省专业作家江音也是碾籍人，为国防事业做出巨大贡献的军工企业华安工业集团公司座落于此，全市最大的水泥制造企业北疆集团公司从这里崛起，党和国家领导人邓小平、叶剑英、杨尚昆、彭德怀、李富春、洪学智等先后莅临；历史悠久，文化底蕴较深，有旧石器遗址，有国家重点文物保护单位金界壕遗址，还是黑龙江省首次发现盘羊头骨化石的地方。因此，碾子山区定位为山水旅游城。

为了推动碾子山区山水旅游城建设，加大碾子山区的宣传力度，提升碾子山区的文化品位，扩大碾子山区的对外影响，使更多的人知道碾子山，了解碾子山，热爱碾子山，从而激发碾子山人建设家乡的热情，吸引外乡人前来旅游观光、投资兴业，促进碾子山区的经济发展和社会进步，区政府决定由区地方志办公室编辑一套《碾子山史志丛书》（以

下简称《丛书》)。

《丛书》的内容，是从不同侧面全面、系统、准确地介绍碾子山区的相关情况；要求资料翔实，文字简洁，图片生动，既与时俱进，又突出碾子山区的特色，以准确的内容和完美的形式相结合，集科学性和可读性于一体；力求成为一套实用价值和收藏价值较高的区情书和史料书，并发挥其区情简介、旅游向导、存史资政、兴业参考的作用。

《丛书》首次印发4册：《碾子山地名志略》、《碾子山景观探源》、《东北解放纪念碑资料辑录》、《碾子山石文化图志》，这四册是在2006年底以前编辑完成的，以后还将陆续编辑出版。

地方志工作必须与时俱进，突出时代特点和地域特色。以存史资政、服务当代为目的，把修志搜集到的资料进行筛选和加工整理，编辑成史志丛书，这是贯彻落实国务院颁布的《地方志工作条例》、积累方志资料、依法修志用志工作的创新之举，理应受到各级党政领导及相关部门的热情关注和大力支持。

《丛书》的编辑工作得到了全区各级党政领导和广大人民群众的关注和鼎力支持，区志办的同志为《丛书》的编辑出版不遗余力，做了大量辛苦而又卓有成效的工作，在此我代表区政府一并表示感谢。

这套《丛书》的出版发行，是全区具有历史意义的一件大事，可喜可贺；希望《丛书》能够受到区内外广大读者的欢迎和喜爱；祝愿《丛书》越写越好，并在全区经济和社会发展中发挥促进作用。

2007年6月

修志书史为省人

——序《碾子山史志丛书》



领袖挂怀志必载，国家嵌宝史当书。

碾子山本为与内蒙接壤的黑龙江省西陲小镇，因其所具有的独特因素，故于五十年前即被划为齐齐哈尔市所辖之“飞地”市区。其距齐齐哈尔市中心城区达百公里之遥，城史也即百年稍余而已。然而，她却在近六十年的短暂岁月中迸发出了火红与灿烂、壮丽与辉煌。自上世纪五十年代以来，时任或曾任党和国家要职的中央军委主席邓小平、全国人大常委会委员

长叶剑英、中共中央政治局常委李富春、国务院副总理兼国防部长彭德怀、国家主席杨尚昆、国务院副总理邹家华、政协全国委员会副主席洪学智、全国妇联主席蔡畅等领导人暨国家相关部门、省委书记、省长、部分军兵种首长、专家、学者、作家、一些大新闻媒体记者以及友好国家的军政主官相继莅临，进行视察指导、商务谈判、投资考察、参观旅游、新闻采访。此足以佐证碾子山当为：江山嵌宝镶珠之邑，人人可料其重；龙虎瞩目关切之乡，个个可估其誉。缘此，众人必有共识——此非等闲之地。可见，该区虽处僻远之壤，却并不孤寂，远近贯耳；虽属微境小域，却有史可录，有志当修。

由碾子山区地方志办公室主任赵守仁先生任主编的一班修志人马编著的《碾子山史志丛书》即将付梓，余受抬爱，嘱为之序，虽受之有愧，却之不恭。

赵守仁、李士友、戴志军、康连梦四位先生为此套丛书之早日问世，

从大量的史志资料中去疑存确，筛精选华；且不分冬夏顶风雪攀岩越岭，冒寒暑穿壑跨涧，深入村屯，走访长者，忍饥渴，归夜半，实地考察，一一核实。此数举真可谓废寝忘食，呕心沥血。历时两年有余，终于辑成《丛书》首发四卷稿。这种为修志而忘我的工作精神着实令人敬佩，令人赞叹！

纵观《丛书》，各卷均为雄翰劲墨，力透纸背，特点非同，各有千秋：

《碾子山地名志略》卷，为碾子山区首卷“官修”的地名专著，是《丛书》的开篇之作，其特点有三。一是从形式方面看——图文并茂。该卷在认真考证和如实记述每一地名的同时，在文前和文中适当配置了大量与内容相关的图表和照片，故提高了全书的视觉冲击力并增强了可读性。二是从内容方面看——全面准确。该卷分为概述、自然地理、行政区划、道路交通、人工建筑五个部分，共收录了188个地名，内容之广详，确属本区前所未有的。三是从语言方面看——规范通俗。该卷整体运用了语体（白话）文，加之作者精于锤炼，故全卷语言流畅，通俗易懂，使读者极易接受和消化。该卷为著者苦易十稿而成之。

《碾子山景观探源》卷，主要是为配合碾子山区山水旅游城建设而撰写的。该卷全面系统地介绍并论述了碾子山区十大景观的发现、建成及对与这些内容有关的事物本源的深入探究。该卷结构严谨、层次清晰，全书各章，皆为以景溯源、说古论今、探究真谛。其中熬费了著者多少心血，恐怕他自己一时也难以说清了，真可谓“用心良苦”。泛览此卷，可使读者增识非少，领悟颇多。如说“读君一卷书，胜师百堂语”，当不为过。

《东北解放纪念碑资料辑录》卷，收集了大量关于东北解放纪念碑的资料文章，加以归纳整理。主要是收入了若干观点各异、说法不一的文稿，其目的正如辑者在前言中所表述的那样，即供那些探究此碑

的热心人士去比较，去辨析，去重新领悟，去重新论述，以求得到更加翔实无误的结果来。

《碾子山石文化图志》卷，真切地向读者展示了碾子山不同于他乡的独特之物——石。这里千百年来就蕴藏着诸多惹人爱恋之石：古化石——一流的科研、考古标本；花岗岩——一流的建筑、雕凿材料；麦饭石——一流的工艺、健体资源……这里的人们百多年来就一直拓展着自己引以为自豪的石头文化。为了展示碾子山的石文化，该卷以照片、图样之形式为载体，向世人诉说石头的“光辉与功绩”：科研石、考古石、游赏石、建筑石、工艺石、收藏石、健身石、镌雕石、装饰石、器皿石……这便是编著者辑录此卷的心迹之所在吧。图志图志，以图彰志，如此更能使人感到所阅之内容更直观、更逼真、更鲜活、更感人。

综上所述，可向读者简捷如实地说明赵守仁等四位先生所志之深广，所言之通俗，起一导读之作用吧。然本人才疏学浅，对《丛书》之所及不可能一一领会其精华，故不敢赘言，只浅谈至此。我想，伴着该丛书问世后的社会反响和时间脚步的前移，她的姊妹篇章也将次第面世；随着历史的前进、经济的发展、社会的进步、文化的延伸，碾子山人必将创造出更加美好的明天，续写出更加辉煌壮丽的未来！

是为序。

黄振华

2007年6月

（黄振华系中华诗词协会会员、中国汉俳协会理事 省作协会员、市作协理事、区诗协主席）

碾子山石文化概说

石，一如地球的骨骼，是地球物质的结晶。通过组构的坚实地壳，使山脉绵延，高原耸起，平原开阔，盆地及海底凹陷，一派景象万千。石，又是“沧海桑田”变迁的见证。人类的衣、食、住、行，又与石结下了不解之缘。由此，石，更是人们赖以生存的根。石不仅反映了物质文明的特征，还通过对其用、识、雕、品而倍加亲切，渐渐注入生动的人文内涵，称为“石文化”。

说到石文化，一位专家这样定义：“是人们对石的形态、质地、色彩纹理和神韵的研究而衍生的文化现象，是以石为载体、以石为题材反映的精神追求和物质财富的总和”。

石文化的定义，为本书的记述奠定了基调。

中华石文化源远流长，博大精深；碾子山石文化星光一点，别有洞天。一万年前的碾子山从先民所加工的旧石器开始，便有了石文化的雏形。其后，根据考古发现，八百多年前，金代就在本地加工石器皿，石头进一步亲近了人们的社会生产和文化生活。至清朝末年，长城附近各省的流民逐渐涌入，对碾子山石的大量开采，便产生了近代碾子山石材雕刻文化。新中国成立后，伴随社会主义建设事业的发展，加之碾子山石材远近闻名，又形成了建筑装饰石文化。其间，碑刻、石雕等有鲜明地域特色的石艺文化，得到了迅速发展。

20世纪80年代，改革开放的春风，沐浴了碾子山的山山水水，

使原本就有深厚底蕴的花岗岩石文化，若雨后春笋，日渐兴盛。随着经济发展和科技进步，碾子山对石料加工的技艺不断提高，由原来简单的小型雕琢，发展成较为复杂的大型镌刻，甚至创制出“世界之最”的石雕作品。同时，令山城人感到荣耀的是，由于麦饭石开发，碾子山被国家命名为“中国麦饭石之乡”。所研制的系列产品散发着浓郁的民族风格和奔放的时代气息，可谓“攻石为玉”，形成了独树一帜的碾子山麦饭石文化。更使人感到欣慰的是，二十余年来，经碾子山区历届决策者们的大力倡导，各界人士的不懈努力，山水旅游城的打造现已初具规模。以登山节赏石为载体的旅游文化活动逐年兴盛，由此又极大地促进了赏石文化和咏山颂石文学艺术创作的繁荣。碾子山艺苑呈现出百花盛开、春色满园的喜人景象。这些又“点石成金”，成为碾子山经济和社会发展的闪光点，使地处祖国北疆的山水之城——碾子山，愈加闻名遐迩。

厚重的石文化丰富了碾子山历史，智慧的山城人扩大了石文化的内涵和外延。如今，碾子山石文化在鹤城独领风骚，已成为全市的骄傲与自豪。为让更多人了解它的全貌，编者将搜集到的相关资料，进行了认真整合，顺应当今“读图时代的潮流，以“图志”的形式编辑成册。旨在使人进一步感悟鹤城山之奇、石之韧，深层次领略碾子山历史的沧桑与凝重、文化的缤纷多姿与特色独具，让人们涌动的激情，在碾子山大地上尽情释放，也为快节奏的现代生活，增添几分恬静与几分遐想。总而言之，是让碾子山石文化在和谐社会建设中，放射出更加绚丽的光彩。



目

录

碾子山石文化概说

石之悠——石破天惊



一、古迹的发现

普查简述 /3

莅碾专家 /4

分布略图 /5

二、古动物化石

盘羊头骨 /6

猛犸象牙 /7

披毛犀齿 /8

其它动物 /9



三、碾子山石器

专家鉴定 /11

典型略举 /12

近年发现 /14



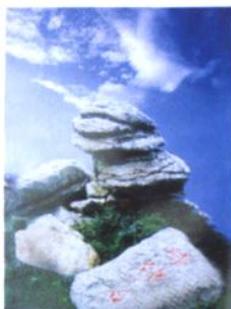


四、金代石制品

石杵遗存 /16

石臼清绘 /16

石之奇——石法自然



一、蛇山观赏石

蛇山揽胜 /20

龙峰望险 /22

狮岭寻怪 /24

卵丘观奇 /26



二、雅鲁河卵石

河畔拾趣 /28

路旁采微 /29



三、城区景观石

街心安石 /30

庭园置石 /31



四、民间收藏石

雅集奇石 /32

赏玩美玉 /34

石之姿——功石为玉



一、山城聚宝石

说花岗岩 /37

道麦饭石 /40

二、建筑巧用石

房屋石面 /46

地表石化 /48

桥涵石构 /50

室内装石 /52



三、器具显特色

麻石擻英 /54

神石选萃 /56



四、碑刻多佳作

城中争芳 /58

山头斗艳 /60

埠外扬名 /62



五、艺雕承传统

祈祥大观 /64

浮雕小荷 /68

神石佳艺 /70

宗教祭器 /72



石之韵——点石成金



一、咏石诗书画

诗咏山石 /75

翰墨抒石 /80

描山画石 /85



二、仿真石雕塑

重山双龙 /88

园林假山 /89

广场壁雕 /90



三、含石餐饮品

神石米谷 /95

神石酒水 /96



四、赏石登山节

活动掠影 /97

节庆花絮 /99



五、寻石特色游

石发游想 /103

金石为开 /105

后 记