



扬州文化丛书

扬州 八怪

丁家桐◎著



苏州大学出版社

丁家桐◎著

扬州八怪



苏州大学出版社



《扬州文化丛书》编委会

主 编 高 敏 赵昌智

副 主 编 陈长荣 曹永森

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 兰 王稼句 李厚尧

吴培华 陆苏华 陈少英

陈长荣 陈忠南 赵昌智

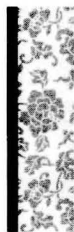
高 敏 耿曙生 曹永森

执行编委 陈长荣 王稼句

执行编务 施曙华 唐明珠

序

序

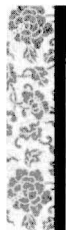


在我国众多的历史文化名城中，扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有多闪光点的话，那么，扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上，自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇，擅舟楫之便，得人文之胜；这里风光明媚，物产富饶，文教昌盛，地灵人杰，历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上，表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上，更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上，等等。

扬州作为一个文化重镇，辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不胜数的文化名人，从文人学者到书家画师，从巧匠能工到杏坛名家，其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的扬州，使其作为中华文化渊数之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态，我们感受到了其



内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋



目 录

八怪传略

- ◆八怪诸人概述 / 〇〇二
- ◆八怪形成的历史时代 / 〇〇六
- ◆八怪与扬州 / 〇〇八
- ◆“绝代风流”郑燮 / 〇一〇
- ◆“如来最小弟”金农 / 〇一四
- ◆“卖画不为官”的李蟠 / 〇一八
- ◆“瘦瓢山人”黄慎 / 〇二二
- ◆“茶仙”汪士慎 / 〇二六
- ◆“石涛小友”高翔 / 〇二九
- ◆“衣白山人”李方膺 / 〇三三
- ◆“花之寺僧”罗聘 / 〇三七
- ◆“丁巳残人”高凤翰 / 〇四〇
- ◆“苇间居士”边寿民 / 〇四三
- ◆“新罗山人”华岳 / 〇四六
- ◆“玉几生”陈撰 / 〇四九
- ◆“潦倒诗人”李薊 / 〇五一
- ◆“白云帝子”杨法 / 〇五三
- ◆“蓼塘居士”闵贞 / 〇五五

八怪绘画

- ◆四时不改青青色——八怪竹画 / 〇五八
- ◆花在室，香满堂——八怪兰画 / 〇七四
- ◆灞桥风雪见精神——八怪梅画 / 〇八七



- ◆不想凌云也傲霜——八怪菊画 /一〇二
- ◆更无真相有真魂——八怪人物画 /一〇八
- ◆心诚则灵——八怪仙佛画 /一二一
- ◆奇诡到笔端——八怪鬼魅画 /一二八
- ◆轻描细染南朝山——八怪山水画 /一三六
- ◆江淮风物画图中——八怪风景画 /一四四
- ◆寓情寓意俱深深——八怪花果画 /一四九
- ◆奇松直松古松 怪石灵石石柱石——八怪树石画 /一五五
- ◆横蟹伤心雁 德禽慧黠猫——八怪动物画 /一六五

八怪诗书题印

- ◆板桥六分半书 /一七六
- ◆金农漆书 /一八七
- ◆八怪四体书 /一九三
- ◆八怪题跋 /二〇三
- ◆八怪印章 /二一六
- ◆板桥《道情》/二二八
- ◆八怪诗文 /二三八
- ◆八怪额联 /二五三
- ◆八怪遗踪 /二五九

- ◆后记 /二六六



扬州文化丛书

扬州八怪

丁家桐◎著



苏州大学出版社

扬



州



八



怪





扬州文化丛书

丁家桐◎著

扬州八怪



苏州大学出版社



《扬州文化丛书》编委会

主 编 高 敏 赵昌智

副 主 编 陈长荣 曹永森

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 兰 王稼句 李厚尧

吴培华 陆苏华 陈少英

陈长荣 陈忠南 赵昌智

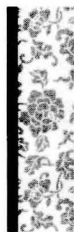
高 敏 耿曙生 曹永森

执行编委 陈长荣 王稼句

执行编务 施曙华 唐明珠

序

序

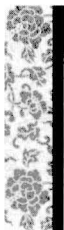


在我国众多的历史文化名城中，扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有多数闪光点的话，那么，扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上，自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇，擅舟楫之便，得人文之胜；这里风光明媚，物产富饶，文教昌盛，地灵人杰，历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上，表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上，更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上，等等。

扬州作为一个文化重镇，辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不胜数的文化名人，从文人学者到书家画师，从巧匠能工到杏坛名家，其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的扬州，使其作为中华文化渊数之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态，我们感受到了其



内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋



目 录

八怪传略

- ◆八怪诸人概述 / 〇〇二
- ◆八怪形成的历史时代 / 〇〇六
- ◆八怪与扬州 / 〇〇八
- ◆“绝代风流”郑燮 / 〇一〇
- ◆“如来最小弟”金农 / 〇一四
- ◆“卖画不为官”的李蟠 / 〇一八
- ◆“瘦瓢山人”黄慎 / 〇二二
- ◆“茶仙”汪士慎 / 〇二六
- ◆“石涛小友”高翔 / 〇二九
- ◆“衣白山人”李方膺 / 〇三三
- ◆“花之寺僧”罗聘 / 〇三七
- ◆“丁巳残人”高凤翰 / 〇四〇
- ◆“苇间居士”边寿民 / 〇四三
- ◆“新罗山人”华岳 / 〇四六
- ◆“玉几生”陈撰 / 〇四九
- ◆“潦倒诗人”李薊 / 〇五一
- ◆“白云帝子”杨法 / 〇五三
- ◆“蓼塘居士”闵贞 / 〇五五

八怪绘画

- ◆四时不改青青色——八怪竹画 / 〇五八
- ◆花在室，香满堂——八怪兰画 / 〇七四
- ◆灞桥风雪见精神——八怪梅画 / 〇八七



- ◆不想凌云也傲霜——八怪菊画 /一〇二
- ◆更无真相有真魂——八怪人物画 /一〇八
- ◆心诚则灵——八怪仙佛画 /一二一
- ◆奇诡到笔端——八怪鬼魅画 /一二八
- ◆轻描细染南朝山——八怪山水画 /一三六
- ◆江淮风物画图中——八怪风景画 /一四四
- ◆寓情寓意俱深深——八怪花果画 /一四九
- ◆奇松直松古松 怪石灵石石柱石——八怪树石画 /一五五
- ◆横蟹伤心雁 德禽慧黠猫——八怪动物画 /一六五

八怪诗书题印

- ◆板桥六分半书 /一七六
- ◆金农漆书 /一八七
- ◆八怪四体书 /一九三
- ◆八怪题跋 /二〇三
- ◆八怪印章 /二一六
- ◆板桥《道情》/二二八
- ◆八怪诗文 /二三八
- ◆八怪额联 /二五三
- ◆八怪遗踪 /二五九

- ◆后记 /二六六