

# 西鄉文化志

XI XIANG WENHUA ZHI

本书编辑部 编



深圳报业集团出版社  
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE



# 西乡文化志

本书编辑部 编

XI XIANG WENHUA ZHI



深圳报业集团出版社

SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

责任编辑：王 杰

封面设计： 西乡文化  
yixiang culture

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

西乡文化志 / 本书编辑部编. —深圳:深圳报业集团出版社,  
2011. 7

ISBN 978-7-80709-387-9

I. ①西… II. ①西… III. ①文化事业—概况—深圳市  
IV. ①G127.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 143884 号

---

## 西乡文化志

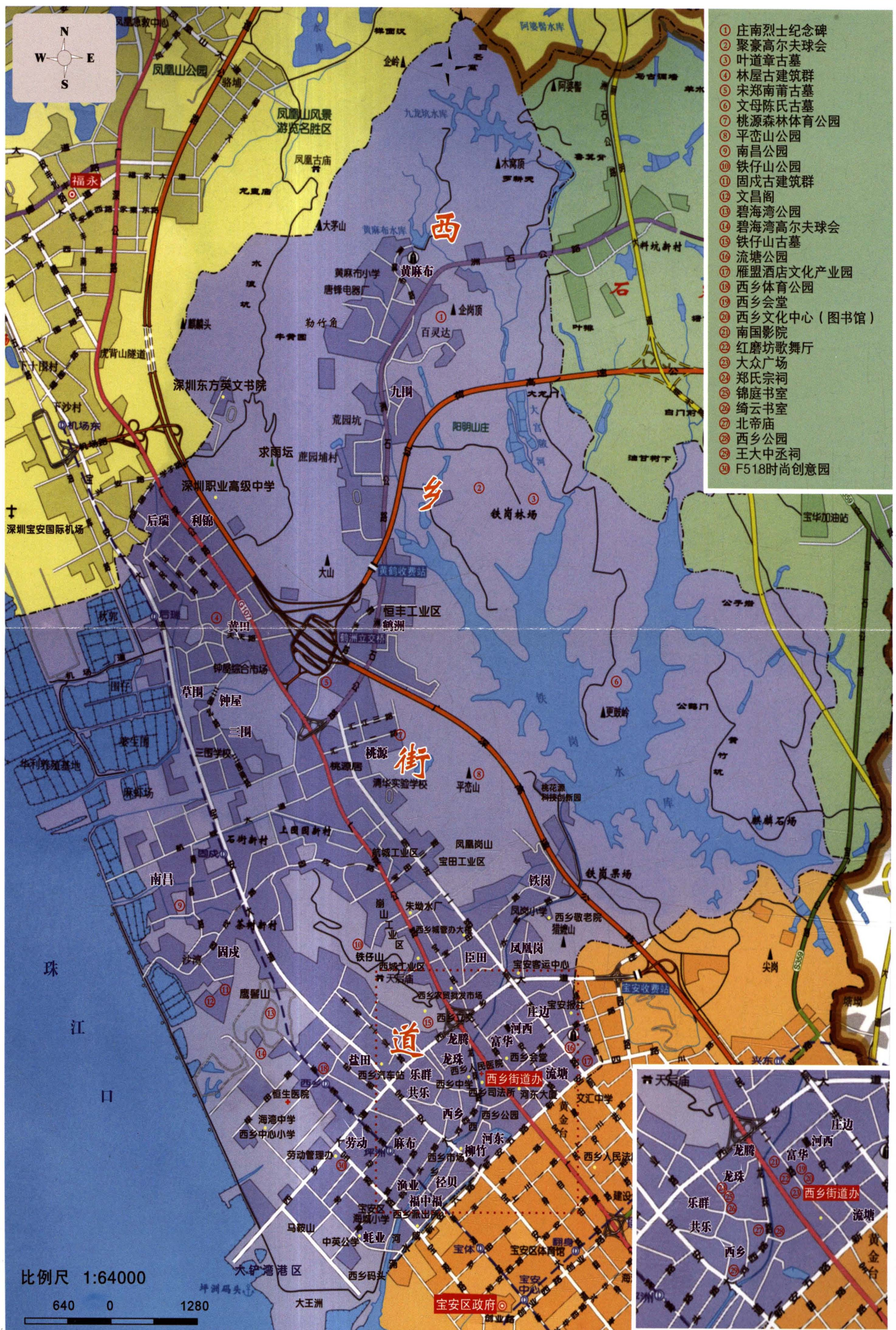
本书编辑部 编

深圳报业集团出版社出版发行  
(518009 深圳市深南大道 6008 号)  
深圳市金湖企业公司印制 新华书店经销  
2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷  
开本: 890mm×1240mm 1/16  
印张: 20 字数: 400 千字  
ISBN 978-7-80709-387-9 定价: 98.00 元

深报版图书版权所有, 侵权必究。  
深报版图书凡是有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



## 西乡主要文化设施、文物古迹分布图





## 西乡文化志编纂委员会

主 任：李 勇

副主任：黄耀东 刘长俊 廖 原 张春明

委 员：周兆翔 陈仕姐 魏剑彬 徐小勇 马 钧 乔永普  
廖兰标 梁奕良 陈小龙 叶碧军 王建文 谢 斌  
刘 全 曾景新 张春来 周秀深 方志强 叶裕山  
张国坚

## 西乡文化志编辑部

名誉主编：黄耀东 刘长俊

主 编：马 钧

副 主 编：仇 烁 苏小玲

编 辑：温铭池 邓 洵 许碧慧 冼家敏 罗嘉丽

参编人员：曾 靖 陈昭维 黄冬东 林家润 陈俊杰 林彦怀  
姜 芳 袁德华 苗 静

# 序

李 勇

《西乡文化志》出版，意义重大。

为文化专项修志，西乡迈出可喜一步。从近年来在西乡区域考古发掘及历代文物的出土看，无论器物的制作或是古建筑的构成，从形制到工艺，从选材到用料，从铭文到符号，无不浸透着南粤大地数千年的古老文明。该志所收录的文化史实，充分佐证了西乡历史悠久，人杰地灵，是一个文化底蕴丰厚、文明传承久远的文明之乡。

中华民族五千年文明源远流长，灿若星河的华夏文化薪火相传，生生不息。西乡文化正是中华民族悠久文化长河中的一粟，值得珍视。新中国成立以来，西乡这片肥沃的热土，更是焕发出青春的活力；特别是改革开放后，西乡的文化实现了突破性的飞跃，无论从文化设施的规模与档次，文化社团的层次与分布，文化活动的频率与成效，文艺队伍的素质与水平，文艺创作的质量与影响，文化市场的培育与管理，文化产业的起步与发展，无不代表了蓬勃向上、与时俱进的当代文明。文化的崛起，是一个地区经济腾飞和社会进步的最终选择和内涵体现，我们有理由相信，西乡正在实践并开始享受喜悦。

修志，就是“资治、教育、存史”，这是大家的共识。

《西乡文化志》实事求是地记载了这一区域文化发展的脉络、轨迹，具有其他著述和出版物不可替代的系统性、完整性、准确性、权威性。既有纵横古今的宏观概述，也有颇具专业特征的微观记载。它所提供的內容，与原始资料不同，是经过筛选、整理，具有系统化、条理化的特点，体现出一定的规律，具有较高的实用性。该志既有成功的经验总结，也有失败的教训分析，这为西乡区域建设的战略研究提供了历史依据和有益借鉴，也为史志研究者提供了大量的研究资料或提出了科研课题。同时，也成为西乡一部对群众教育特别是青少年一代进行爱家乡、爱祖国教育的好教材。

历史的内涵是丰富的。一部地方文化史可以成为深圳文化发展的缩影

和见证。西乡文化，走过了一条不平坦的路，留下了众多不平凡的足迹。拾掇历史，编著者可能还有很多疏漏，特别是在成书过程中，对于史实叙述的详略、判断的轻重、材料的选择与运用等方面也许有失偏颇，希望得到史志专家的批评指正。

文化是一种胸襟、气度、精神，是一种软实力、创造力。未来城市的竞争最终将归结为文化的竞争。以文化论输赢是一种历史责任的选择，也是未来大势的选择。西乡既有发展文化事业的坚实基础，又具推进文化繁荣的人才队伍和管理机制。西乡在过去能取得突出的业绩，相信未来更能创造新的辉煌。这是我对西乡未来文化发展的希望，也是对从事文化事业的同志的希望。

是为序。

（作者系深圳市宝安区人民政府副区长，宝安区西乡街道党工委书记。）

# 凡 例

一、本志遵循辩证唯物主义和历史唯物主义的原则，实事求是地记述西乡文化发展的历史和现状。

二、本志时限，上限以有文字记述或口头流传并得到验证的时间起，下限至2010年。

三、本志以述、记、志、传、图、表、录为主要表述形式，横分纵写，各志平列，大体按文化机构、文化设施、文学艺术、群众文化、民间民俗文化的顺序排列。

四、本志采用语体文、记述体。表格编号以3个数码表示：章序、节序、表序；分列较少的表格省略表框，编号同时省略。

五、本志行文以国家出版物现行规范为准。对历史纪年，清以前用朝代年号或加注公元，中华民国以后直接用公元；对历史地名、机构名称均以当时称谓为准。

六、本志数据使用法定数；无法定数的，使用实际调查数。

七、本志人物以“生不立传”为原则，立传人物以西乡籍或对西乡做出过较大贡献，或产生过较大影响为准，排列先后以卒年为序。

八、本志对频繁使用的名称、词语适当使用简称或予简写，如“中华人民共和国成立前（后）”，简写为“新中国成立前（后）”，或“建国（解放）前（后）”。

九、本志附录收录有关文献和作品，目录分三级标题，文内只排一级标题，排在每部分首页左上角，顶格起排。

十、本志资料来源于各单位、部门，以及档案、报刊、有关著述和调查访问材料，均不注明出处。确需使用注释的，采用夹注方式。



# 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 序                  | 1   |
| 凡 例                | 1   |
| 概 述                | 1   |
| 大事记                | 7   |
| <b>第一章 文化机构</b>    | 49  |
| 第一节 管理机构           | 49  |
| 一、主管机构             | 49  |
| 二、事务机构             | 51  |
| 第二节 文化社团           | 53  |
| 一、西乡艺术团            | 54  |
| 二、教育、医疗系统文化社团      | 56  |
| 三、街道、社区自发性群众文化社团   | 64  |
| 四、协会类等其他文化社团       | 73  |
| 第三节 文化事业企业单位       | 77  |
| 一、事业单位             | 77  |
| 二、企业单位             | 79  |
| <b>第二章 文化设施与投入</b> | 82  |
| 第一节 镇级（街道）文化设施     | 83  |
| 第二节 村级（社区居委会）文化设施  | 87  |
| 一、桃源社区文化设施和文化建设    | 87  |
| 二、社区公园             | 89  |
| 三、社区图书馆            | 91  |
| 第三节 文化投入           | 92  |
| <b>第三章 文学</b>      | 94  |
| 第一节 文学创作简述         | 94  |
| 一、小说               | 94  |
| 二、诗歌               | 95  |
| 三、散文               | 96  |
| 四、影视文学             | 97  |
| 第二节 文学期刊           | 97  |
| 第三节 西乡主要作者选介       | 98  |
| <b>第四章 艺术</b>      | 104 |
| 第一节 戏剧             | 105 |
| 第二节 影视             | 113 |
| 第三节 音乐             | 115 |
| 第四节 舞蹈             | 120 |
| 第五节 书法 美术 摄影       | 124 |



一、书法.....125

二、美术.....130

三、摄影.....135

第六节 雕塑.....141

第五章 宗教.....145

第一节 道教.....145

第二节 佛教.....145

第三节 基督教.....146

第四节 天主教.....146

第六章 群众文化.....147

第一节 举办大型文化活动.....147

一、大型文化活动简介.....148

二、西乡历年文化活动一览表.....160

第二节 群体文化.....170

一、社区文化.....171

二、企业文化.....172

三、公园(广场)文化.....173

四、校园文化.....173

五、外来工文化.....174

第三节 电影.....175

第七章 文化交流.....177

第一节 赴外演出.....178

第二节 艺术引进.....179

第三节 书籍 画册.....181

一、画册.....182

二、书籍.....183

第八章 文物.....184

第一节 古文化遗存.....184

一、遗址.....184

二、墓葬.....187

三、古建筑.....189

第二节 近现代革命历史遗存.....194

第三节 文物保护 管理.....196

一、文物普查.....196

二、文物保护.....199

第九章 民间民俗文化.....202

第一节 本土方言.....202

一、客家方言.....202

二、粤方言.....205

三、渔家方言.....208

四、村头方言.....208

第二节 本土人物.....210

第三节 神话 传说.....213

第四节 节庆 习俗.....216

一、民间节庆.....216

二、民间习俗.....221

第五节 饮食 娱乐.....226

一、饮食.....226

二、娱乐.....231

第十章 文化市场与管理.....235

第一节 文化市场概述.....235

一、电子游戏机室.....235

二、网吧.....236

三、卡拉OK歌舞厅.....238

四、音像制品.....239

第二节 文化市场管理.....239

附录.....242

一、文件、文献.....243

(一) 碑文.....243

重修文阁碑记.....243

(二) 西乡镇创建文化先进镇实施方案.....243

(三) 关于印发《西乡街道加强公共文化服务体系建设实施意见》的通知.....245

(四) 西乡街道加强公共文化服务体系  
建设实施意见.....246

(五) 郑毓秀年谱.....249

二、诗歌、辞赋.....256

(一) 赋.....256

  海上田园赋.....颜其麟256

  西乡赋.....方志强258

  桃源赋.....陈聚仁260

(二) 诗.....261

  1. 新体诗.....261

    西乡抒情.....方志强261

    诗二首.....鄢  霞263

    深圳赞歌(外一首).....阿  北264

  2. 古体诗.....266

    诗四首.....方志强266

    诗四首.....陈景中267

    诗二首.....杨定祥267

    诗二首.....仇  烁268

  3. 词.....268

    词二首.....仇  烁268

    词四首.....张添华269

(三) 山歌.....270

  西乡客家山歌(四首)···李作棉270

  黄麻布客家山歌···罗剑军、罗云腾  
  根据录音整理  演唱: 罗旭真 272

  西乡客家山歌·农村面貌大变迁  
  .....张登仁272

  西乡客家山歌·哇爱阿哥牛牯样  
  .....272

(四) 民歌.....273

  客家儿歌·十八娇娇三岁郎··273

  村头儿歌.....273

后  记.....320

粤语民歌·磨较剪铲刀.....273

基围儿歌·月光光.....273

采茶歌.....274

白话儿歌.....274

三、散文.....276

  桃源居赞.....王笑园276

  斗蟋蟀.....孙向学279

  菜油灯下的夜读.....李西乡283

  丽景城, 深圳的“团地”.....  
  .....胡文红284

  也是打工者.....张坤生285

  一锅汤, 一辈子.....杨树军288

  租房记.....陈再见291

  听雪.....刘玉玺295

  感恩改革开放的深圳特区.....  
  .....祝日升297

  竹乡里的小池塘.....杨定祥299

  深圳大盆菜.....温铭池300

四、小戏小品.....304

  桃色新闻.....  
  编剧: 陈晓阳  导演: 尹启文304

  豆腐情缘.....  
  编剧: 谭歌  改编: 叶英华  导演:  
  华飞  陈晓东  音乐: 王爱生309

五、歌曲.....314

  小平, 你好.....作词:  
  王道诚  作曲: 尹启文  兰  生314

  西乡镇镇歌.....  
  作词: 李新添  作曲: 徐东蔚317

六、楹联.....318

  宗祠楹联.....318

  大门楹联.....319



# 概 述

历史上，西乡曾为古百越地，秦以后分属南海郡番禺、博罗县，晋咸和六年（公元331）后属宝安县。因地处宝安县府以西，故名西乡。

西乡历史悠久，人杰地灵。现存铁岗水库流域的古文化遗存远溯到新石器至青铜器时代，铁仔山古墓群则上溯到东汉至唐宋年间。宋代以后，西乡曾为深港地区四大著名盐场之一；明末清初，陈文豹当国破家亡之际，毁家举义师抵抗清军并壮烈殉国，张家玉义军据西乡攻打南头清军，西乡成为抗清根据地；西乡码头以其800余年历史，曾为清代往来香港的重要商埠码头。近现代以后，西乡先后诞生中国第一个法学女博士、国民政府教育次长郑毓秀，宝安籍第一位解放军将领、国防工委原政治部副主任黄远等。

西乡现有省级文物保护单位1处、市级2处、区级8处。出土文物以陶器和石器为主，亦有少量瓷器和铜钱等，不少铸刻精美符号或铭文；以始建于400多年前的北帝古庙为代表，现存众多古建筑更能体现古代传统的建筑风格和精美的雕刻、绘画艺术。进入现代以后，部分古迹还曾用为革命活动的场所，因而成为今天的爱国主义教育基地；而其中已有破损的王大中丞祠、绮云书室、锦庭书室等，西乡亦适时进行了修葺和保护。

西乡不乏掌故与传说。追述西乡人勇猛划龙舟的“一鼓过三洲”神话，记述固戍兴旺发达成因的文昌阁传说，以及绵延至今的“三月三，北帝诞”及其庙会活动；还有记写在各类古建筑中的楹联，所反映的故事以及祝福和祈望，无不蕴含深厚的文化历史渊源，并共同演绎了西乡数千年的古老文明。

西乡文化设施齐备，文化氛围浓郁，文化活动多姿多彩。早在抗日战争前，西乡即建有西溪园戏棚，解放战争时期建成（最初的）西乡戏院，其后又曾建有公用运动场和西乡人民广场。1992年，西乡文化公园落成，此后，西乡文化大楼、大众广场、碧海湾公园等各类大型文化设施相继落成。21世纪初，西乡又相继建成西乡会堂、西乡文化中心大楼、西乡体育公园、平峦山公园等大型文化设施。此外，还有遍布辖区的社区公园、电影院（场）、歌舞厅、卡拉OK厅、投影场、娱乐场、印刷厂、桌球室、音像书店等各类文化设施。

到2010年，除西乡会堂、西乡图书馆、中影南国影城（宝安店）等文化设

施之外，全辖区共拥有文化室（康乐室）47个，面积21320平方米；文艺舞台24个，面积9630平方米；公园29个，面积420万平方米；图书室（阅览室）39个，面积22030平方米；宣传橱窗653个，面积2012平方米；田径场、足球场、篮球场、游泳场、乒乓球场、排球场、网球场、羽毛球场、健身俱乐部、保龄球馆、溜冰场馆、台球场馆、棋牌室、武术馆、高尔夫球场、门球场、健身路径等各类体育活动场所460个，面积81万平方米；另有青少年俱乐部5个，青少年活动中心1个，老年活动中心33个。

西乡已知最早的文化活动为民间传统的麒麟舞，前后持续数百年；醒狮表演略晚于麒麟表演，但至今仍活跃在西乡的文艺舞台。

新中国成立后，西乡进入有序组织开展群众性文化活动时期。解放之初，即开始组织放映电影活动，设立电影放映点，保证村民每月看上一次以上电影。“文革”前，亦有组织学唱革命歌曲等活动。“文革”时期，则主要组织全民跳忠字舞，也开展群众性文艺创作和文艺调演、汇演等活动。

改革开放后，西乡注重开展形式多样的群众文化活动，特别是1994年西乡镇成立后，推出多项大型文化活动，无论数量、质量、级别或规模，都远远超越以往任何时期。1995年举办西乡镇成立一周年大型文艺活动；1996年举办大型音乐舞蹈史诗剧《西乡之歌》专场演出；1998年邀请中国歌舞团来西乡专场演出；1999年举办“荔香情浓——西乡镇答谢捐资办医文艺晚会”；2002年举办“情满西乡”大型系列文化活动，邀请东方歌舞团来西乡专场演出；2004年会同中央电视台合办“激情广场”大型活动，承办“西乡杯”全国戏剧小品大赛；2006年举办西乡街道首届社区文化艺术节，承办全国象棋个人锦标赛；2007年举办当代中国书法篆刻名家邀请展；2009年组织“三月三”北帝庙会活动；2010年组织“3·8时尚西乡服装歌舞秀”活动，等等。

西乡的文化富有开放式特征，最初的交流活动至迟可追溯到20世纪初，当时的“豫章堂”等麒麟队频赴石岩、龙华、观澜等地演出，后来成立的醒狮队亦有赴外表演记录。1963年西乡戏院落成，特邀广东省粤剧团前来演出。改革开放后开设的歌舞厅，常邀国内顶级乐队及香港当红歌星现场表演。西乡艺术团成立后多次代表西乡赴外演出，富源学校艺术团赴外活动亦较频繁，地点包括香港、新加坡和马来西亚以及国内多个省市和地区；与之相应的则是集体组织的公益性对内引进，包括东方歌舞团、中国歌舞团、广州军区战士杂技团，俄罗斯歌舞团、西班牙歌舞团等国内外著名文艺团体；此外，亦有编制并赠送书籍、画册等项活动，2009年10月出版的《西乡街道志》，是深圳区级以下第一部列入出版计划的地方志著作，填补了西乡自古无志的历史空白。

西乡文艺创作队伍素质全面，人才济济；创作作品题材丰富，体裁多样。西乡最早的文艺作者当为创作西乡客家山歌的民间艺人。新中国成立后至改革开放前，西乡的文艺作者亦均本地人，作品体裁以诗歌、曲艺（包括歌曲、粤曲、



相声等)为主。改革开放后,西乡的文艺创作队伍不断扩大,本地作家比例不断缩小,外地(含广东各地)来西乡定居或就职者日渐增多;现有专业和业余文艺作者数十人,部分为国家及省、市、区各类文艺协会会员,其中不乏辞赋大家颜其麟、书画名家李铁坚、知名作家孙向学等具专业水准的文艺作者。颜其麟著有《香港赋》、《三峡赋》、《黄河赋》、《黄山赋》等辞赋上百篇,有当代写赋“第一人”之称。李铁坚任中国书画家协会常务副主席,被授予“世界书画艺术名人”称号,其书画作品被海内外广为收藏。孙向学作为西乡发表中篇小说第一人,所创作作品数量多,分量重,在深圳乃至华南地区已具相当的影响力。

西乡最早出现的文学样式为诗歌,曾经广为流传的西乡客家山歌及渔家“咸水歌”,即早期的诗歌类作品。20世纪70年代,西乡的诗歌创作已相当普及。改革开放后,西乡的诗歌创作更趋繁荣,不仅数量大增,水平亦大幅提高;在各类诗歌体裁中,以古体诗创作成绩尤为突出,其中方志强的律诗、颜其麟的赋最有影响。而改革开放后后来居上的小说创作,则代表了西乡文学创作的主要成就。1995年,孙向学率先出版中篇小说《调到深圳又如何》。进入21世纪,西乡作家小说创作进入高峰期,短短10年间,创作中篇小说逾20部,且多为长篇小说;其中以孙向学与深圳市作家协会彭名燕合著的反映深圳改革开放历程的《岭南烟云》为代表,该部作品已被改编成30集电视连续剧;2010年8月,孙向学长篇小说新作《仙儿堂》于大型文学期刊《十月》发表。与小说创作相应,21世纪后,西乡的散文创作亦进入高峰期,大批优秀作品纷纷涌现,并出现了孙向学的《蛙鸣集》、杨树军的《每个人的故乡都在沦陷》等较有影响的散文集。此外,近年西乡的影视文学亦有所斩获,代表作者李作棉已创作出2部较有影响的文学剧本。

西乡最早出现的客家山歌,既是一种文学样式,也是一种艺术体裁,即用于歌唱的音乐,其作者和表演者多为民间艺人。而作为专业化的舞台表演艺术,音乐则最早出现在学校,20世纪60年代,西乡中心小学(现西乡二小)即已组有合唱队。1995年,西乡镇委、镇政府确定了《西乡镇镇歌》。2004年,西乡创作歌曲《请到西乡来》、《小平,你好》在中央电视台“激情广场”活动中与观众见面。西乡有记载的最早的艺术表演形式为麒麟舞,与稍后出现的舞狮同为西乡民间传统的舞蹈形式。而专业化的舞台表演艺术亦最早出现在20世纪60年代即组有舞蹈队的西乡中心小学。到80年代,西乡舞蹈艺术趋于成熟,90年代出现《西乡之歌》等高水准作品。戏剧亦是西乡较早出现的艺术样式之一。传统民俗“北帝诞”庙会即有专门的粤剧、木偶剧等戏剧类表演。到抗日战争前,西乡的古装粤剧已具专业化水平。其后,现代文明戏又在西乡兴起。到60年代,粤剧成为西乡的主导剧种。进入21世纪后,西乡又掀起京剧热;2004年“绮云之彩”京剧艺术团成立,进一步拓宽了西乡的戏剧表演空间,提高了艺术表演水平。各戏剧团体不单活跃在西乡的艺术舞台,还积极参加各级各类比赛并屡获佳绩。西乡的书法、美术、摄影虽起步较晚,但成绩斐然:书画名家李铁坚作有多幅国画、书法和油画作品,在国内及国际书画界享有盛名,曾被授予“世界书画艺术名人”等

众多荣誉称号。西乡书画摄影学会则聚集了众多业余书法、美术、摄影类艺术人才，积极组织参加国内各级各类展出和比赛，频频获取佳绩。西乡的雕塑是伴随城市建设而起的艺术形式，多建于20世纪80年代以后，从最初龙珠花园的《龙女思乡》、镇政府办公楼前的《鱼米之乡》，到21世纪后西乡立交的公园群塑以及桃源等社区的群雕或个体，不但美化了城市，也体现了物质文明和精神文明的完美结合。而始于本世纪初的影视工作，亦因拍摄《走进西乡》等大型作品而占据了西乡艺术的一席之地。

西乡文化的繁荣，源于持续活跃的文化社团，亦基于不断完善的体制保障。早在上世纪初，西乡即有麻布和凤凰岗麒麟队成立，为西乡最早的民间文化团体，此后，又有黄麻布“豫章堂”麒麟队成立。抗日战争前，西乡亦有民间戏剧团体，专演古装粤剧。抗日战争期间，又有西乡醒狮团成立；1947年，由三青团西乡支部发起成立西娱剧社，专演现代文明戏。

新中国成立后，西乡曾先后成立过文学社和诗社等，部分中小学校亦成立过文化社团，但存在时间大都不长；而1963年成立的“大胆剧团”，则一直延续到1978年。

改革开放后，西乡的文化社团日渐增多。特别是90年代后期以后，各类文化社团呈现爆发式增长之势：1997年，西乡老年人舞蹈队、共乐小学合唱团和径贝小学舞蹈团成立，1998年，西乡艺术团成立，1999年，富源学校艺术团成立，2004年，西乡二小“绮云之彩”京剧艺术团成立……到2009年，西乡已拥有各类文化社团80多个，其中教育系统30多个，街道、社区以及社会各界自发成立50多个。特别是西乡艺术团，系西乡有史以来第一个专业化、综合性的文艺团体，她的成立，完全改变了西乡文化的传统布局，揭开了西乡文化事业的新篇章。艺术团成立以来，创作、改编文艺作品上百部，独立演出逾千场，包括送戏下乡、广场演出、交流演出、专题汇演等等，屡获国家、省市区级大奖。富源学校艺术团、“绮云之彩”京剧艺术团等社团参加各级各类文艺演出和比赛，亦取得骄人成绩。

作为党的中心工作之一，宣传文化工作历来为各级党组织所重视。新中国成立之初，西乡（西固）联乡党支部即设有专职宣传委员。到1958年超英人民公社成立，历届党委亦设专职宣传委员，负责宣传文化工作。1985年，新安镇首设文教卫生办公室，成为（西乡）第一个文化专职管理机构；1995年，西乡镇党委改设宣传文化部，管理职能更趋科学合理；2004年定名宣传文化办公室。

西乡专职事务机构的成立早于专职管理机构。1960年成立的西乡电影队，即西乡最早的文化事业单位，与随后成立的西乡人民广播站，均为专业性文化事业单位，同时行使部分文化管理职能，故而亦属专职事务机构。1979年，西乡公社成立文化站，为西乡综合性文化事业单位，兼具行政管理职能；1994年改称文体站；2002年改设文体中心，为西乡文化专职事务机构的核心机构。



新中国成立后，西乡即开始有意识地管理文化市场。改革开放前，主要由政府专职管理机构（或专职管理人员）负责，专职事务机构配合。改革开放后，由于文化市场日渐复杂，管理难度不断加大，从1986年起，开始采取严防严治措施，以防文化市场畸形发展；1996年起，又对全辖区文化娱乐场所登记造册，统一办理重新登记，每年进行经营年审，组织经营者学习有关法规，并加大检查和查处力度，以保证文化市场的健康发展。

与文化事业单位相呼应，西乡文化企业单位亦由近年出现。2007年，深圳F518时尚创意园建成开业，为西乡首家文化企业单位，亦代表了西乡文化产业化的发展方向。2009年，西乡又一家文化企业——雁盟酒店文化产业园建成开园。

西乡历来重视文化活动的开展和文化基础设施建设。随着经济社会的发展，西乡财政对文化事业的投入逐年大幅增长，1995年投入16万元，2010年达到1490万元，15年间增长90倍。

在长期的历史发展过程中，西乡渐次形成了本土的特色文化，表现在语言、人物、神话、传说，节庆、习俗，饮食、娱乐等诸多方面。

西乡的本土方言主要有粤语和客家话。107国道以西及西乡核心地带社区多讲粤语，107国道以东社区多讲客家话；劳动等社区所讲的基围话，属广府粤语范畴。改革开放后，全国各地均有务工人员来西乡就业，普通话成为公共场所的通用语言，但粤语和客家话在同一方言人群以及私人场合仍广泛使用。

西乡向为重视人文教化之区，代不乏人。仅明清两代，即有进士3人，贡生8人；至少有6人任把总或千总，6人任文职官员，另有任知县或其他职务者。期间最值一提的是本土义士陈文豹，当国破家亡之际，尽散家财募集乡勇佐张家玉义军抵抗清军，最后壮烈殉国，可歌可泣。现当代，西乡又先后诞生中华民国第一位法学女博士郑毓秀，宝安籍第一位解放军将军黄远等。

自古以来，西乡流传着许多神话、故事和传说。追记西乡人神勇划龙舟根由的“一鼓过三洲”神话，记述固戍村兴旺发达成因的文昌阁传说，内容丰富，极富想象力，与中国数千年传统文化神韵一脉相承。

西乡信教者众。最早传入西乡的是道教，至少有400多年历史，基督教和天主教亦有160多年历史，佛教目前尚难推定传入时间，但在民间亦有广泛的信众。

西乡的民间节庆丰富多样，以春节、清明、端午、中秋等最为隆重，庆贺方式一般以家庭为单位，但整个乡间都会沉浸在浓郁的节日氛围中。民间传统习俗则以三月三“北帝诞庆”活动最有代表性，特别是期间的大巡游、各类表演以及数千人同吃大盆菜，场面阔大，隆重而热烈；此外，西乡本土长期形成的婚俗、葬俗以及房屋、服饰、生产习俗等亦同样富有鲜明的历史文化特征。

西乡的饮食文化形成既久，既具广东的地方特色，又具本土的特有风格。早茶、海鲜、狗肉、鸡、汤和大盆菜，大体代表了西乡的饮食文化；而寿粉、茶果、糖环、轱堆、沓饼、炒米团、咸粽、碱水粽则为西乡的传统食品。西乡民间

传统的娱乐方式有歌舞两类，前者以客家山歌、渔家“咸水歌”为代表，后者以麒麟和醒狮为代表；前者多为个体活动方式，后者多为团体活动方式。