

濟源縣戲曲志



济源县戏曲志



河南省济源县文化局编印

《济源县戏曲志》(一稿)编纂领导小组

组 长 曹善学(副局长)

副组长 贾遵道(副局长)

赵守光(纪检书记)

办公室主任 高万福

副主任 李畅人

主 编 王夫行

副 主 编 李畅人

编 辑 高万福 冯克明 成 宏

工作人员 朱良园 常 锋 张桂林

李修斌 任长春

《济源县戏曲志》(二稿)编辑室

主 编 王夫行

副 主 编 李畅人

工作人员 朱良园

《济源县戏曲志》(一稿)编纂领导小组

组 长 曹善学(副局长)

副组长 贾遵道(副局长)

赵守光(纪检书记)

办公室主任 高万福

副主任 李畅人

主 编 王夫行

副 主 编 李畅人

编 辑 高万福 冯克明 成 宏

工作人员 朱良园 常 锋 张桂林

李修斌 任长春

《济源县戏曲志》(二稿)编辑室

主 编 王夫行

副 主 编 李畅人

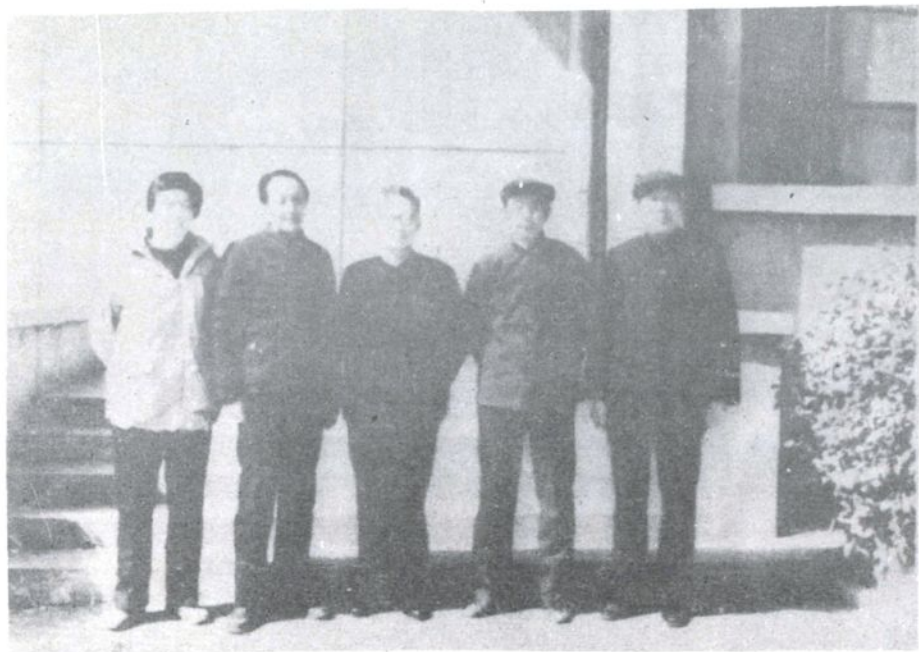
工作人员 朱良园



主编 王夫行 副主编 李畅人



《济源县戏曲志》领导小组暨编辑人员合影。



《戏曲志》济源卷王夫行（左二）、焦作市卷董清江（右一）、省卷编委副主任马紫晨（中）、省卷编辑部副主任杨建民（左一）、焦作市文化局副局长张金玉（右二）合影

濟源縣大眾劇團全體攝影紀念 1950.7.25



濟源文工團全體同志合影 60.97.





《麟骨床》中牛文嫣（赵艳珠饰）



秦香莲（王玉琴饰）



《红珠女》（赵晓枝饰）



《女儿国》
剧照



《麟骨床》中牛文艳（李凤娥饰）



《三哭殿》中公主（范春丽饰）



《对花枪》中罗成（张济柱饰）



《花烛恨》中王大人（任家波饰）

序

济源，居豫州西北一隅。地虽僻，但其所领原轶诸域，却曾是夏、商、周各朝的“天下名都”；途虽艰，但其所属胜迹景观，又曾是李、杜、白诗作的重大选题。遗址，出土了戏曲文物；名篇，留给那后世吟哦；乐舞之传佈直如清沔的济水，由潺潺细流而汹涌蔓延，势不可挡地汇入中原的文化宝库。

唐、宋以后，融歌、舞、伎、艺于一炉的戏曲形式日趋成熟。《东京梦华录》所记载的几个傀儡戏品种，从勋掌村出土的宋三彩瓷枕，其所绘偶戏图象，和建国初期仍活动着的偶戏，除水傀儡尚未找到形踪以外，它如悬丝、杖头、药发和肉傀儡等，济源几乎全部存在。

木偶戏以外，元、明、清迄今还先后流行和存在过不下十多个剧种。影响最大的当然是怀梆，其次是徽调、二簧和花鼓走唱。邻省山西的锣鼓铙钹戏，泽州罗戏，乃至乱弹、枣梆等，近百年间虽也曾多次涉演问津，但受中州文化的强力抵御，终未能在太行、王屋二山之阳落户扎根，也许要等到老愚公把这两座大山彻底搬走之日，晋南戏曲的来访方能畅通无阻吧？！

进入二十世纪，又有越调、曲剧、豫剧等接踵流入，这几个剧种全是从黄河以南过来的，带着一股虎虎生气。特别是后者，堪称所向披靡，只用了大约三几十年的时间，已经把当地的几个古老剧种逼向绝境，而豫剧则至少已在几十个专业和业余剧团当中占有三分之二的位置。尽管各种演出礼俗，诸如神戏、会戏、户戏、赌戏

等，仍或明或暗、程度不同地支配和影响艺事活动，但是那长宽面积都比较有限的百余座古老的乐楼（戏楼），则显然已容纳不下当今的大型演出。三十多年中，仅县豫剧团即上演了三十余个自创剧目，有的剧目还在省城叫响；有些演员的知名度也早已跨出县境；就是这部新纂的《济源县戏曲志》不亦有些学界名流早就盼着先睹为快了吗！我想这些都很可以说明：济源戏曲不仅是本县人民的骄傲，即在河南戏曲史上，也该赋予她以应有的地位吧。

中国戏曲志河南卷编辑委员会副主任 第一副主编

马紫晨 一九八八年仲春于胶东烟台

艺苑盛事 舞台丰碑

——《济源县戏曲志》代序

《济源县戏曲志》与广大读者见面了，这是济源市人民群众文化生活中的一件盛事，是济源史志史上的一件大事，是济源戏曲工作者的一件喜事！

1987年3月文化局组成“戏曲志”领导小组及编纂机构以来，经广征博采，集录考校，三易其稿，历尽艰辛，他们作了一件很有意义的工作。

济源地处中原，戏曲艺术源远流长，名艺名伶代代辈出。特别是新中国建立以后，戏曲艺术的发展尤为突出，其品种之多、影响之广之深令人振奋！予以系统地总结记述，不仅功在写志，更重要的是意在当今和未来。

戏曲艺术是中国人民长期以来喜闻乐见的艺术形式之一，但当前似有危机之感。戏曲艺术是中华民族优秀文化遗产的重要组成部分，它的发生发展有其深刻的政治、经济、文化以至民族心理因素的原因，它也必然随着历史的发展而发展。只要我们坚定不移地贯彻党的文艺方针，遵循“古为今用”的正确原则，在创新和继承的结合上下功夫，这个古老的传统的艺术之花一定会在社会主义文艺百花园中放射出更加绚丽的光彩！

时间仓促，经验缺乏，遗漏和不当之处在所难免，殷切期望专家学者和广大读者批评指正。

中共济源市委宣传部部长 任传国

目 录

综 述 编

第一章 济源戏曲综述.....	(1)
第一节 戏曲的渊源.....	(1)
第二节 戏曲的崛起.....	(2)
第三节 戏曲的现状.....	(3)

图 表 编

第二章 剧事纪要.....	(5)
附: 〈1〉 剧种分布区域表	
〈2〉 剧种流布面积图	

志 略 编

第三章 剧 种.....	(9)
第一节 怀梆.....	(9)
第二节 京剧.....	(10)
第三节 越调.....	(11)
第四节 曲剧.....	(12)
第五节 花鼓戏.....	(13)
第六节 木偶戏.....	(13)
第七节 豫剧.....	(14)
第四章 剧 目.....	(16)
第一节 概述.....	(16)
第二节 代表剧目简介.....	(18)
第三节 各剧种剧目.....	(24)
第四节 剧本创作.....	(29)
第五节 获奖录.....	(32)

第五章 音 乐	(33)
第一节 概述	(33)
第二节 各剧种音乐	(33)
第三节 曲牌	(35)
第四节 打击乐器锣鼓经	(35)
第五节 乐 队	(36)
附：(1) 锣鼓经选例	(37)
(2) 曲牌选例	(53)
(3) 各剧种唱腔选例	(62)
(4) 音乐设计、琴师、鼓师表	
第六章 表 演	(86)
第一节 行当	(86)
第二节 基本功	(86)
第三节 表演选例	(88)
附：〈1〉 导演表	
〈2〉 剧照选	
第七章 舞 美	(95)
第一节 服饰	(95)
第二节 化妆	(96)
第三节 砌末	(96)
第四节 舞台装置	(97)
附：〈1〉 画师表	
〈2〉 脸谱选	
〈3〉 舞台布景选	
第八章 机 构	(99)
第一节 戏曲窝班	(99)
第二节 文艺宣传团体	(101)
第三节 剧 社	(102)
第四节 戏 校	(103)
第五节 乡村剧团	(104)
第六节 厂矿剧团	(105)
第七节 职业剧团	(105)
附：济源县剧团领导更迭表	
第九章 演出场所	(108)
第一节 地摊 戏棚	(108)
第二节 戏 楼	(108)
第三节 露天剧场	(111)
第四节 简易影剧院	(112)
第五节 新建影剧院	(112)

第六节	济源县人民影剧院	(113)
附:	(1) 济源县露天剧场一览表	
	(2) 济源县乡镇影剧院一览表	
	(3) 济源县影剧院历任负责人一览表	
	(4) 济源县演出场所分布图	
第十章	戏曲文物	(119)
第十一章	梨园旧事	(121)
第一节	演出习俗	(121)
第二节	轶闻传说	(123)
第三节	术语、行话、俗语	(127)
第四节	江湖暗语	(128)
第五节	谚语 歌谣	(129)
第六节	戏串 水词	(130)
第七节	戏曲楹联	(135)
第十二章	报刊专著	(136)
	——《女儿国》演出纪事及评论文章集锦	

传 记 编

第十三章	人物谱	(140)
第一节	知名演职员小传	(140)
第二节	主要演员简介	(142)
第三节	戏曲活动人物	(145)
附:	①、济源籍在外地的部分戏曲工作者一览表。	
	②、外地戏曲演员在济源演出统计表。	
	③、外地部分戏曲团体来济源演出统计表。	

综 述 编

第一章 济源县戏曲综述

济源县，以我国古称“四渎”之一的济水发源而得名。其位于河南省西北边陲，北依太行与晋城、阳城相连，南临黄河和古城洛阳遥望，西同垣曲毗邻，东与沁、孟接壤。全县山区多，平原少，西有王屋山，东是牛角川，城乡公路四通八达，焦（作）枝（江）铁路横贯其间，县城紧靠淇河济水，共辖城关、邵原二镇和十一个乡。总面积一千九百五十平方公里的辽阔土地上，居住着52万勤劳的愚公后裔，以农为主，百业具兴；境内土地肥沃，水源充沛，林木繁茂，资源丰富，风光宜人，古迹遍布。

早在东周时期，此处为畿内地。梨树沟仰韶文化遗址，证明济民祖先六千年前就在此繁衍生息；原城遗址，曾为夏代都城之一，軺国故城，在战国时就跻居“天下名都”之列。汉代建沁水辖二县，隋朝分辖县置，于开皇十六年始建济源县，元又改置元州，明清皆属怀庆府，民国初属河北道。中华人民共和国成立后，先后辖属原平原省和新乡地区，后来又撤县建市，属焦作市辖。

黄河是中华民族의 “摇篮”，济源居于黄河中游，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。历代文人墨客兴游济源，写诗作画，不胜枚举。李白、杜甫、白居易、韩愈、岑参、李商隐等都曾在济源留下许多名篇，诗文工整，便于吟唱，不少篇章在民间哼成小曲，广为流传，对戏曲的起源和形成均有借鉴。唐代创建，明、清复修的阳台宫三清殿和玉皇阁的石柱上，镌刻的“八仙过海”、“田真哭树”、“苏武牧羊”、“李存孝打虎”“轩辕黄帝战蚩尤”等大量浮雕，其中多系

戏曲故事和人物，是济源戏曲发展史上的一个见证。

历史上济源曾是道教活动的盛地，宫观寺院繁若群星，庙前戏楼遍地皆是。据查，全县的古戏楼就有140余座，多建在大的村镇和山峦要冲之处。如南姚村汤帝庙在明景泰六年扩建时筑起戏楼一座，仅一间，碑记“演戏时肩摩股击，往来最为不便。……”清乾隆三十六年春，“拆修舞楼一间改为三间”。邵原镇白坡村汤王庙戏楼顶脊上写着“大清乾隆乙亥年重修至光绪拾叁年岁次丁亥复修自新”。全县至今尚存古戏楼20多座，虽已残缺不全或改作它用，但足以表明早在明清时期济源戏曲班社和演出场所同步发展的历史真迹。

第一节 济源戏曲的渊源

原始时代形成的歌舞，标志着祖国戏曲的起源。济源县境内出土的汉代百戏“陶灯”和吹排箫“乐俑”，是戏曲雏型的形象记录。在勋掌村汉墓中发现的两件三彩瓷枕，上面绘制的木偶戏图象，明证在北宋时期木偶杂剧已普遍流行。瓷枕上各有一画面：一是杖头木偶，一是悬线木偶，均由童子操作，并伴以笛、锣乐器。北宋都汴，当时汴京的木偶戏十分活跃，跨越黄河，波及豫北，直到建国初期王屋山上还流传着木偶戏（亦称“执猴戏”），一人操作，多人配唱，其表演形式就是从杖头木偶演变而来的。所以，古时的木偶戏对济源戏曲的起源和形成有着直接作用。

纵观历史，中国的戏曲艺术形成于北