

吉林市文化艺术志

资料汇编

第一辑

吉林市文化艺术志编辑部编

一九八七年五月

吉林市文化艺术志

资 料 汇 编

第一辑

吉林市文化艺术志编辑部

前 言

近年来，编纂地方志的工作，在全国范围内，普遍地开展起来。根据中共吉市办〔1986〕9号文件的指示，我们承担了《吉林市文化志》的编纂任务。

编纂工作顺利进行，搜集了大量资料。我们从中发现：第一，由于旧时代的文化艺术活动，极少直接见诸史册、报刊；解放后，又因种种原因，对资料的搜集、整理、保管不够好，因而所获资料大量地来自“口碑”和其他间接记录，必须在编写之前，对这些资料，运用马克思列宁主义的辩证唯物主义观点，精心选择，鉴别考证，以达到“去粗取精，去伪存真”的目的。第二，由于资料繁多，志书不能全部容纳，许多珍贵的、有价值的资料，必须另辟园地予以记载。为此，十分必要编纂《资料汇编》。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》就是在上述思想指导下编纂的。它是直接为编纂《吉林市文化艺术志》（系列丛书，包括《吉林市文化志》）服务的，是志书的有机组成部分，是信息，是佐证，是补遗，是备考，是为了史料更翔实，志书质量更高。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》将编纂若干期，陆续刊印，内部赠阅，广泛征求意见。

抛砖意在引玉，信息期其反馈。希望有志于史志工作关心文化艺术事业的同志热情赐教，提出宝贵意见。

编 者

目 录

- 《吉林市文化志》编纂纲目…………… (1)
- 《吉林市文化志》编纂要点…………… (5)
- 吉林省文艺工作团在吉同志回顾团史座谈会记录
 (摘要)……………岳力明 (8)
- 吉林省文艺工作团的人员情况……………岳力明 (20)
- 吉林市曲艺团召开老艺人座谈会……………周智光 (23)
- 吉林军区宣传队活动概况……………岳力明 (26)
- 誉满京华——市评剧团《邻居》剧组在京演出概况
 ……………陶俊杰 (31)
- 报刊发表《邻居》的评论文章……………陶俊杰 (34)
- 话剧《杨靖宇》在京演出……成滴石口述 于明志撰稿 (38)
- 吉林市京剧团前身——新庆戏院……………韩再颖 (40)
- 建国初期我省第一所戏校——吉林省立实验戏剧学校
 ……………赵继超 韩再颖 (51)
- 豫剧在吉林十年……………王忠诚 (58)
- 吉剧在吉林市的简况……………朱士文 孙焕宝 (72)
- 关于《幸福山》在戏曲改革中的一些情况……………向德富 (76)
- 周荣之在吉林传授盖派艺术…陈正岩口述 韩再颖记录 (81)
- 陈正岩拜师李少春……………韩再颖 (83)
- 清末民初吉林市的电影活动……………贾永胜 李龙庭 (85)
- 伪满初期的电影制片与放映……………贾永胜 王禧 (90)
- 日伪时期的流动电影放映……………王禧 (93)
- 伪满时期吉林市放映场所概况……………贾永胜 王禧 (97)

我省电影内容检查与电影场所管理之始(资料)·····	(104)
永吉电影园火灾始末(资料)·····贾永胜 李龙庭	(110)
吉林城内电影院的两次大火及其影响·····李龙庭	(120)
我所知道的“青年会电影院” ·····吕惠珍口述 贾永胜 李龙庭记录	(122)
一位老检票员的自述·····张宝廷口述 李龙庭记录	(124)
吉林城最早的剧场·····李长林	(127)
吉林早期剧场的管理章法·····李长林	(132)
一九三七年吉林市的剧场经营状态·····高忠义	(135)
附：《统计表报》	
“新庆”轶事传闻·····高忠义	(137)
司鼓“板”的传说·····高忠义	(140)
旧时剧场话习俗·····赵树林等提供资料 高忠义撰文	(141)
“斯美茶园”话春秋·····李长林	(148)
吉林剧场今昔·····贾伯鹏	(153)
红旗剧场沿革·····贾伯鹏	(157)
一个政协委员的提案·····王洪山	(160)
——刘艳霞与江城剧场	
吉林市第一个朝鲜族舞厅·····南英植	(161)
群众需要文化生活·····徐立本	(162)
吉林市图书馆沿革(解放前部分)·····曹英华	(163)
附《吉林市图书馆沿革一览表》	
“九一八”事变前后吉林省图书馆事业概况·····钟坎光	(180)
日伪统治下的“官制文化”二则·····钟坎光	(186)
吉林市解放前与解放初期考古活动概况·····董学增	(188)
吉林地区省、市级重点文物保护单位简介 ·····董学增执笔	(191)
前中华民国——伪满——解放后我市主要古玩铺店 一览表·····黄康庆口述 高素心记录	(212)

额穆县通俗讲演所的演变·····	张德庆	(213)
一九四八年蛟河县民众教育馆活动概况·····	张德庆	(214)
解放初期蛟河中学的文化宣传活动·····	张德庆	(216)
蛟河县文化工作队·····	张德庆	(218)
忆吉林军区文艺工作团在蛟河演出·····	张德庆	(218)
忆吉林省学生工作团·····	张德庆	(219)
蛟河县保安团政治部文工团简介·····	张德庆	(221)
优伶祖师神像·····	高玉璞	(222)
清代吉林的文化生活·····	李龙庭 韩再颖	(224)

《吉林市文化志》

编纂纲目

(征求意见稿)

前言	概况
凡例	机构
目录	队伍
第一篇 概述	作品
第一章 吉林市文化发展史略	典型选录
解放前各历史时期吉林市文化概况	第二节 电影文学、戏剧文学、说唱文学
新中国成立后吉林市文化事业的发展	概况
第二章 吉林市文化现状总览	机构
文学艺术	队伍
社会文化	作品
电影发行与放映	典型选录
表演艺术	第三节 民间文学、民族文学
基本建设	概况
改革与创新	机构
对外开放与交流	队伍
文化名人	作品
第二篇 大事记	典型选录
第三篇 专志略	第四节 报告文学、儿童文学
第一章 文化艺术	概况
第一节 诗歌、小说、散文	机构
	队伍
	作品

典型选录
第五节 文学翻译
 概况
 机构
 队伍
 译著
 典型选录
第六节 音乐
 概况
 机构
 队伍
 作品
 典型选录
第七节 美术
 概况
 机构
 队伍
 作品
 典型选录
第八节 摄影
 概况
 机构
 队伍
 作品
 典型选录
第九节 书法 (篆刻)
 概况
 机构
 队伍
 作品

典型选录
第十节 舞蹈
 概况
 机构
 队伍
 创作
 典型选录
第十一节 文学评论
 概况
 机构
 队伍
 论著
 典型选录
第十二节 期刊
 概况
 机构
 队伍
 出刊
 典型选录
第二章 社会文化
第一节 群众文化
 概况
 机构
 队伍
 工作与活动
 典型选录
第二节 图书馆事业
 概况
 机构
 队伍

藏书、工作与服务
典型选录

第三节 博物馆事业

概况
机构
队伍
藏品、展览与服务
典型选录

第四节 图书发行、销售

概况
机构
队伍
发行与销售
经营管理
典型选录

第五节 文化市场管理

概况
机构
队伍
调查与管理

第三章 电影发行、放映

第一节 概况

第二节 机构

第三节 队伍

第四节 放映场所

第五节 发行与放映

第六节 经营管理

第七节 典型选录

第四章 专业表演艺术团体

第一节 京剧

概况
机构
队伍
创作、演出、经营管理
典型选录

第二节 评剧

概况
机构
队伍
创作、演出、经营管理
典型选录

第三节 京剧

概况
机构
队伍
创作、演出、经营管理
典型选录

第四节 地方戏

概况
机构
队伍
创作、演出、经营管理
典型选录

第五节 话剧

概况
机构
队伍
创作、演出、经营管理

典型选录
第六节 歌舞（歌剧、舞剧）
概况
机构
队伍
创作、演出、经营管理
典型选录
第七节 曲艺（茶社）
概况
机构
队伍
创作、演出、经营管理
典型选录
第八节 艺术教育
概况
机构
队伍
班级、科目、课程、教学
典型选录
第九节 戏剧创作、评论与研究
概况
机构
队伍
门类、课题、评论、研究
典型选录
第十节 专业演出场所与管理
概况
机构
队伍

场所
典型选录
第十一节 业余表演艺术团体
概况
机构
队伍
创作、演出与管理
典型选录
第四篇 改革与创新
第一章 改革机构
第二章 改革人事制度
第三章 简政放权
第四章 改进工作改革艺术技术
第五章 改革经营管理
第五篇 对外开放与交流
第一章 引进
概况
外地区
外省
外国
第二章 送出
概况
地区外
省外
国外
第三章 相互交流
第六篇 名人录
附录

《吉林市文化志》

编纂要点

本志书坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的思想观点，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想，坚持四项基本原则，坚持党的十一届三中全会以来和十二大所确定的路线、方针和政策，在政治上和党中央保持一致；用充分的事实反映历史的经验和教训，突出地方特点、行业特点、时代特点，抓住重点，反映事物发展的基本规律。

本志书记载的时间范围，上限自1673年（清康熙12年始建吉林城时）起，下限至1985年底（重点建国以后）；地域范围为吉林市行政区划所辖五区、五县（重点城市）。对于城乡关系处理，应体现中心城市的领导、辐射、桥梁和凝聚作用。

一、体例安排

本志书根据《吉林市志纲目》安排，结合本专业的实际情况，分设《概述》、《大事记》、《专志略》、《改革与创新》、《对外开放与交流》、《名人录》、《附录》七大部类。其中《概述》、《大事记》、《改革与创新》、《对外开放与交流》、《名人录》为综合部分；《专志略》为分志部分；《附录》记载不入志书正文，但与编写本志书有密切关系的事项。

《概述》，以年代为序，横分竖写，运用“史略”和“总览”，从客观角度，扼要概括地记述我市文化艺术活动的历史和现状。其中具体情况分别在“分志”诸有关条目中记述。

《大事记》，运用编年记事体，以时为经，以事为纬，使纵向记述与横向记述紧密结合，记录我市文化艺术的重大事件。要

求：特点鲜明，重点突出，要事不漏，新事不丢，详今略古。

《改革与创新》。建国以来，各方面工作一直进行着不断的改革。这中间，有成功的经验，也有失败的教训。志书要记述本行业在改革中对僵化模式的突破和创新，从旧体制、旧文化、旧艺术向新体制、新文化、新艺术的过渡和新体制、新文化、新艺术的逐步形成和完善，以及由此而引起的文化艺术的发展和变化。

《对外开放与交流》。社会主义的城市文化，不应该局限于为本城市服务，应该为广大城乡及其所能辐射的区域服务。本志书收录内容，既包括地区内，也包括与地区外、省外、国外的联系和交流。

《名人录》，按“生不立传”的原则，以原籍吉林市人为主，兼顾其主要活动地域，纳符合条件的1985年底前谢世人物。其排列，以生年为序；同年生者，以生月、日为序；生年、月、日无考者，排《名人录》之后，以姓氏笔划为序。

“专志”各章、节，按“横排竖写”的方法，力求详尽全面，做到横不缺项，竖不断线。内容：以现存为准。对于消亡剧种、终断业务、撤销机构等等，一律在《概述》中提及。

二、内 容 安 排

关于交叉。志书中有交叉，是合理的，必要的。双方可以从各自的角度记述，分清主次，详主略次，避免重复。

关于“重点”。凡能代表事业特点，反映其发展规律的事物，均为重点。“重点”记载要突出、全面，既要记清事物的发生、发展和结局，还要记录其影响。

关于“典型选录”。事业的缔造者、保留剧目、传世作品和文章、创造发明、对专业形成独特风格而为社会所公认，以及获市(市政府级)以上领导机关表彰、奖励、推广的先进经验、先进人物、先进单位等等，均可视之为“典型”，可以选择入志。对于

创造“典型”的人，采取“记事系人”的方法，对其创作过程和本人概况予以适当记述。

关于图（照）、表的运用。对于主要馆藏文物、遗址、遗存、遗照等，以图（照）入志；已经消亡的事物，搜求其形象仿制入志；对于征集到的重要表格资料，做为原始资料直接入志辑存；对于无详书必要而又有入志价值的事物，用表辑录其名称入志。图（照）、表的设置，有的要冠于篇、章之首，有的要附于篇末，有的应穿插于行文之中，视其情况而定。

关于解放后文化事业发展状况的记述。为了明了各时期的发展，便于比较，统一划分为五个阶段，即1948年吉林解放至1952年，1953年至1956年，1957年至1966年，1967年至1976年，1977年至1985年。为了便于统计，一律以该阶段最后一年的十二月三十一日实际情况为准。

本“纲目”安排到节。各篇责任编辑可根据志书需要，结合占有资料（包括可能收集到的资料）的实际情况，编制条目、子目、细目……然后进行编写。

吉林省文艺工作团 原吉林军区政治部文工团 在吉林市同志回顾团史 座谈会记录(摘要)

座谈会时间：一九八六年八月十三日

地点：吉林市文艺集成办公室

主持人：刘汉

记录：岳力明

引 言

有革命光荣传统的吉林省文艺工作团的沿革，与吉林市的政治、文化有着血肉相联的关系。她的前身，曾是一九四五年十二月在吉林市成立的怒吼剧团。随着解放战争的发展，在战火纷飞的岁月里，辗转黑龙江、吉林两省，曾称吉辽军区文工团，又于一九四六年八月在延吉市正式建立吉林军区政治部文工团，在军区党委的领导和关怀下进行战斗、战勤、宣传，并配合革命战争的需要进行演出和工作。一九四八年十月由部队转交地方，改称吉林文艺工作团。一九五三年二月二十六日在吉林日报正式公布将该团一分为三，成立专业性的吉林省话剧团，大部分音乐工作者和部分演员派去接收原吉林大众评剧院，成立吉林省评剧团，一部分成立省音乐组。当年的六月又抽调部分同志筹建省歌舞团，直至一九五三年十二月移迁长春前，该团的一切活动均在吉林市。

因工作的需要，现将座谈中涉及于吉林市的有关部分摘录如下，关于该团在其他地方的情况从略，在此谨向参加座谈会的同志致谢。

参加座谈会人员：

王文斗、齐景芳、向德富、杨珂、李鹏荣、孙国选、成滴石、张松涛、张风车、仇玉和、姜薇、邓振秀、祖国藩、张兰和、张承述、马金声、周哲、冯楠、陈银河、杨露、赵逖、岳力明。（以签到先后为序）

因故未参加的同志：

高荣、张中华、迟寿鹏、黄沙、柳枫、王朝风、钱惠兰、宋即、杨国华、张绍曾、郝风兰。

在桦甸的四名同志：

楚彦、房向阁、苏杰珍、芦秀云。

刘汉（市文艺志副主编）：

今天请大家来座谈，全是原老文工团在吉林市的同志，能请的都请了。同志们能来，非常高兴，感谢！

现在我市在搞地方志，全国都在搞，咱们文化系统也在搞文化艺术篇。凡是在吉林市所有的文化艺术活动都要记录下来，这就涉及到原吉林省军区文工团。1948年3月9日吉林解放，中间改成吉林省文工团，之后，1953年一分为三，即省评剧团、话剧团、歌舞团。现在，省还没有完全落实这个团的团史由谁搞。我们只是把1948年至1954年这个阶段在吉林市的活动情况整理出来。

为了便于回忆，在邀请信上先附了一个提纲，今天不能搞得很细，先缕出个线，以后我们要登门拜访，一个专题，一个专题的搞。

下边请力明同志主持。她是吉林市歌舞团修志小组的，又是这个团的同志，任务就落在了她的身上。

再有向大家说明，张志新副局长到会和大家见见面，由于创作室讨论剧本等他，先走了一步叫我转告大家，表示歉意。

岳力明：

今天能和大家坐在一起回顾老团的团史，心里非常高兴，在座的同志，都是我的前辈、老师，比我参加的早，能有这样学习机会，很有意义，很难得。我愿当好服务员，把修志工作搞好。谢谢领导和同志们的支持！谢谢大家！请大家谈。

杨露：

我很高兴，我想这个工作是很有意义的，我是1948年吉林解放后进团的。是先从团史入题，谈活动，还是先从怒吼剧团来谈？

仇玉和：

怒吼剧团是1945年在吉林市建立的，我去过，但当时没参加，因我家在磐石，日本投降后我回了磐石。我参加“怒吼”是1946年1月，团到磐石后。

当时有两部分，一部分是四民商业学校的，有刘擎天、杨村夫、刘哲芴、殷义廉；东文的是杨少英。我和少英同学。

王文斗：

我和祖国藩是一块参加怒吼剧团的。那时我记得有刘擎天、杨村夫、杨少英、祖国藩、李哲华、刘哲芴等人。我是搞舞台美术的。这个团在磐石演出《一双鞋》，还有秧歌剧。1946年2、3月份和东北文工二团合并，成立吉辽军区文工团，排《血债》。1946年初回吉林市，在原公会堂现在工人俱乐部演出《血债》。还在吉林市搞了《延安木刻展览》。1947年我被调到47军文工团。

祖国藩：

1945年日本投降后，国共合作时期，成立了怒吼剧团。当时

有四民学校、东文学校的同学，我记得除上边提到的人外还有王文斗、张建中、张绍曾、吴国瑞、李华、白玉坤、李庆荣和一个王××（搞电气的）等。在红旗剧场（原秋星影院）有个四合大院成立，呆几天到岔路河，在岔路河过的年，发的棉衣。记得在岔路河时还有一个王秋萍和一个姓邱的两个女同志参加了。

“怒吼”分两批，我是第一批。

一开始有个炮兵团长任振亚和一个张××招生，到岔路河任振亚交给姓张的，他回部队。

成滴石：

（关于原军区文工团1946年至1948年的情况略）

吉林市解放前几天，我们继延吉整风，往前移到蛟河整风，1948年3月8日解放吉林，3月9日进城。

进吉林时，先在现政协那院歇脚，在那休息不久，就进到现在的吉林市话剧团地址（日本时的公会堂，国民党时期的三青团团部），现重庆路42号。以后的事情老向同志谈。

向德富：

我是吉北军分区宣传队的。我当时是副队长。进吉林时，文工团叫吉林军区宣传队（原吉林军区政治部文艺工作团是1946年8月由佳木斯转移延吉市至1948年1月时的名称，1948年解放吉林前在蛟河整顿后改称吉林军区政治部宣传队，故进吉林时称吉林军区宣传队，上述据张兰和姜薇同志回忆），队长高叶。但大家习惯称呼还叫文工团。

1948年3月16日吉北军分区宣传队由舒兰进吉林。当时的任务是搞“城防”。

3月21日吉东、吉北、吉南军分区宣传队合并到吉林军区宣传队。我能回忆起来的吉北合并的人有：王影环（王也）、陈力、陶毅、齐杆、姚遥、柏山、赵朴、张端、田贵、谷穗、石峰等。进吉林就住在现在延顺胡同的那个楼，现在还有。