

河洛大鼓志

吕武成 吉莉 张睿婷 王燕 编著



中州古籍出版社

河洛大鼓志

吕武成 吉 莉 编著
张睿婷 王 燕

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

河洛大鼓志 / 吕武成等编著. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5348-6542-8

I. ①河… II. ①吕… III. ①大鼓(曲艺)-曲艺史-河南省 IV. ①J826.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 195375 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16 **印张:**36

版次:2016 年 9 月第 1 版

印次:2016 年 9 月第 1 次印刷

定价:89 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

《河洛大鼓志》编纂委员会

策 划：王金红

顾 问：马紫晨

编 纂 者：吕武成 吉 莉 张睿婷 王 燕

特邀编审：吕五星

参 编：潘红团 党俊乐 马志飞

作者简介

吕武成，河南民间曲艺——河洛大鼓第六代传人。系河南省民间文艺家协会会员，河南省曲艺家协会会员，新安县文联会员，孟州市作家协会会员，洛阳市杂技曲艺家协会理事，河南曲艺网、河洛大鼓网创办者。曾出版专著《河洛大鼓》一书。

吉莉，中国传媒大学音乐学专业传统音乐理论方向博士。现为河南师范大学音乐舞蹈学院理论教研室主任，民族音乐方向研究生导师，出版著作有《河南曲剧唱腔研究》、《河南曲艺赋赞》。

张睿婷，女，河南师范大学音乐舞蹈学院，讲师。2006年毕业于西安音乐学院民族音乐学硕士研究生。曾发表“由《典藏中国音乐大系》系列唱片的出版而想到——简论国内学术性原生态民间音乐唱片的出版”、“民间舞蹈历史中的活化石——论担经挑的发展及其功能”，“王孙诰编钟测音研究”等论文。

王燕，女，1980年3月出生，河南省孟州市人。1999年7月考入西安音乐学院，作曲专业，2004年任职河南师范大学音乐舞蹈学院。现韩国庆熙大学后现代音乐学院攻读作曲专业博士学位。



作者吕武成近照



作者吕武成在演唱河洛大鼓



段界平在演唱河洛大鼓



陆四辈在自己庭院演唱



张怀生在北京电视台演出



白均选在演唱河洛大鼓



河洛大鼓三人行之李明治（左）、牛小枝（中）、
耿文信（右）



已故河洛大鼓名家段界平的遗物——书鼓（王
三荣收藏）



张天培之长子张贵钦演唱河洛大鼓



原生态的河洛大鼓——姬麦岭演唱



孟津艺人李小五在演唱河洛大鼓



青年新秀朱继鹏在演唱河洛大大鼓



河洛大鼓国家级非遗传承人陆四辈在传授弟子滑国霞演唱技艺



青年新秀党俊乐在演唱河洛大鼓



盲艺人演唱 原生态河洛大鼓



王周道与孙女王金红在乡村演唱河洛大鼓



王占标在庭院演唱河洛大鼓



王春花演唱河洛大鼓王新章、王何清伴奏



牛会玲演唱河洛大鼓 马贵民伴奏



洛阳六中河洛大鼓培训基地的学生正在上课



尚继业与弟子合演河洛大鼓



洛阳师范音乐学院学生开设的河洛大鼓
音乐艺术课堂

序一

马紫晨^①

河南的大鼓书可以追溯到宋代。在千余年的赓续、拓展的流程中,鼓书由于中州众多方言区而使之呈现在音乐上的“色彩片”,和各自身边那不同艺术品种、风格特色的影响,乃于金、元两朝特别是明、清二代蜕变、演化出流派纷呈的多种大鼓书,要者如汝河大鼓、颍河大鼓、光山大鼓、淮南大鼓、豫东大鼓、梨花大鼓、单大鼓、鼓儿哼、大鼓京腔,等等;复继之以不同师承的不同传授,由是便出现了所谓“一人一腔、百人百调”之现象。

“河洛大鼓”则源出清末民初,为洛阳琴书与豫西大鼓相结合,并吸收河南坠子西路、“靠调”东路的某些音乐元素,铸成旋律,而以河洛辙口、风味唱之诵之,日久便化茧成蝶了。抗日战争前人们仅称之为“鼓碰弦”,至1952年中南区第一届戏曲会演、1953年河南民间音乐舞蹈调演之后,始定称“河洛大鼓”,全部历史不过一百余年。有据可查的传承体系刚满六代,却名家辈出,相继有段雁、董金秀、胡南方、吕禄、李富路、张天培、刘林、郑聚、陆明智、程文和、崔坤、张明党、王周道、段界平、陆四辈、尚继业、彭爱香、王其旺、牛小枝、王小岳、吕武成、朱继鹏等,闪亮登场在2.3万平方公里的地域内,流行范围约占河南全省七分之一。而从艺人员和影响却迅即超过了历史远比它早的大调曲子(鼓子曲)和三弦书(小鼓弦),跃居中州传统曲艺品种的第二位(仅次于河南坠子),河南大鼓书品种中的第一位。

但毋庸置疑的是,从二十世纪八九十年代之交起,对社会转型的不适应而致曲坛整体上出现的不景气,从认识上讲是困惑、茫然而不知所云的。就河洛大鼓说,它在其半个多世纪的行程中,便明显可以看出有那么一条马鞍形的起伏线,启示并呼唤着我们应观其表象、循其规律,给予思考和研究。而这,又是多么需要一部记载翔实的《河洛大鼓志》啊!

虽然从二十世纪八十年代起,国家投入了巨大的人力、财力编纂并出版了以省为单位的《曲艺志》和《曲艺音乐集成》,但面对全国几百个曲艺品种,则仍难以分门别类给予梳理以洞悉其各个不同唱(说)类的艺术特色、生态环境乃至发展途径和规律。可喜的是,自从“非遗”保护、研究课题被纳入到我国高校人文社科的视野后,确实一改曲艺受冷落的局面。还拿河洛大鼓说,新世纪之前一向罕见的学术性文章,仅从2004年算起,见

诸报刊发表的已超过 50 篇;“专著”情况也十分喜人,记忆中二十世纪五十年代以前仅有过一些创编和整理的书目问世,而从新世纪初起,仅十多年即已连续、高规格地出版了包括《河洛大鼓初探》、《河洛大鼓书帽集锦》、《河洛愿书——河洛大鼓传承人回忆录》、《河洛大鼓传统大书选》等在内的十多部著作。其中仅尚继业一人即占“半壁”。尤其让人想不到的是:2015 年末,一部体例较全、资料翔实、文字流畅、规模宏大(全书近 70 万字)的《河洛大鼓志》竟然脱稿、打印并送到了我的手中!而如此浩瀚繁杂的工程,居然是由一位能编、擅唱又会作曲、已从艺 30 年的民间河洛大鼓艺人吕武成用了整整 10 年的功夫完成的,怎不令人肃然起敬!

之前,他还出版了 26 万字的《河洛大鼓》一书,并克服各种困难建起了河洛大鼓网站,从而为联络同仁、积累资料、交流心得、共谋发展提供了一个极好的平台。也就是在上述条件和成就的基础上,进而在八方行艺的活动中,继续收集与核实各类资料,特别在国家对“非遗”抢救、保护工作的鼓舞下,再加各方对他的支持以及他个人与生俱来的爱好,才终于以常人很难想象的精力,克服重重困难完成了河洛大鼓这部单一曲艺品种的“志书”,其具有“填补空白”的重大意义。由此也使诸多有志于研究曲艺(包括河洛大鼓)发展状况及其规律的学者、同仁对之进行更全面、更深入的探讨、研究,以利于对她的保护、振兴和发展。

是为序。

于丙申暮春

注:①马紫晨原为中国曲艺家协会理事,河南曲艺学研究会副会长。

序二

看到武成贤弟的《河洛大鼓志》书稿时,我感到十分震惊。在此之前,他已经出版了一部《河洛大鼓》专著。原洛阳市委常委、宣传部长王长乐为其作序。《河洛大鼓志》是他的第二部专著。我很震惊,何以震惊?因为他只是“一个艺人而已”。

我作为本家兄长,是看着他长大的。武成贤弟因家贫高中辍学,不曾进过大学校门,19岁拜师,21岁独立行艺,足迹遍及河洛大地。在行艺的同时,他专注于河洛大鼓的探索、研究和整理。26岁创作长篇大书《贞烈墓》;他的论文《即将凋谢的艺苑之秀——河洛大鼓》获河南省曲艺征文大赛二等奖;创作作品《鼠药计》获河南省建设新农村曲艺征文大赛二等奖。2008年、2015年先后完成了《河洛大鼓》、《河洛大鼓志》的编撰工作。如今的他,不仅是河洛大鼓第六代传人,而且是河南省民间文艺家、河南省曲艺家协会会员。

他是一个极普通的民间艺人,头上没有华彩绚丽的光环,也没有“艺术家”的称号,但精湛的艺术,资深的演艺,称其艺术家当之无愧。他虽没有专家、学者的资质,但在河洛大鼓领域,比专家、学者,则有过而无不及。他是一个多面手,除了演唱和伴奏技艺,还有较深的文字功底和音乐造诣,能自己创作,自己作曲记谱。他能娴熟地驾驭电脑和网络,创办网站,这些都为河洛大鼓的挖掘、整理带来了方便,使《河洛大鼓志》的顺利完工成为可能。

一个艺人,一个农民,在靠劳动维持生计和孤立无援的情况下完成了两部民俗文化专著,实属不易。仅《河洛大鼓志》就有70余万字。是什么力量在支撑着他?正如他自己所说,是“丢不下的河洛大鼓艺术”!

河洛大鼓是流行于洛阳地区各县及三门峡、巩义、荥阳等地的大鼓书和洛阳琴书相结合而形成的一大曲种。1952年定名为河洛大鼓,2006年入选国家级非物质文化遗产保护名录。既然河南四大曲种之一,也是中国曲艺的重要组成部分。在河南乃至全国都有重要影响,广泛流行于洛阳和豫西地区。在洛阳和豫西民间提及“说书”,就是指河洛大鼓。

对河洛大鼓我知道得不多,也没做过深入的研究。但少时为了听一场书,夜里跑几十里路的情形却历历在目。尤其是农村,听说“说书”的来了,早早就有人聚拢过来,书迷们听了这场听那场,这村听了撵那村,场场不落。那个时代由于文化匮乏,文艺形式单

一,河洛大鼓成为当时主要的文艺形式之一。20世纪80年代后,随着经济体制改革,电视、电影艺术的发展,电子和数字化的应用,曾几何时,河洛大鼓艺术渐渐淡出了我们的视野。政府和社会团体虽然做出了许多努力,但河洛大鼓的颓势未减,如今已是备受冷落和边缘化。为了挽救中华文化的艺术奇葩,重振河洛大鼓的雄风,政府和社会团体、河洛大鼓的传承和爱好者做了多方面的努力。武成兄弟就是众多的河洛大鼓挽救者之一,他不仅完成了《河洛大鼓》、《河洛大鼓志》的编撰,而且发起创办了“河洛大鼓网”、“河南曲艺网”,为传承和发展河洛大鼓奔走呼号,为重振河洛大鼓摇旗呐喊。

《河洛大鼓志》较为详尽地记载了河洛大鼓的源流、传承、兴盛和衰败。对河洛大鼓的艺术形式、结构、语言特色、音乐特点进行了深入细致地研究和探讨。对河洛大鼓衰退与失传的原因进行了深刻剖析,提出了保护和发展该曲种的真知灼见。

《河洛大鼓志》是一部记录河洛大鼓发展历史的专著,该书的出版,填补了中国大鼓曲艺的一项空白,为发掘研究,保护和发展河洛大鼓艺术提供了宝贵的资料和重要参考。愿职能部门高度重视河洛大鼓的保护和发展,愿更多的人参与到河洛大鼓的传承和发展中,让河洛大鼓再展辉煌。

吕五星

2016年7月26日

注:吕五星系原新安县交通局统计股股长,退休后受聘于新安县史志办,主编《新安县交通志》。

凡例

1. 《河洛大鼓志》(简称“本志”)以历史唯物主义的观点,力求客观、翔实、系统地记述河洛大鼓的历史及现状。

2. 本志的资料收编(“秩闻传说”等章节除外)必经查证、旁证或佐证,以事实为依据,不作推断和臆测,对模棱两可、含糊不清的资料或其它分析、推理的资料均不予采信。有多种来源和争议的资料予以共存,以并列的形式收入,以供参考。

3. 本志上限始于河洛大鼓形成的清代末期,大事记部分追溯到与河洛大鼓相关联的清代中晚期,下限于本志成书之日止。记述原则有二:一是详今略古;二是资料详者则详述,资料粗略者则略述。

4. 本志遵循“以述为主,述而不论”的原则,在叙事基础上,不随意阐述自己的观点与立场。

5. 本志以类立目,横排纵述,设章、节、目、次目、条五级。采用述、记、志、传、图、表、录七种体裁。以概述为首,俯瞰全志;大事记以时为序,排列于后;正志为主,传记、图表、附录等为辅,贯穿于正志其间。“人物志”部分因资料限制,不论逝者、存者,均不立传,以人物简介或简历记述。

6. 本志采用现代语文体行文记述,除引用的资料及秩闻传说等特殊情况外,均采用第三人称的记述方法。涉及的数字一般采用阿拉伯数字小写,纪年以公元小写阿拉伯数字纪年为主,新中国成立前亦标明年号,如“清、民国”等。个别不太精确的时间亦采用中国小写的纪年方式,如“二十世纪八十年代”。

7. 本志在记述或引用资料中保留一些必要的方言、术语,并以普通话做注,最大限度地保持河洛大鼓的“原生态”、地域风情和语言特色。

8. 本志涉及的地名以事件发生时的名称记述,如巩县撤县改市前记为巩县,撤县改市后记为巩义,洛阳地区后为改为洛阳市等。为了记述的方便,涉及的部分名称、机构、地名等采用已沿用习惯的简称和略称,如曲艺家协会简称“曲协”,非物质文化遗产简称“非遗”等。如无特别注明,本志中的“省”均为河南省的省略语。

9. 本志所采用的资料来源于相关文献、网络及艺人采访等渠道,在附录中的“参考文献、走访艺人”中已经列出,除原文引用注明出处外,一般不再注明资料的来源信息。

目 录

概 述	1
大事记	8
第一章 源流 传承	29
第一节 溯源	29
一、归属	29
二、起源	30
三、承袭	34
四、命名	38
第二节 传承脉络	39
偃师	40
巩县	41
孟津	43
新安	45
登封	48
宜阳	50
嵩县	51
栾川	52
洛宁	53
温县、孟县	54
第三节 传承谱系	55
一、传承体制	55
二、传承谱系	57

第二章 组织 团体	62
第一节 曲艺组织	63
一、偃师曲艺组织	63
二、洛阳曲艺组织	64
三、登封曲艺组织	65
四、新安曲艺组织	65
五、巩义曲艺组织	66
六、栾川曲艺组织	66
七、宜阳曲艺组织	67
八、嵩县曲艺组织	67
九、汝阳县曲艺组织	68
第二节 公司 团体	69
一、常龙河洛大鼓演艺有限公司	69
二、梦华河洛大鼓艺术团	70
三、洛阳夕阳红河洛大鼓艺术团	71
四、巩义河洛大鼓传承演艺中心	72
第三节 培训机构	72
一、鑫旺曲艺培训中心	72
二、尚继业河洛大鼓培训中心	73
三、偃师河洛大鼓传习所	73
四、河洛大鼓公益培训班	75
五、洛阳河洛大鼓传习所	75
第四节 洛阳“非遗”中心	76
第三章 活 动	80
第一节 三皇会	80
第二节 书会	83
一、马街书会	84
二、游王书会	85
三、米河书会	86
四、偃师河洛大鼓书会	86

第三节 赛事	88
一、河南省河洛大鼓擂台赛	88
二、“鑫旺杯”河南省唱曲鼓曲大赛	88
三、“宝丰杯”河南省鼓曲唱曲大赛	88
四、“金龙杯”尚派河洛大鼓大赛	88
五、关林河洛大鼓擂台赛	89
第四节 河洛大鼓进校园	89
一、洛阳旅游学校河洛大鼓进校园活动	89
二、河南科技大学河洛大鼓进校园活动	90
三、巩义市第二小学举行“河洛大鼓进校园”活动	90
四、河洛大鼓进溥沱小学	91
五、巩义市子美外国语小学河洛大鼓进校园活动	91
第五节 曲艺节	92
一、河南省首届曲艺节	92
二、洛阳历届河洛大鼓曲艺节	92
第四章 行 艺	98
第一节 行艺场所	98
第二节 行艺方式	100
一、唱棚书	100
二、堂会	101
三、亮书	102
四、对书	103
五、撂地儿	104
六、试书	105
七、说官书	106
八、包场	106
第三节 行艺类型	107
一、神书	107
二、愿书	115
三、祝兴书	117
四、丧葬书	118