

庐陵祠堂

吉安，古谓庐陵。在漫长的历史长河中，吉安人民在这块红土地上以自己的勤劳和智慧，创造了名胜遍布的庐陵文化。庐陵祠堂则是庐陵文化中的一束花朵，格外耀眼，彰显特色。

庐陵祠堂和全国各地的祠堂在建筑特色和风格上差异无几，都是以姓氏为主建造，由家族财产和族人捐资而建，所以称之为宗祠。由于祠堂外墙为青砖建造，祠顶盖的是灰瓦，祠内用木质材料连接，故有青砖灰瓦软装祠堂之称。又由于祠堂是族人议事和供奉祖先之场所，故又有有村必有祠堂之说。

庐陵祠堂除上述之外，还有以下特点，那就是前后栋之间必有一个大型天井，天井主要用于采光、排水和通风。祠堂的直墙必建风火马头或鸟头墙，顾名思义，风火墙主要为防风防火之用，马头或鸟头则为祠堂的外表装饰。

庐陵祠堂一般为两栋进祠堂，三栋以上的祠堂那肯定是大姓望族了，人多力量大就体现在这里。

庐陵祠堂一般设置一道大门，规模大的祠堂也有并排设置三道大门的，但主要进出还是以中大门为主。祠堂的门楣上方悬挂着一块宽约六尺高约两尺六寸的木质横匾，匾额左右两侧除了直书着某某年建造和某某人题字之外，正中则横篆刻着“某氏宗祠”或“某某公祠”等特大大字。“某氏宗祠”表示着某姓氏的宗祠，而“某某公祠”则表示着为纪念某某祖先而建的祠堂。这些匾额大多是达官贵人和文人墨客的手迹。

庐陵祠堂一般是不允许居住人家的，但也有些祠堂为加强对祠堂的管理，仅允许居住一户本族人家。这户人家既要负责看管门户和打扫祠堂卫生之外，还要担负着逢年过节，初一、十五日给祖先上香等事宜。但这户人家不能居住在正房，只能住在正房以外的舍屋（即附属房）内。

祠堂大门口，都有一块较开阔的平地，这块平地主要是族人祭祖和娱乐活动的户外场所。空地左侧竖立着多组（两块为一组）五尺来高一尺来宽的青石条。这些竖起的青石条叫旗杆石（又叫拴马石），石碑上除了篆刻着本族中举以上功名人的名字和功名之外，还记载着树碑的年代。这种石碑竖得越多就说明这个家族出的人才就多。后人就把这些石碑当作拴马石，一来旧时前来祭祖的达官贵人大多数以马代步，马匹来了必须有地方系，二来就是激励后人以此为学习的榜样，奋发向上，多出人才。同时也有显示该姓氏人才辈出之意。由此可见，古人的这些做法用心之良苦。

此瀑布终年不息，如飞银泻玉，气势磅礴。

第一瀑布是仙女瀑，落差 80 多米，宽 10 米，远看宛如白衣仙女倚山伫立，形神毕肖；第二瀑叫珍珠瀑，高约 50 米，泉流碎若珍珠，玲珑剔透；第三瀑为登山瀑，高约 30 米。三叠瀑布首尾相连，又似一条柔和玉带，从蓝天飘落山谷，在山林翠色映衬下，分外爽心悦目；而在庙前 300 米远另一山中的五级“玉液瀑”，有个宽约 10 米，深及 7 米的石盆悬嵌在陡壁上。形似斧凿，实为天工，俗称“仙山浴盆”，瀑布自上面注入，又从“盆沿”溢出，似一匹素练悬挂在碧潭之上，相传每每在此学道习艺修炼的姐妹三人在香汗四溢后，三姐妹就在这盆中沐浴嬉戏或在三叠瀑尽情冲浪，每到一处，瀑布里都会留下她们银铃般的笑声，醉了山、醉了水，更醉了这里的所有生灵。

白水仙不止水秀，山也奇异。“一线天”系地壳运动裂变而成，一山裂为两半，好似长剑将山劈开，形成一条深 200 米、宽约 1 米的山槽，抬头仰望，只能见到一线天；远眺传说有只雄武的山鹰实为暗恋美丽的仙女，终日目不转睛地注视仙女修炼、沐浴，可又不敢吐露心迹，只好伫立久候，变成了今天这座鹰嘴崖的山崖，如今依旧色如青铜，嘴尖如钩，目光深邃，气势不凡，仅与仙山瀑一壑之隔；而传说有仙人在这里日夜捣药，上有一对圆孔，酷似石臼的“白玉石”石面平整，晶莹如玉，常年有药汁随泉水流入下侧浴盆，百姓在池中沐浴后，能祛病强身，相传还能健腰祛痛。形状怪异的“撑腰石”和相传曾为葛仙布道炼丹之处，长年香火旺盛，朝拜者络绎不绝。这里的天然岩洞、洞外的观音阁、文昌宫等古迹与主洞形成众星捧月之势；每年八月斋浴朝香者众多的万福仙山等各具奇情异趣，令人遐思的山山水水，都随人们的无尽思绪化作一道道亮丽的风景线。

第六章 美食特产

峡江鲢鱼

鲢鱼，属鲱科，它体扁而长，腹薄如刀，色白如银，身带银光，形态美丽，古人又称之“银光鱼”，是我国极其名贵的鱼类。它肉细嫩，脂肪含量比普通鱼类高几倍，达 18——27.7%，因而是古今驰名的食用鱼。

鲢鱼广布于我国的东部及南部沿海一带，在海中生活三到四龄，性腺成熟，于每年春季四、五月间，自大海溯到长江、鄱阳湖、进入赣江，在中游的新干、峡江、吉水一带产卵。

品，在国内外市场上都很畅销。目前年生产量为 25 万公左右，尚远远不能满足市场需求。为扩大生产，满足需要，发挥优势、永葆盛名，该县已开拓了一条国办，民办一块上，传统工艺生产与现代科学加工并举的新路子，使这一传统特产继续独占鳌头。

第七章 历史名人

文天祥

文天祥（1236 年 6 月 6 日—1283 年 1 月 9 日），汉族，吉州庐陵（今江西吉安县）人，南宋民族英雄，初名云孙，字天祥。选中贡士后，换以天祥为名，改字履善。宝祐四年（1256 年）中状元后再改字宋瑞，后因住过文山，而号文山，又有号浮休道人。文天祥以忠烈名传后世，受俘期间，元世祖以高官厚禄劝降，文天祥宁死不屈，从容赴义，生平事迹被后世称许，与陆秀夫、张世杰被称为“宋末三杰”。

文天祥于 1236 年 6 月 6 日（宋端平三年五月初二日）诞生在江西吉州庐陵县（今江西吉安）富川。这是一个美丽而宁静的小乡镇，镇旁不远处正是有丘壑林泉之胜的文山。他的先辈是地地道道的庶民，没有当过官，所以文天祥一再说自己是「起身白屋」。但因为祖辈具有良好的道德操守，在乡间略有名望，被称为「君子长者」。这对文天祥的人格产生深远的影响。

文天祥十分爱好下象棋，而且棋艺极高。他曾撰写一本棋谱，记录了危险制胜奇绝之局共 40 篇。夏日家居时，文天祥爱一边游泳，一边以水面为棋盘，凭记忆与棋友下盲棋，这实在需要很强的记忆力。其他人不堪久浸水中，都逐渐离开，只有他愈浸愈乐，不知时间流逝。文天祥有四首七言绝句，描写四位棋友的高超棋艺，但这四人都不能战胜他。下棋是文天祥一生的爱好，即使在燕京监狱中也不例外，直到殉国前夕，狱卒收走了他的棋盘，才结束了这个游戏。

文天祥的父亲文仪，是个读书人，一生不曾做官。他嗜书如命，只要书本在手，就废寝忘食，经常一盏孤灯，通宵苦读。天色微明，又站在屋檐下细认蝇头小字。他的学问十分渊博，对经史百家无不精研，甚至天文、地理、医药、占卜之书也广泛涉猎。他还有买书的嗜好，有时没有钱，即使把身上的衣服典当，也要把书买下。文仪对劳苦的乡里充满了同情，有读书补世的志向，著有《宝藏》三十卷，《随意录》二十卷。文天祥文辞出众，父亲的教