

006526

五華縣文化藝術志

景選平題



五華縣文化藝術志編纂委員會編

五华县文化艺术志

五华县文化艺术志编纂委员会

1992年3月

3

封面题字：

全国政协副主席 叶选平

审查定稿：

五华县地方志编纂委员会
副主任兼办公室主任 李友华

五华县地方志编纂委员会
办公室副主任 周建开

五华县文化艺术志

五华县文化艺术志编纂委员会

出版证 广东省五华县非营利性
出版物准印证
华准字第0000158

印刷 五华县印刷厂

印刷日期 1992年11月 内部发行 定价：¥30元

目 录

序 言	(1)
凡 例	(3)
概 述	(4)
大 事 记	(8)
第一章 机构沿革	(41)
第一节 民国时期	(41)
第二节 中华人民共和国成立后的县文化科(局)	(41)
历任科(局)长名录	(43)
第三节 县文学艺术工作者联合会	(44)
历届主席名录	(45)
第四节 县社会文化管理委员会	(46)
历任主任名录	(47)
第二章 群众文化	(48)
第一节 县文化馆	(48)
历任馆长名录	(50)
县文化馆馆址变迁表	(50)
第二节 乡(镇)文化站	(52)
乡(镇)文化站专职人员名录	(53)
第三节 农村文化 业余剧团	(55)
一、农村文化	(55)

二、业余剧团·····	(57)
第四节 城市文化·····	(60)
第三章 专业文艺·····	(62)
第一节 县木偶剧团·····	(62)
县木偶剧团历任团长名录·····	(68)
县木偶剧团两次赴京调演·····	(69)
县木偶剧团创作、上演剧目表·····	(70)
第二节 县采茶剧团·····	(72)
县采茶剧团历任团长名录·····	(75)
县采茶剧团 4 次赴省调演·····	(76)
县采茶剧团创作、上演剧目表·····	(79)
第三节 县农村文艺宣传队·····	(81)
第四节 其它文艺团体·····	(82)
一、县政治工作大队·····	(82)
二、县工人文艺宣传队·····	(82)
三、五华剧团·····	(83)
四、县民兵文艺宣传队·····	(83)
五、县税务文艺宣传队·····	(83)
第五节 县演出管理站·····	(83)
第四章 电影发行放映·····	(85)
第一节 电影发行放映简史·····	(85)
县电影公司(管理站)历任经理名录·····	(88)
县电影放映单位发展一览表·····	(89)
第二节 县专业影剧院·····	(89)
一、华桥戏院·····	(89)

2

	历任经理名录·····	(90)
二、	长乐电影院·····	(91)
	历任经理名录·····	(91)
三、	华城影剧院·····	(91)
	历任经理名录·····	(92)
四、	安流影剧院·····	(92)
	历任经理名录·····	(93)
五、	群众影剧院·····	(93)
六、	农村集镇影剧院(场)·····	(94)
第五章	图书事业 ·····	(95)
第一节	图书馆·····	(95)
	县图书馆历任馆长名录·····	(97)
第二节	书店·····	(98)
	县新华书店历任经理名录·····	(100)
	县新华书店完成三大经济指标统计表·····	(101)
第六章	文学艺术 ·····	(102)
第一节	文学创作·····	(102)
第二节	音乐舞蹈·····	(107)
第三节	美术 书法 摄影 彩画·····	(109)
第四节	民间故事、传说·····	(113)
第五节	民间艺术·····	(114)
一、	歌谣·····	(114)
1.	五句板·····	(114)
2.	山 歌·····	(113)
3.	几种歌谣选录·····	(118)

	二、快板·····	(131)
	三、竹马舞·····	(132)
	四、花朝戏·····	(139)
	五、春牛舞·····	(141)
	六、龙 舞·····	(142)
	七、狮子舞·····	(143)
	八、杂技·····	(144)
	九、扮古事·····	(144)
	十、乐班·····	(145)
	十一、五华汉剧·····	(147)
第六节	民间工艺·····	(149)
	石雕·····	(150)
	金木雕·····	(151)
	竹器编织·····	(153)
第七节	五华诗书画研究会·····	(154)
第八节	县科普创作协会·····	(154)
第七章	文博事业 ·····	(155)
第一节	县博物馆·····	(155)
第二节	文物概况·····	(156)
第三节	省、县重点文物保护单位·····	(157)
第四节	其他文物·····	(162)
第八章	风俗 ·····	(165)
第一节	岁时祭祀·····	(165)
第二节	婚丧喜庆·····	(171)
第三节	衣食住行·····	(172)

第四节 方言 谚语 歇后语.....	(176)
第九章 文化人传略.....	(187)
附 录：一、长乐八景诗.....	(198)
二、古诗选.....	(201)
三、楹联辑录.....	(213)
附 表：一、县文化系统历届党代表、人大代表、.....	(220)
政协委员.....	(221)
二、全国、省、市文联各协会会员、省市 学会会员名录.....	(222)
编后记.....	(223)
提供资料(书面或口碑)的单位和个人名录.....	(225)
赞助本志出版经费芳名录.....	(226)
编辑机构和人员.....	(229)

23

序 言

五华自宋神宗熙宁四年（1071）置县，迄今已九百二十年。追溯五华历史，山川毓秀，人才辈出，诗文词赋荟萃，民间艺术斑斓，不愧为嘉应南陲文化艺术之乡；

文化艺术的历史，反映着社会和时代的变化。可惜过去缺乏对我县文艺源流的总结和专书撰述，璀璨文化艺术的发展规律和历史，鲜为人们全面、深入地了解 and 掌握，一定程度地影响着文化艺术在历史长河中的进程。

建国后，在党的“百花齐放，百家争鸣”方针和文艺为人民服务、为社会主义服务的方向指引下，我县的文化艺术事业得到了迅速发展。尽管有过它的一段曲折、凋敝的短暂历程，但终究跟着奔腾不息的历史洪流，不断向前推进。值得欣慰的是，自党的十一届三中全会以来，文艺事业更如雨后春笋，生机勃勃，百花呈妍，一派繁荣景象，展示了它为我县精神文明建设服务的芬芳与骄傲，并为它自身的历史谱上了光辉的一页。

欣逢盛世，为弘既往，藉促未来，中共五华县委于1985年作出编修县志及各行专业志的决定，我局怡然应命，旋即成立编志机构，组织编撰人员，进行了内查外调，广征博采，核实求真，整理成文工作。编撰过程，我们严格遵循历史唯物主义的观点，坚持实事求是和“略古详今，略远详近”的原则，经过七度寒暑，六易其稿，于1992年春完成了我县有史以来第一部文化艺术志书，最后呈报县地方志编

纂委员会审定而成。

本志各个章节，以时为纵，以事为横，纵横交错；立足近、现代，尤以建国后为重点，全面、系统、客观、翔实地记述了五华文化艺术在各个时期的是非功过、盛衰得失；既反映艺术的历史和现状，且融资料性、科学性、思想性于一书。它的问世，必将为我县文艺事业的承先启后、继往开来、鼎革前进，以及对精神文明建设起到存史、资治、教化的作用。

最后，谨向为本志提供宝贵资料和热心资助出版的各界人士表示衷心的感谢！

汤春盛

1992年3月

凡 例

一、本志尊古重今，以今为主，记述采取“略古详今”、“略远详近”的原则，突出时代特点、地方特点和专业特点。对明清、民国时期的文化艺术除在大事记中记述外，在章节中亦有简述；着重记述中华人民共和国成立后的五华县文化艺术事业的发展情况。

二、本志取材时限，上限置县始，下限至公元1991年底止。

三、本志采用述、记、志、传、图、照、表、录等体裁，诸体并用，以志为主体。结构上分章、节、目、附录。

四、本志正文按横排纵叙的原则，采用语体文记述。行文数字、计量、年月日、年龄、时间均用阿拉伯数字书写。

五、本志纪年。清代以前纪年，用朝代年号，用汉字，括注公元；民国时期纪年，括注公元；中华人民共和国成立后的纪年，用公元。中华人民共和国成立前后，简称建国前后。

六、本志按“生不立传”的原则。凡立传者，均是已故的文化艺术界较有贡献和有影响的人士，按其卒年排列。尚健在的较著名的文化艺术界人士，则采取以事系人的办法记述。

七、本志资料来源于县档案局、县志办、县图书馆、县宣传文化系统各单位以及个人提供的书面、口碑资料。资料来源，恕不一一注明出处。

概 述

五华，旧称长乐县。历史悠久，源远流长，新石器时代在华城一带始有人类蕃衍，随后，客家先民多次南迁，带来中原的先进文化。五华人文荟萃，素有“文化之乡”称誉。自明代以来，文士渐众，著作较丰。明代有颜容端（进士）、李焯（贡生），清代有金殿传胪赖鹏翀（进士）、魏成汉（拔贡）、吉履青（举人）、陈元焯（拔贡），民国时期有陈培琛、陈培珩、曾纯雪、魏中天等人，均在文学著作方面颇有成就。尤其是唐宋大家裔派、清代著名诗人温训（举人）著述颇丰，著有《登云山房文稿》四卷、《梧溪石屋诗抄》六卷、《登云山房时艺》二卷和主纂《长乐县志》、《新宁县志》（今台山县）等。陈槃集本县籍129位诗人的346首诗，编辑出版五华诗文精萃《五华诗苑》，称著于世。画家魏岸觉与中国著名画家徐悲鸿合作国画《藤花和狸》，闻名遐迩。流传五华的民间艺术品类较多，深深扎根于群众。有竹马舞、木偶戏、春牛舞、采茶戏、花朝戏、民歌、狮舞、八音乐班、杂耍等近20个群众喜闻乐见的文艺品种。“林华堂”木偶戏班于1930年出国到印尼、新加坡、马来西亚等地演出达4年之久。

“五四”运动后，五华新文化运动不断向前发展，城乡文艺宣传活动较为活跃。第一次国内革命战争时期，革命先辈古大存、古宜权、张剑珍等自编自唱山歌、五句板、诗歌，开展文艺宣传活动，组织发动群众进行革命斗争，创建八乡山革命根据地。自编歌本有《五更叹》、《农民出路歌》、《十劝郎》、《十劝妹》等近100首民歌。古宜权

编写的《告白军士兵歌》，感动了白军一个排举义投奔红军。张剑珍、魏嫫的就义山歌被收入著名诗人肖三主编的《革命烈士诗抄》。抗日战争时期，五华县立一中、二中、三中和德义、正定、三多齐、夏阜、锡坑等学校，先后组织的青年抗敌同志会、青年读书会、抗日前卫队、乡村服务剧团、抗日救亡宣传队、朝阳剧团、黎明歌团、抗日醒狮队等抗日宣传文艺团体，广泛发动群众开展抗日救亡运动。解放战争时期，中小学校组织剧宣队、歌咏队、女友会等在圩镇乡村演出话剧和教唱革命歌曲，宣传反内战。40年代在城镇、乡村、中小学广泛开展的宣传抗日、反内战的文艺活动中，培养了大批文艺宣传骨干，为五华文艺事业的发展打下良好的基础。

建国后的40多年来，在“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指引下，五华文化艺术事业得到了全面发展，呈现出一派繁荣兴旺的可喜景象。

文化机构设置。民国时期仅有一个县办的文化事业机构——县民众教育馆。建国后，机构设置逐步增多，不断完善，已形成了完整的文化艺术事业体系。县文化局直属下属单位有县文化馆、图书馆、博物馆、电影公司、影剧院、文化宫、文娱活动中心和在50年代先后组建的县办木偶剧团、采茶剧团。乡镇普遍设有文化站、影剧院、文化活动中心、电影放映队。村村有“四位一体”的文化室。

文学艺术创作成果显著。建国后，培训了一支专业和业余文艺创作队伍，涌现出大批人才和作品。小说作品有《半节烟筒》、《陈国凯小说集》、《杨新乔短篇小说集》等；美术书法作品有林凤青的国画、温治邦的版画在香港和国外展览；廖子梅画展在北京展出，作品在香港刊登；温公标画展在深圳展出，作品在台湾出版；著名书法家廖蕴玉的书法作品多次参加国际书法展览，其《晚晴楼吟草》楷书精

印本在全球各大图书馆均有珍藏。还有戏剧、散文、诗歌、曲艺、歌曲、舞蹈等一批作品在省以上获奖或发表。

古老的戏剧艺术绽开新花。县木偶剧团两次晋京参加全国调演，1990年春节赴泰国访问演出。传统木偶戏《化子进城》、《水漫金山》、童话剧《宝盆乖乖》等5个节目拍成电视、电影纪录片。县采茶剧团创作演出一批群众喜爱的剧目，4次赴穗参加全省戏剧大赛，获得嘉奖。《乌云下的歌声》、《竹山路弯弯》、《茶山雾蒙蒙》由广东电视台摄制舞台艺术片。

民间艺术多姿多采。竹板歌（五句板）登上文艺大雅之堂，著名民间说唱艺人温满于1953年代表粤东区赴穗参加广东民间音乐汇演，演唱自编竹板歌《翻身乐》获得嘉奖。农民作者张吉添创作的长篇竹板歌《白花谢了开红花》，由广东人民出版社出版，并录音向海内外播放。著名山歌手李宋云于1956年参加广东省民间音乐会演，演唱华城山歌《喜事出在高级社》，后被评选赴北京参加全国大会唱获得嘉奖。温满、张吉添、周桂友、赖加积、彭强被评为梅州市山歌师。还有一批山歌新作在省以上出版社报刊发表。竹马舞多次参加梅县地区会演获得好评，并拍摄电视纪录片。锣花舞赴穗参加1989年广东省民间艺术欢乐节，获得华侨和各界人士的赞赏。

图书事业日益发展。县新华书店开设6个国营图书发行门市，30个乡镇供销图书门市，1981—1990年连续11年销售、利润、固定资产超历史，被评为梅州市一类企业。县图书馆于1984年兴建三层半大楼，设有总书库、儿童、报刊、科技阅览室，馆藏图书7万多册，读者年平均3万多人次。乡镇、企事业、学校图书馆（室）均有一定数量藏书。

电影事业从无到有，发展很快。建国前五华电影事业完全是空

白，现在县电影公司辖有县办专业影剧院4间，乡镇影剧院21间，电影队55个，职工231人，1980—1991年放映达19.9万场次，观众1.3亿多人次。

民间工艺蜚声中外。有400多年历史的石雕，工艺精湛，石匠足迹遍及港澳和东南亚一带，被誉为“石匠之乡”。著名佳作有广州石室，广州越秀山五羊石雕、水寨大桥石狮、广州海珠广场雕像、珠海市“珠海渔女”、南昌“八一”起义纪念碑、广州南越王墓石雕群等。金木雕有《四季花鸟》、《龙虾蟹笼》、《双凤朝阳》等精品200多种，销往东南亚、欧美和非洲。通雕挂屏《八仙骑八兽》在1985年全国评奖中荣获“中国工艺美术百花奖”银杯奖（最高奖）。

文物丰富，胜迹繁多。有新石器时代至战国时代古文化遗址73处，以及西汉遗址、古城池遗址、古陶瓷窑遗址、革命旧址、纪念建筑、石桥、古塔、古庙……等。长乐学宫、狮雄山古塔、狮雄山西汉建筑遗址、谢圣仙娘庙、古大存故居等九处被列为省、县重点文物保护单位。此外，尚有名胜古迹较多的天柱山、天堂山、石马山及雄浑古朴花岗岩石拱大桥——水寨大桥。

大事记

一、明清时期

明成化五年（1469），在华城城内紫金山下，建造长乐学官。

明正德年间（1506—1521）重修长乐学官。

明万历三十二年（1604），长乐县知县毛元恩主持始编《长乐县志》，版本已失，无考。

明万历四十年（1612），守道蔡国炳，署县事通判蒋杞、知县詹子忠等相继在华城狮雄山上主持建造狮雄山塔。

明崇祯十一年（1638），长乐县知县黄景明主持第二次编修《长乐县志》，志书内容已失，仅存黄景明序。

清康熙二年（1663），长乐县知县孙荫光主持第三次编修《长乐县志》（八卷），儒学教谕温如璠、训导屈宋同订，吉际亨、孔元体、曾保臣同辑，举人李逢祥、罗师元、颜翼卿同校，典史余廷芳董刻。县档案馆藏有复印本。

清康熙二十六年（1687），长乐县知县孙蕙主持第四次编修《长乐县志》（八卷），编纂孔元祚、饶甲、曾衍宗。珍藏省中山图书馆，县图书馆藏有摄影本。

清道光二十五年（1845），长乐县知县侯坤元主持第五次编修《长乐县志》（十卷），举人温训总纂，廖容、曾廷泰分纂，周纶

溥、周祺、甘道腴、李干、赖作梅采访、校对，周祺绘图，周文藻董理。珍藏省中山图书馆、县图书馆。

二、民国时期

民国12年（1923），设立“五华县通俗图书馆”，馆址在县城（华城）关岳庙。23年并入县民众教育馆。

民国18年（1929），国民党军队叶光团部驻五华，在华城南门邓家祠放映无声电影，是五华有史以来的首次。

民国19年（1930），五华木偶戏艺人李寿添、古妙洪、张日星、张丙星、张如亮、古三、李七、古妙姐等8人组成“林华堂”出国木偶班，应华侨邀请，远渡重洋到新加坡、印度尼西亚、马来西亚等国演出，历时4年，深受华侨赞赏。

民国23年（1934），设立“五华县民众教育馆”，馆址在长乐学宫侧文昌阁，后迁城内十字街忠烈祠。是当时县唯一的文化事业机构。1949年5月废。

1937年，钟恩雀在华城太平街开设“新华印务局”。有圆盘印刷机一台及部分字粒，仅能印简单的印刷品。

1937年5月，叶启扬在华城南门街（后迁桂和街）开设“维新印务公司”。采用铅印，拥有平板、圆盘印刷机各2台，字粒及装订设备较齐全。陈训言（陈景文）负责排印。《五华周报》、《五华日报》由该公司承印。建国后，“维新印务公司”的人员和设备收归县办，是今“五华县印刷厂”的前身。

1937年10月，钟靖寰以《五华日报》名义，两次召开读者座谈会，成立全县性的“青年抗敌同志会”（简称“青抗会”）筹备机