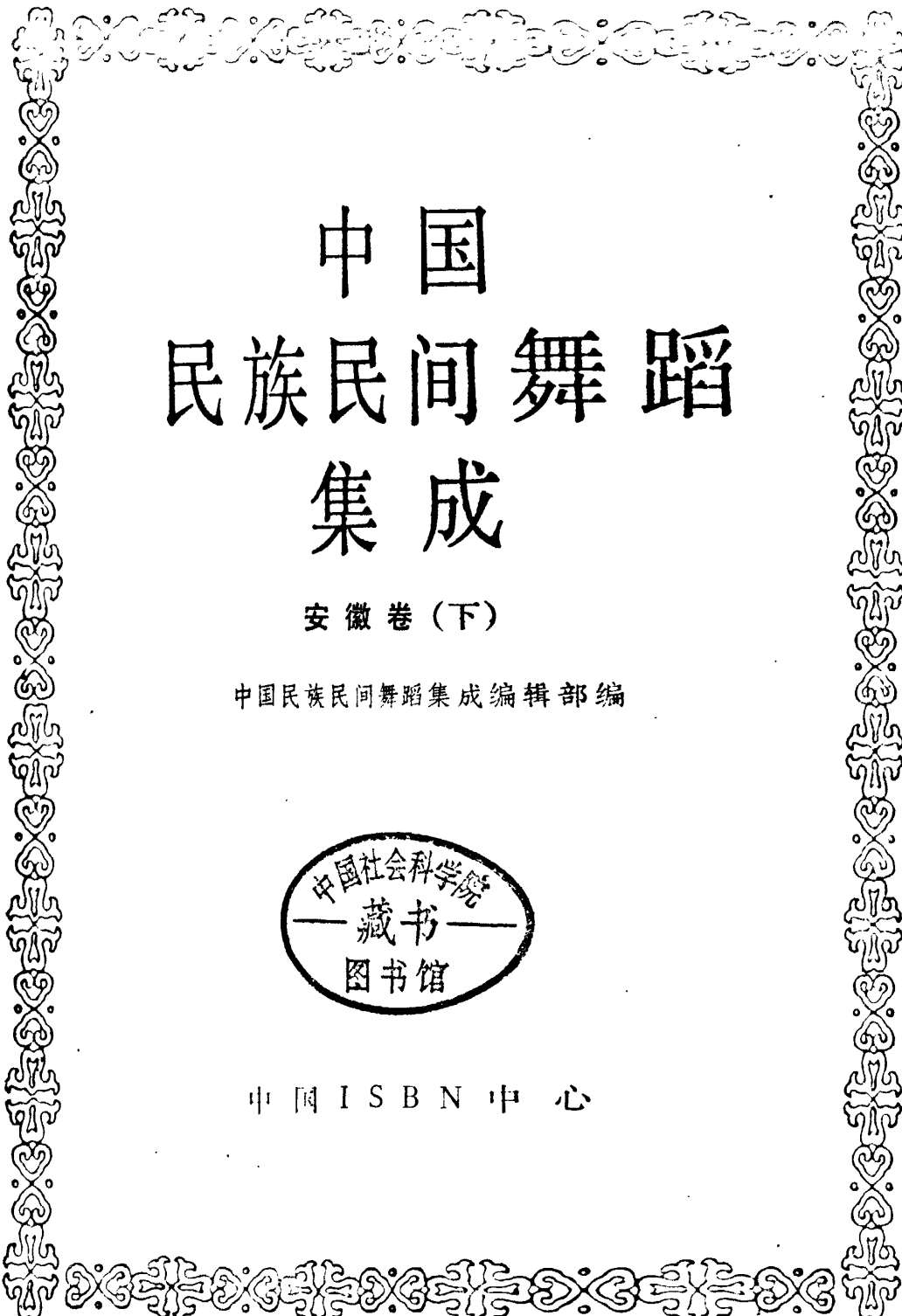


017414

中国民族民间舞蹈集成



# 中国 民族民间舞蹈 集成

安徽卷(下)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编



中国 I S B N 中 心

下 卷

# 打对子

## (一) 概述

“打对子”流传于天长县境内，历史上曾是艺人街头卖艺的一种歌舞形式。表演时男手持堂锣，女手执花鼓或手绢，两人边唱边舞。演完后男手托堂锣向观众收取“赏钱”，女随一旁连连唱喏道谢。至二十世纪四十年代，天长县成为新四军的革命根据地，民间艺术活动异常活跃。自此打对子的艺人们结束了在街头卖艺的乞讨生涯，表演形式也从双人发展成由两对、三对，乃至四对青年男女的集体表演。在当地颇受欢迎，并广为流传。

打对子曲调系当地流行的民歌，旋律优美，歌词大多以爱情生活为内容，其舞步轻盈，传统动作有“抛锣”、“推栓子”<sup>①</sup>、“撞肩”、“跌怀”、“跨马”、“背肩”、“调边”等，风格轻松活泼，具有浓郁的生活气息和地方特色。

据老艺人诸洲鹏(1909年生)说：听上辈老人讲，打对子原来叫“打花鼓”，在清光绪年间就已经有了。他七、八岁时曾在民间看过演出。传授人吴再喜(1904年生，已故)之女吴艳秋回忆说，他父亲在世时也说过，打对子在清光绪年间就很流行了。

1959年，天长县文化部门组织了老艺人陈红杏(1901年生)、吴再喜、陈林坤(1902年生)等传授，由陶定江、张九源、董秀兰、翁翠芬等表演，参加了安徽省民间舞蹈会演，获得一致好评。

<sup>①</sup> 栓：当地方言，意为追究、随、跟。即男走女随，密不可分。

## (二) 音 乐

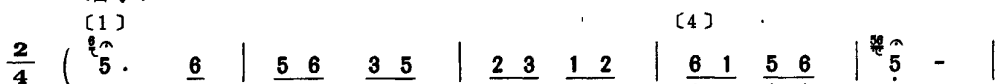
传 授 吴艳秋  
记 谱 苏士干

打对子音乐由四首民歌组成,伴奏乐器以笛子、二胡、琵琶为主,有时加入唢呐。

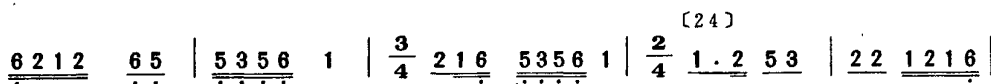
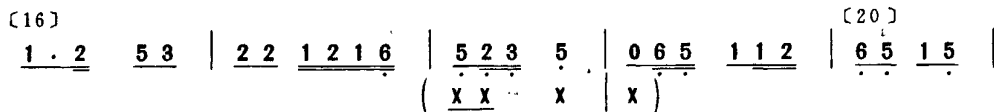
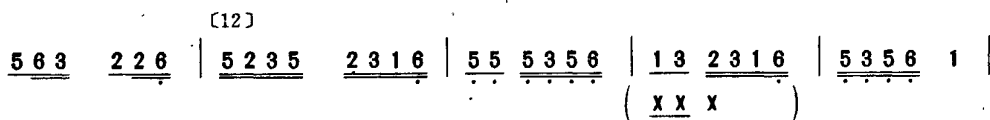
### 前 奏 曲

1 =  $\flat$ B

(笛子)

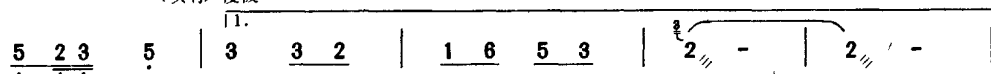


(齐奏)



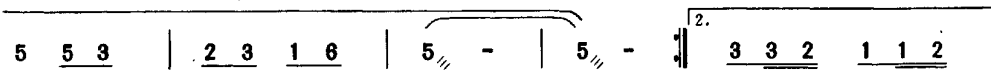
(唢呐) 慢板

[28]



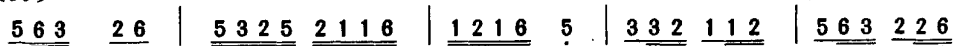
[32]

稍慢



[36]

[40]



小快板 [44]

5 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 5 | 5 3 5 6 | 1 3 2 3 1 6 | 5 3 5 6 1 | 1. 2 5 3 |

2 2 | 1 2 1 6 | 5 2 3 5 | 台 0 | 3 3 2 1 1 2 | 5 6 3 2 6 |

( X X X )

[52]

5 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 2 1 6 5 | 3 3 2 1 1 2 | 5 6 3 2 6 | 1 3 2 1 1 6 |

[56]

5 3 5 6 1 | 1. 2 5 3 | 2 2 1 2 1 6 | 5 2 3 5 | 台 0 ) ||

[60]

## 跌 怀 调

1 = <sup>b</sup>B

[1] [4]

$\frac{2}{4}$  3 3 2 1 1 2 | 5 6 3 2 6 | 5 2 3 5 2 1 1 6 | 1 2 1 6 5 | 5 3 2 1 1 2 |

(男) 1. 郎 见 了 (我的) 小 妹 子 (哎) 因 何 把 头 低, (女) 低 下 了  
 (男) 2. 昨 日 间 等 你 到 (哎) 黄 昏 后, (女) 今 日 间  
 (男) 3. 肯 与 不 肯 (哎) 开 上 句 口, (女) 行 与

[8]

5 6 3 2 2 6 | 5 2 3 5 2 3 1 6 | 5 5 5 3 5 6 | 1 3 2 3 1 6 | 5 3 5 6 1 |

头 来 哥 哥 欲 想 不 睬 你 (呀), (哎一歪子) 想 : 必 不 是  
 等 到 五 更 因 何 不 出 头 (呀), (哎一歪子) 拿 你 家 愚 兄  
 不 行 点 上 两 点 头 (呀), (哎一歪子) 免 得 你 家 愚 兄

[12]

1. 2 5 3 | 2 2 1 2 1 6 | 5 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  0 6 5 1 1 2 6 5 |

好 东 西。 (合) (一歪调调 边汕  
 舀 的 什 么 穷 油。 (合) (一歪调调 边汕  
 心 里 担 忧。 (合) (一歪调调 边汕

[16]

$\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 2\ 1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$   $1$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$   $1$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\cdot 2}$   $\underline{5\cdot 3}$  |

哎 唷 哎 子 一 唷), (女) (哎一歪子) 想 必 不 是 好  
 哎 唷 哎 子 一 唷), (男) (哎一歪子) 拿 你 家 愚 兄 留 的 什 么  
 哎 唷 哎 子 一 唷), (男) (哎一歪子) 免 得 你 家 愚 兄 心 里

[20]

$\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$   $5$  ||

东 西。  
 穷 油。  
 担 忧。

## 撞 肩 调

1 = F 快 速

[1] [4]

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $6$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 1}$   $2$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |

(女) 你 好 比 新 的 茶 壶 碰 破 了 一 张 嘴, 又 好 比 草 里 茭 瓜  
 (男) 一 不 是 新 的 茶 壶 碰 破 了 一 张 嘴, 二 不 是 草 里 茭 瓜

[8] [12]

$\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  |

黑 了 一 颗 心, 妹 妹 去 年 我 约 你 直 到 如  
 黑 了 一 颗 心, 哥 哥 去 年 我 等 你 直 到 如

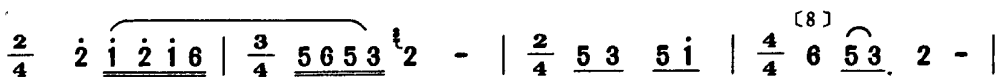
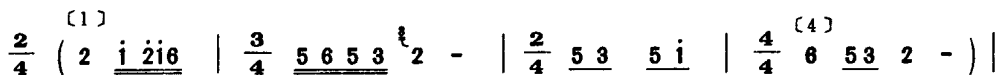
[16]

$\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - | (  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$  ) ||

今。  
 今。

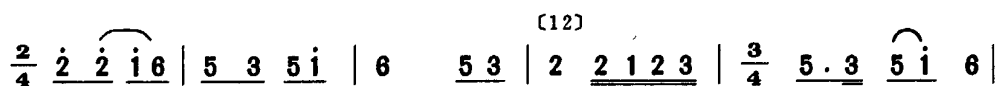
# 磨 盘 调

1 = C 慢 速



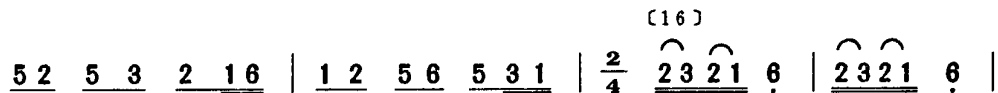
(女)太阳 (曼 哎嗨 哎嗨) 未落 (曼)

(女)恼恨 (曼 哎嗨 哎嗨) 爹娘 (曼)



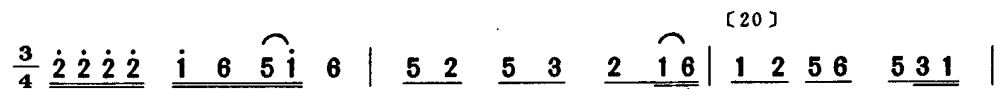
晚(呀) 饭(呀 一个) 吃儿 (一个 曼 哎一歪子), 天(呀)色 (呀

看(呀) 得(呀 一个) 紧儿 (一个 曼 哎一歪子), 不(呀)让 (呀



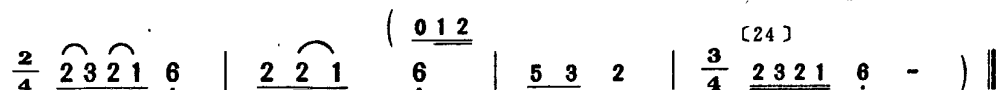
哎嗨)未(呀)晚(呀 哎嗨 哎哎)就把个 门儿来 (哎哎)关,

哎嗨)你(呀)家(呀 哎嗨 哎哎)干妹 一(啊)时 (哎哎)间,



(一歪一歪)天(呀)色 (呀 哎嗨)未(呀)晚(安 哎嗨 哎哎)就把个

(一歪一歪)不(呀)让 (呀 哎嗨)你(呀)家(安 哎嗨 哎哎)干妹



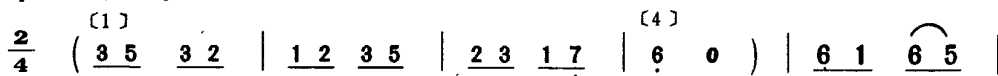
门儿来 (哎哎) 关。

一(啊)时 (哎哎) 间。



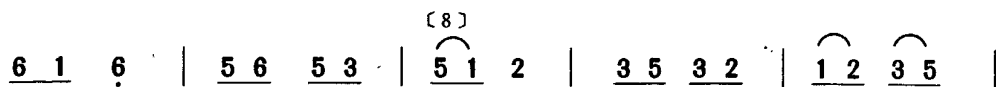
## 跨马背肩调

1 = F 快速



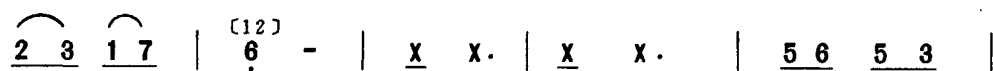
(齐)要等(呀)

(齐)倘若(呀)



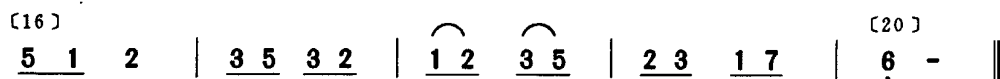
你我(呀) 等到 老 嫩, 打起 一个 包袱

爹娘(呀) 来 追 赶 嫩, 你我 拼着 一 死



往 外 跑。(啲 歪! 啲 歪! 啊 — 啊 —

不 回 还。(啲 歪! 啲 歪! 啊 — 啊 —



歪 — 歪) 打起 一个 包袱 往 外 跑。

歪 — 歪) 你我 拼着 一 死 不 回 还。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男青年



女青年

## 服 饰(均见“统一图”)

1. 男青年 头扎白毛巾,系结于额前。上穿蓝绸对襟褂,下穿深绿色中式裤,腰系黄绸腰带,脚穿黑白条相间的圆口布鞋。

2. 女青年 头梳一条独辫子。上穿粉红底白色小花绸料大襟褂,腰系黑围兜,下穿浅绿中式裤,脚穿绣花鞋。

## 道 具

1. 堂锣 直径约 20 厘米。
2. 锣签 竹或木质,长约 25 厘米,宽约 2.5 至 3 厘米。
3. 手绢 红色,约 35 厘米见方,上有黄花图案。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 小锣 左手拇指在锣面,其他四指在锣背握锣(见图一)。
2. 锣签 右手握锣签(见图二)。

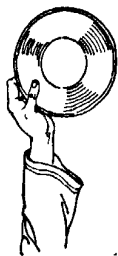


图 一



图 二

### 基本步法

#### 1. 小跑步

做法 即碎步小跑,双手自然摆动。

#### 2. 十字步

做法 一拍走两步,双手自然摆动。

#### 3. 圆场步

做法 脚走“圆场”步。双手顺走向抬至外侧,约与腰齐。

#### 4. 秧歌步

做法 左脚起一拍一步向前走三步,第四拍右脚后退一步。同时右手将手帕抛起。

#### 5. 碎步(即“花梆步”)

## 基本动作

### 1. 望妹

做法 男右“前吸腿”(小腿稍向后),上身略向前俯,左手高举,右手“山膀”位,手心朝上(见图三)。

### 2. 踏步翻身(见“统一图”)

### 3. 探妹

做法(以右为例) 男左“探海”,左手“山膀”位,右手前伸(见图四)。

### 4. 前抛锣

做法 左脚在前,右脚在后。左手自然下垂,右手从面前将锣抛起(见图五),又接住。



图 三

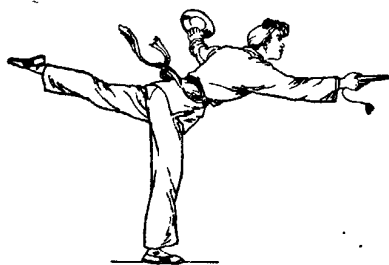


图 四



图 五

### 5. 后抛锣

做法 右“踏步半蹲”,左手“按掌”。右手在身后屈肘将锣向前上方抛起(见图六),再移手至胸前接住。

### 6. 跨腿抛锣

做法 左手于“山膀”位,左腿前抬90度,同时右手从左腿下将锣抛至胸前(见图七),左脚落地,右手接住锣。



图 六



图 七

### 7. 推栓子

准备 男左、女右并排站“正步”。

做法 男右脚起走便步一拍一步，女走“碎步”，两人保持面向前方，同时顺时针方向自走一圈。男双手自然摆动，女双臂前伸屈肘，手心向前，随脚步的移动各自在胸前顺时针方向划平圆(见图八)。



图 八

### 8. 调边

准备 男右、女左并排站“正步”。

第一~二拍 男左手握住女右手。

第三~四拍 二人转身成面相对，同时另两手相握。

第五~六拍 两人同时上左脚至对方左侧(见图九)，相互交换位置后，均右脚跟上前成“正步”。

### 9. 跨马

做法 男女相对站“正步”。女左脚旁移成“大八字步”，随即上身前俯，由左向右晃动(双腿随之移动重心)。男同时右“鹞腿”从女头上鹞过(见图十)。然后两人仍成“正步”站立。

### 10. 背肩

做法 男左“旁弓步”，左手搂住女腰，右手旁伸。女在男前做左“斜探海”，左脚面搭在男左腿上，双手左“托按掌”。两人互看亮相(见图十一)。



图 九

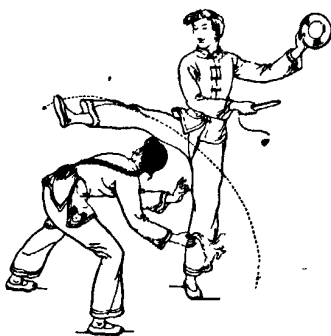


图 十



图 十一

### 11. 侧撞肩

准备 男、女背相对站“正步”。女双手叉腰，男两臂屈肘抬于胸前。

第一~二拍 男、女右脚同时向后撤一步，双腿屈膝，上身后仰互撞左肩。相互对视

(见图十二)。

第二拍 静止。

第三拍 各自原地右转半圈,成左脚在后,双腿屈膝,上身后仰互撞右肩。相互对视。

第四拍 静止。

### 12. 晃锣

准备 男、女相对,男“大八字步半蹲”,双手拿锣两边(锣背向外)于胸前,女双臂屈肘前伸。

做法 男左脚起一拍一步前进,同时女右脚起一拍一步后退,双手都随之在胸前左、右晃动(见图十三)。

提示:此动作亦可男退女进。男退时双手动作与前进时相同。女前进时,两手伸食指交替指男。

### 13. 跌怀

准备 女前男后同方向站“正步”。

做法 女左腿向右踢起,上身后仰。男左脚旁移成左“旁弓步”,同时左手托女后背,右手托女左腿。互看(见图十四)。

### 14. 正撞肩

准备 男、女背相对站“大八字步”。双手同“侧撞肩”准备动作。

第一~二拍 男左肩撞女右肩一次。同时两人重心移至撞肩的一边并互看(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

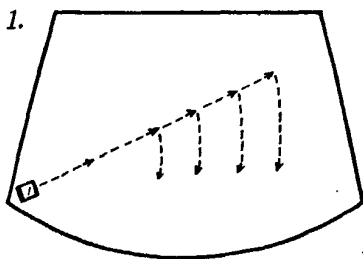
第三~四拍 男右肩撞女左肩一次,同时两人重心移至撞肩的一边并互看。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

## (五) 场记说明

男青年(□) 四人,左手拿堂锣,右手拿锣签。简称“男”。

女青年(○) 四人,右手拿手绢。简称“女”。



前奏曲

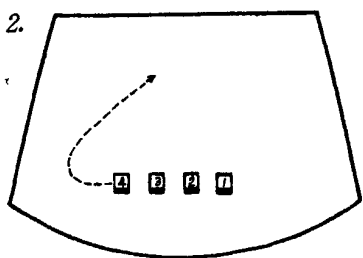
〔1〕~〔26〕 四男候场。

〔27〕~〔28〕 男1领头依次从台右前“小跑步”出场,面向6点成斜排。

〔29〕~〔30〕 全体做“望妹”。

〔31〕 落右脚接右“踏步翻身”后,左腿前吸,两臂向旁平伸。

〔32〕 右转身面向1点,“小跑步”至台前成一横排。



〔33〕~〔34〕 全体面转向8点做左“探妹”。

反复〔6〕~〔34〕

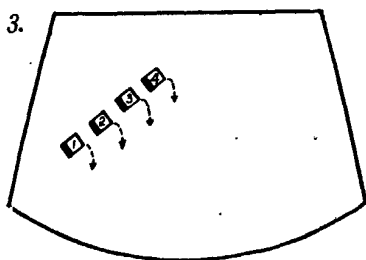
〔6〕 面转向1点走“十字步”。

〔7〕 左转身面向6点“望妹”。

〔8〕 右转身面向1点走“十字步”。

〔9〕 撤左脚,面向6点左“旁弓步”,双手于左上方击锣三次。

〔10〕~〔18〕 由男4领头,右转身走“十字步”(第一、二步大,三、四步小),按图示成斜排,面向6点。



〔19〕~〔22〕 右转身面向8点向前走两步,换右手拿锣做“前抛锣”一次。至第五拍时左腿跪下,双手于右上方击锣一次。

〔23〕~〔24〕 全体起立面向1点,上左脚成右“踏步半蹲”,同时“后抛锣”一次。

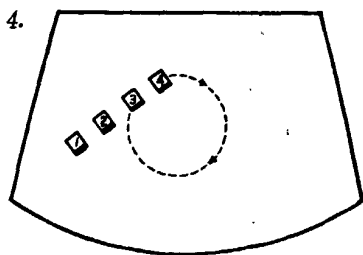
〔25〕~〔26〕 做“跨腿抛锣”一次。

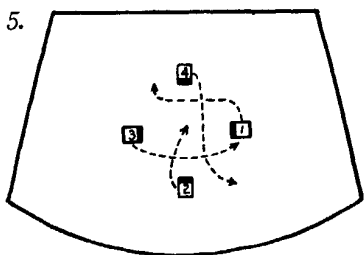
〔27〕~〔37〕 换左手拿锣,男4领头顺时针方向走“圆场”一圈。

〔38〕 全体面向台中成左“旁弓步”,双手于左上方击锣三次。

〔39〕~〔41〕 全体右转身面向外做右“探妹”。

〔42〕 保持原姿态在胸前击锣三次。





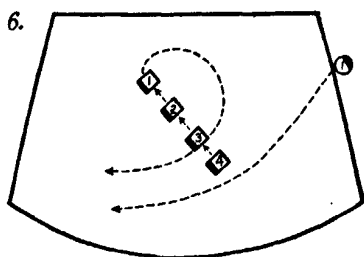
〔43〕~〔44〕 各自按图示“小跑步”成斜排,面向6点,最后一拍上左脚成“前弓步”,左手抬至“山膀”位,手心向上,右手用翎签指6点方向。

〔45〕 右转身面向2点,上身前俯,右手做捡土块状。

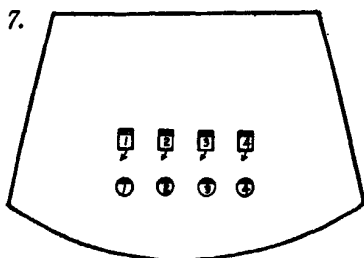
〔46〕 左腿前吸,同时向6点方向做抛土块状。

〔47〕 左脚落地成左“前弓步”,上身后仰,眼看6点方向。

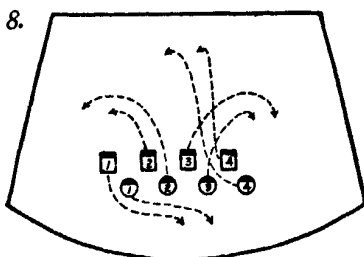
〔48〕 双手于左上方击锣一次。



〔49〕~〔59〕 四女走“秧歌步”从台后出场。同时男由1号领头依次也走“秧歌步”。男、女按图示至台前成两横排,最后两拍左转身面向1点。

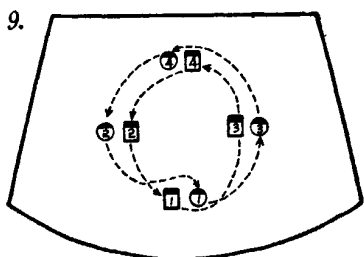


〔60〕 男左脚向前跨一步看女。女成右“踏步蹲”,低头,脸转向左下方,双手持手绢遮脸做害羞状。



〔跌怀调〕唱第一段歌词

〔1〕~〔3〕 全体走“圆场”,各人按图示至箭头处成四组,均面向1点。



〔4〕 第一拍时,男跪右腿面向女,双手在头上方击锣一次,第二拍立起。女看男。

〔5〕~〔8〕 女第一拍时向前一步。侧转身背向男,右手下垂,左手挡面颊做害羞状,第二拍静止。男看女。

〔9〕~〔12〕 全体做“推栓子”一次。

〔13〕 第一拍时,女向男走近一步,伸出右手食指指男。男同时后退一步,双手捧锣面遮挡。第二拍静止。

〔14〕~〔16〕 四组各做“调边”一次。

〔17〕 各做“跨马”一次。

〔18〕~〔20〕 全体按图示走“圆场”交换位置,成下图。



唱第二段歌词

〔1〕~〔8〕 全体做“推栓子”两次。

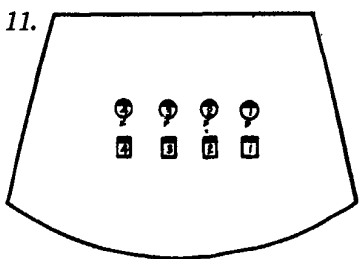
〔9〕~〔10〕 四组各于第一拍转身成面相对,第二至三拍做“跨马”,第四拍转身面向1点。

〔11〕~〔13〕 四组各于第一拍做“背肩”,然后静止。

〔14〕~〔16〕 四组各做“调边”一次。

〔17〕 各做“跨马”一次。

〔18〕~〔20〕 全体走“圆场”按图示成两横排。



唱第三段歌词

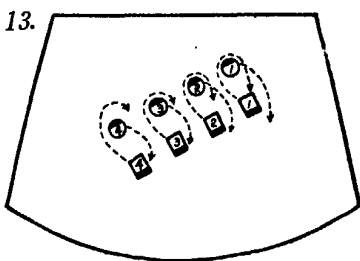
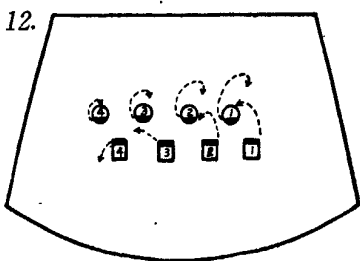
〔1〕 女左脚起向台右前走两步,男右转身。全体面向2点。

〔2〕~〔13〕 全体做“推栓子”三次。

〔14〕~〔16〕 四组各做“调边”一次。

〔17〕~〔18〕 各做“侧撞肩”一次。

〔19〕~〔20〕 全体“碎步”按图示成两斜排。最后一拍男左转身与女面相对。



[撞肩调]唱第一段歌词

〔1〕~〔14〕 全体做“晃锣”(男退女进)。

〔15〕 男直立。

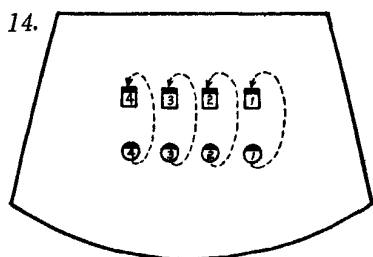
〔16〕 男双手于胸前击锣一次。女双手叉腰,右脚后退一步半蹲,上身后仰。男、女互看唱。

唱第二段歌词

〔1〕~〔14〕 全体做“晃锣”(女退男进)。

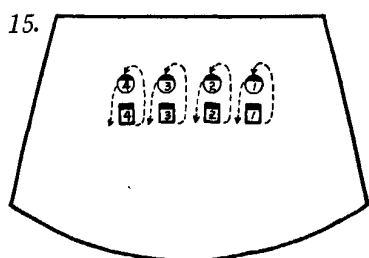
〔15〕~〔16〕 各组男、女双拉手,左脚起按图示调换位置,同时成两横排。最后一拍女右转身,全体面向1点。





[磨盘调]

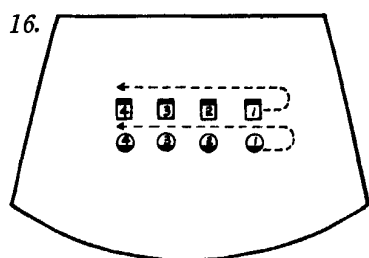
〔1〕~〔4〕(过门) 男上左脚成“前弓步”,左手“按掌”,右手“山膀”。女向左走“圆场”至男身后。



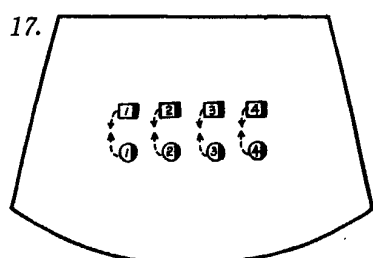
唱第一段歌词

〔5〕~〔8〕 男左手举锣至左上方,右手“按掌”,第一至六拍“碎步”后退与女换位,第七拍做“望妹”。同时女第一至六拍右“顺风旗”、“碎步”向前,第七拍成左“前弓步”,双手同时前伸,迅速由胸前划向两侧。第八拍全体静止。

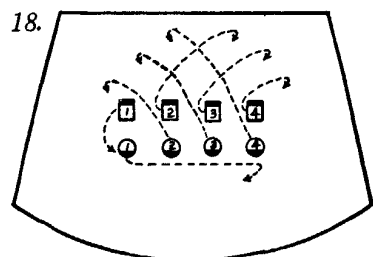
〔9〕~〔11〕 4男“圆场”走至4女身后,最后两拍双手在女腋下将女托起;女站立后右转身与男面相对双拉手。



〔12〕~〔18〕 男向左、女向右转身,各由1号领头,按图示走“圆场”仍成两横排,面向3点。



〔19〕~〔24〕 男、女转身面相对,各自做“推栓子”两次。



唱第二段歌词

〔5〕~〔8〕 全体走“圆场”。男2、3、4按图示走至台左侧成一斜排,面向2点,男1走至台右侧面向8点,第八拍做“望妹”。同时,女2、3、4按图示走至台右侧成一斜排,面向8点,女1走至台左前,面向2点,于〔8〕跪右腿,双手前伸。