

南京文化志



天之美祿

酒

酒

酒

東西洋貨

西北兩口皮貨

兌換金珠

名茶發客

精製豆殼老行

大生藥行

南京文化志

南京文化志

南京文化志

南京文化志

南京市志丛书

南京文化志

上册

主 编 徐耀新
副 主 编 魏正瑾 金承平 施正东
执行副主编 李晓宁 吴赓义

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京文化志 / 徐耀新主编. - 北京: 中国书籍出版社,
2002. 12
ISBN 7-5068-1038-7

I. 南… II. 徐… III. 文化史—南京市 IV. G129

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094089 号

书 名 / 南京文化志

书 号 / ISBN 7-5068-1038-7/K·67

责任编辑 / 柳 华 张 瑞

责任印制 / 王大军 刘颖丽 武雅彬

封面设计 / 吕小青

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址 / 北京市丰台区太平桥西里 38 号(邮编:100073)

电 话 / (010)63455164(总编室) (010)63454858(发行部)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京海淀万兴印刷厂

开 本 / 850 毫米×1168 毫米 1/16 82.5 印张 2100 千字

版 次 / 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 0001-2000 册

定 价 / 330 元(上、下册)

版权所有 翻印必究

南京市地方志编纂委员会

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主任 | 罗志军 | | | |
| 副主任 | 靳道强 | 许慧玲 | 沈健 | 秦学清 |
| 委员 | 孟晓文 | 吴迪琪 | 张年安 | 陈五一 |
| | 徐定胜 | 金实 | 陈梦娟 | 李克勤 |
| | 王鑫祥 | 孙绵琪 | 蒋晓星 | 李琦 |
| | 郝桢富 | 陆平贵 | 俞新 | 黄敏 |
| | 徐传德 | 牟小玉 | 李利江 | 金琳琳 |
| | 戚鲁 | 张良礼 | 管晨 | 王德春 |
| | 顾常宁 | 徐耀新 | 窦汉生 | 庞顺根 |
| | 傅成 | 李涛 | 王正仪 | 王鲁宁 |
| | 周直 | 刘瑜 | 朱海光 | 陆冰 |
| | 王德君 | 时呈忠 | 徐国庆 | 鲍永安 |
| | 俞明 | 林克勤 | 邱寿彭 | 张宁生 |
| | 王建华 | 王加法 | 刘有贵 | 徐和宁 |
| | 冯宝椿 | 焦祖滨 | | |

第一届《南京文化志》编纂委员会

主 任 查双禄
副 主 任 杭文成
委 员 周福龙 杨 霖 张荣华 许孝椿

第二届《南京文化志》编纂委员会

主 任 查双禄
副 主 任 赵光德
委 员 苗瑞涛 张荣华 魏正瑾 冯桂英
周 莉 吴贻义 张锡昌 彭年龙
潘慧华 陶心钰 赵家捷
办 公 室 主 任 赵家捷
办 公 室 副 主 任 李晓宁 孙玉亭

第一届《南京文化志》编纂委员会

主 任 查双禄
副 主 任 杭文成
委 员 周福龙 杨 霖 张荣华 许孝椿

第二届《南京文化志》编纂委员会

主 任 查双禄
副 主 任 赵光德
委 员 苗瑞涛 张荣华 魏正瑾 冯桂英
周 莉 吴贻义 张锡昌 彭年龙
潘慧华 陶心钰 赵家捷
办 公 室 主 任 赵家捷
办 公 室 副 主 任 李晓宁 孙玉亭

第三届《南京文化志》编纂委员会

主任 陈华光

副主任 张荣华 魏正瑾 金承平 施正东

委员 (以姓氏笔划为序)

马恒东 马鸿增 王永敬 王兴平

陶心钰 许孝椿 陈奋林 李晓宁

易家胜 赵家捷 彭年龙 樊小林

潘慧华

第四届《南京文化志》编纂委员会

主任 徐耀新

副主任 魏正瑾 金承平 施正东

委员 徐开利 陈军 彭年龙 杨新华

吴建民

(以下以姓氏笔划为序)

方珺 刘树佳 李为民 李晓宁

吴军 吴庚义 陈奋林 罗萱

陶心钰 蒋耘 焦蕴华 潘维林

潘慧华

第三届《南京文化志》编纂委员会

主任 陈华光

副主任 张荣华 魏正瑾 金承平 施正东

委员 (以姓氏笔划为序)

马恒东 马鸿增 王永敬 王兴平

陶心钰 许孝椿 陈奋林 李晓宁

易家胜 赵家捷 彭年龙 樊小林

潘慧华

第四届《南京文化志》编纂委员会

主任 徐耀新

副主任 魏正瑾 金承平 施正东

委员 徐开利 陈军 彭年龙 杨新华

吴建民

(以下以姓氏笔划为序)

方珺 刘树佳 李为民 李晓宁

吴军 吴庚义 陈奋林 罗萱

陶心钰 蒋耘 焦蕴华 潘维林

潘慧华

撰 稿

| | | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|-----|--|
| 综 述 | 李晓宁 | | | | |
| 美 术 编 | 赵利利 | 祝德顺 | 周积寅 | 李晓宁 | |
| 音 乐 编 | 赵后起 | 李晓宁 | 陈 洁 | | |
| 戏 曲 编 | 张建强 | 李晓宁 | 黄文虎 | 马惠飞 | |
| 曲 艺 编 | 孙玉亭 | 郁小庭 | 李晓宁 | 施国鹏 | |
| 舞 蹈 编 | 王素艳 | 定明远 | | | |
| 杂 技 编 | 李晓宁 | | | | |
| 话 剧 编 | 夏 波 | 李晓宁 | | | |
| 电 影 编 | 陈 智 | | | | |
| 图 书 编 | 许廷长 | 李晓宁 | | | |
| 专 著 报 刊 编 | 夏 彪 | 李晓宁 | 赵利利 | 许廷长 | |
| | 夏 波 | 徐 嵘 | 赵后起 | 陈 智 | |
| | 张建强 | 孙玉亭 | 童成茂 | | |
| 历史文化遗存编 | 白 宁 | 陆小芳 | 徐 嵘 | 车广锦 | |
| | 贺云翱 | 邵 磊 | 华国荣 | 查 珣 | |
| | 李晓宁 | 龚巨平 | 奚可桢 | 朱国平 | |
| 文化管理编 | 周志华 | 夏小臻 | 吴庚义 | 丁 波 | |
| | 肖春珠 | 陈正蔚 | | | |

| | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 对外文化交流编 | 李晓宁 | 张仲杰 | 陶 晨 | 胡红闯 |
| 社 会 文 化 编 | 王素艳 | 赵利利 | | |
| 文 化 市 场 编 | 张伟安 | 李晓宁 | 吴赓义 | 邵 磊 |
| | 刘创新 | 赵 辛 | 钟文明 | 庞 佳 |
| 大 事 记 | 李晓宁 | 陈 智 | 夏 波 | 许廷长 |
| | 吴赓义 | 张建强 | | |

翻 译

| | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| 英 文 目 录 | 徐承骧 | 陶 晨 | 许耀华 | 胡红闯 |
| | 杨 苡 | | | |

| | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 对外文化交流编 | 李晓宁 | 张仲杰 | 陶 晨 | 胡红闯 |
| 社 会 文 化 编 | 王素艳 | 赵利利 | | |
| 文 化 市 场 编 | 张伟安 | 李晓宁 | 吴赓义 | 邵 磊 |
| | 刘创新 | 赵 辛 | 钟文明 | 庞 佳 |
| 大 事 记 | 李晓宁 | 陈 智 | 夏 波 | 许廷长 |
| | 吴赓义 | 张建强 | | |

翻 译

| | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| 英 文 目 录 | 徐承骧 | 陶 晨 | 许耀华 | 胡红闯 |
| | 杨 苡 | | | |

《南京市志丛书》前言

南京市市长
南京市地方志编委会主任 罗志军

盛世修志，自古而然。金陵为“十朝故都”，人文荟萃，历史文化积淀丰富，且历朝历代均有编史修志的优良传统。因此，编纂一部高水平的地方志更有其得天独厚的条件。党的十一届三中全会以后，拨乱反正，政通人和，遂有重修南京地方志之议。自1983年始，历经二十载，业已编纂出版《南京简志》、由约90部专志组成的《南京市志丛书》以及一批地情书，纵横2400余年，包罗万象，皇皇大观，堪称盛举。

修志之目的，一般而言，不外乎“资政、教化、存史”。这一目的的实现，主要是依赖于史实的本身。最近，南京在总结前一阶段工作的基础上，市委、市政府制定了“十五”规划和2010年远景目标纲要，要求通过一段时间的努力，把南京建设为经济充满活力、富有文化特色、人居环境优良的现代化中心城市。为实现这一目标，将以富民强市和率先基本实现现代化总揽全局，实施“科教兴市、经济国际化、城市化和城市现代化、可持续发展”四大发展战略，集中力量加快发展社会生产力，全面推进精神文明建设、民主法制建设和党的建设，团结和率领全市人民为建设社会主义现代化的新南京而努力奋斗。在这一过程中，无疑会涌现出许多可歌可泣的事迹，会产生一些可供借鉴的经验，同时也会有一些需要反省的教训。这些，都给我们编史修志提供了很好的素材。对于史志工作者来说，这是一个机遇，当然更有责任、有义务用自己的笔如实地记录下我们这一代人艰苦创业的足迹，同时也为后来者接过我们的担子，继续建设好南京提供一些可资参考的东西，让后人能有更好的精神风貌，更足的工作干劲，并且能够少走一些弯路，把我们的南京建设得更好一些，并为更后来者续修出更好的南京史志奠定更坚实的基础。

编史修志是一项意义很重大，要求很高，并且又是很艰苦的工作。从事这项工作的同志要有“十年寒窗”、耐得住寂寞的平常心和高度的历史责任感。我要对长期以来默默奉献的同志们表示由衷的敬意，也希望史志战线的同志不断提高自身的水平，运用“新观点、新材料、新方法”，大胆探索，高质量、高水准地修好南京市志，不辱历史赋予我们这一代人的使命。

2002年8月

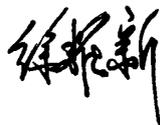
序

千古金陵，雄踞江左，山环水抱，钟灵毓秀。六千年的开发史，二千四百六十余年的建城史和东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、民国十朝建都史，孕育了璀璨夺目的地域文化，谱写了流传千古的文明华章。

北阴阳营文化、卞庙类型文化，南京的先民们开掘了南京文明史的先河；湖熟文化、吴越文化，南北兼融，东西并蓄，独具特色；六朝文化，上承汉魏，下启隋唐，各类文化交汇融合，人文精神得到阐扬，文论、绘画、书法、图书学独步一时，音乐、舞蹈、杂技各领风骚；南唐文化，继六朝之遗风，书法、绘画、画品、画论充满文人色彩，而后主词曲，更为千古之绝唱；明、清两朝，南京各类艺术蓬勃发展，建筑、文学、音乐、戏曲步上巅峰，曲艺日臻成熟，绘画、书法大家辈出，尽显中国封建社会后期文化艺术之辉煌，但同时也预示着它的停滞、僵化与衰落。民国新文化运动，以摧枯拉朽之势，横扫神州，作为首都的南京，在这场文化变革中，美术、音乐、戏剧、电影、曲艺等开一代新风，创一朝佳绩，其地位显赫，作用非常，与北京、上海呈三足鼎立。中华人民共和国以后，社会主义文化沛然勃兴，美术、舞蹈、音乐、杂技标新立异，自成风格，话剧、戏曲名作迭出，影响深远。特别是改革开放以来，政通人和，经济繁荣，文化艺术全面创新发展，成果丰硕。

回眸历史，追本溯源，探十朝都会文化特色之成因，察历朝历代文化流变之轨迹，求古今中外文化融合之征象，究南京方域文化发展之规律，摄录编纂，遂成此志。但愿它的问世，不仅能服务于当今，而且可泽被于后世。

因已有前言、综述及各编概述，故此不作赘言，寥寥数语，简约成篇。
是为序。



2002年12月1日

凡 例

一、指导思想。本志以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导思想,坚持科学严谨的态度和实事求是的学风,认真志录南京文化艺术兴革之历史面貌,力求做到全面、客观、准确、翔实。

二、时限。本志志录内容上限不限,追溯源头;下限原则上断限于2000年(部分内容断限于1990年)。

三、地限。本志以现今南京市行政区划为准,对发生在这一区域内的各类文化艺术重要现象作详细志录;对部分由外域流入本域的文化艺术种类及现象而影响不大者,则作略记。

四、体裁。本志从文化艺术的分类出发,以类系事,横排纵写。结构为编、类、目三层。开卷设综述,统摄全书。综述以下设美术、音乐、戏曲、曲艺、舞蹈、杂技、话剧、电影、图书、专著报刊、历史文化遗存、文化管理、对外文化交流、社会文化、文化市场十五个编和大事记。本志采用以志为主体,记、传、录、图、表辅之的综合体裁。

五、文体。本志采用现代汉语语体文。综述、概述,夹叙夹议,寓观点于史实之中;大事记,以编年体为主,辅以记事本末体,记述历史上所发生的文化大事概要;志,直陈其事,言简意赅。

六、纪年。本志纪年方法:中华人民共和国成立以前,采用朝代年号,加注公元纪年;中华人民共和国成立以后,直接以公元纪年。

七、数字与计量单位。本志按国家《关于出版物上数字用法的规定》和《关于在我国统一实行法定计量单位的命令》所规定的要求书写。

八、简称与略语。本志为表述方便,常用简称与略语,如中华人民共和国建国前(后)为建国前(后);中华民国为民国;中国共产党南京市委员会为中共南京市委或市委;无产阶级文化大革命为“文革”等。对历史的概括,古代指鸦片战争之前,近代指鸦片战争之后至中华人民共和国成立之前,现当代指中华人民共和国成立之后至今。

九、传记。本志以生不立传为原则,只遴选在本志下限时间以前谢世的各艺术门类有成就和有影响者,为之立传,以生年先后排序。

十、资料。本志以官方公布材料、历史档案、地方文献、书刊杂志,以及各有关部门直接提供的资料为依据,以口碑资料辅之。除特殊情况外,一般不注明出处。

综 述

南京,位于长江下游,依山傍水,风光秀丽。自远古以来,她先后经历了原始、奴隶、封建、半封建半殖民地和社会社会主义社会形态,并孕育了自己风格独特的地域文化。这些文化主要是:新石器时代的北阴阳营文化—卞庙类型文化,夏、商、周及春秋战国时期的湖熟文化—吴越文化,六朝文化,南唐文化,明文化,民国文化和现代文化。它们源远流长,一脉相传,积淀深厚,博大精深,为传承和发展中华民族文化起了重要的历史作用。南京也正因此而确立了自己在中国历史上的重要和独特地位。

—

早在 35 万年前的旧石器时代,南京地区就已经有了古人类的活动。这一发现缘起于 20 世纪 90 年代初南京市江宁县对南京东郊汤山葫芦洞进行旅游资源开发。1993 年 3 月 13 日,开发者在洞南侧发现一具人颅骨化石。4 月 17 日,又发现了另一具头骨化石。经研究证明,二者均为直立人化石,生存年代距今约 35 万年的中更新世中期,其性状特征尽管具有一定的特殊性,但基本方面与出土于周口店的直立人北京种的化石十分相似。这一发现又一次证明在中国境内,直立人阶段的人化石遗存,在体质人类学特征上具有广泛的一致性,它对于研究世界范围内人类的起源、分布与迁徙具有重要意义。从学术角度看,虽然不能将这一发现作为后来南京古代文化发展的起点,但是,它足以证明,在远古时代,南京这块山水秀美的土地已有了古人类的生存活动和生殖繁衍,并创造着旧石器时代的文化。

到了新石器时代,南京的人类活动已经具有一定规模,且地域相对固定。据考古发现,当时南京的人类以丘陵地区的秦淮河、金川河、滁河等流域的平原为主要栖居地,并形成据点。他们以初期的农业活动为主要生产手段,用石质生产工具和陶质生活用具向大自然汲取生存之源。从已进行过考古发掘的北阴阳营、卞庙、太岗寺、营盘山等文化遗址观察,当时的人们不仅掌握了石质生产工具,有着固定的村落和活动区域,以及集中埋葬的氏族公共墓地,而且在生产和生存的同时,也发展着文化审美需求,并创造了新石器时代的文化。从出土的大量石器、陶器和玉器来分析,一方面,这

些器物总体面貌与长江下游地区的原始文化有着广泛的一致性；另一方面，这些器物，特别是北阴阳营文化和管庙类型文化的器物，又具有强烈的个性，典型地反映出南京地区原始土著文化的风貌特征。

到了历史上的夏、商、周及春秋战国时代，南京地区的土著文化继续得到发展，并进入了一个受到周边地区文化的浸润和冲击，与周边文化相互融合的新阶段。从具有典型形态的湖熟文化的台形聚落遗址和吴文化的土墩墓遗址的考古发掘中可以看到，所出土的器物都鲜明地反映出这一文化发展新阶段的特征，而以六合程桥出土的青铜器为代表的文物精品，则有力地说明，随着经济的发展和人口的流动，地方文化特征与中原文化风貌的相互融合已成为这一时期文化发展的总体趋势。

春秋战国时期，南京作为长江下游的重要通道，军事活动和经济交往十分频繁。南京这块区域先后归属吴、越、楚三国，土著文化受到吴、越、楚文化的影响较深。这时，具有军事据点和行政建置性质的城开始相继出现，著名的有吴国伍子胥所筑的“固城”，越国范蠡所筑的“越城”，楚威王所建的“金陵邑”等。具有政治中心性质的城邑则是在秦汉之际形成的。先为秦的秣陵、江乘、丹阳等县城，后为汉的秣陵侯、胡孰侯等封建县治。由于南京所处的地理位置具有政治和经济的重要性，所以其始终成为历代统治者竞相控制的地域。这就促使原本相对独立，后虽受到吴、越、楚文化浸润，却一直保持着土著文化特征的这块地区，加快了融入中原汉文化系统的历史进程，这也使南京逐步走上了中国区域性政治、经济、文化中心地位，并为自己作为六朝的都城做好了充分的准备。

二

公元229年，孙权在南京建立吴国，自此，南京在历史上第一次充当了国都。以后又有东晋和南朝的宋、齐、梁、陈相继在南京建都，前后320多年，共经历了六个朝代，史称“六朝”。

六朝是一个政治上富于变动的时代。自秦汉建立起来的统一的中央集权制帝国土崩瓦解后，中国处于封建割据的状态。社会处于不断变动之中。先是孙吴的崛起，与魏、蜀三分天下；后是东晋、南朝等在江南相继更迭，与在北方先后交替的五胡十六国、北朝形成了南北对峙的局面。

六朝承袭了东汉门阀政治传统，建立的均是世家大族占统治地位的王朝。原来享有绝对权威的皇权政治不复存在，皇帝的统治力大大削弱，权力和国运基本上操纵在