

長沙傳統風俗大觀

主編 陳澤琿

編著 陳先樞

國防科技大學出版社



長沙傳統風俗大觀

主 編

編 著
陳澤瑋
陳先樞

國防科技大學出版社

《长沙传统风俗大观》编委会

主 编 陈泽琿

编 委 刘绪甲 李卫政 杨长江 朱锦辉
江权度 张可夫 欧阳晓东

编 辑 陈先枢

审 稿 江权度

特邀审稿 梁小进

图片摄影 陈览月 黄菊生 等

序

陈泽琿

顾名思义，风俗是指人类社会的风尚和习俗。按唐代学者孔颖达的解释，由自然条件不同而形成的习尚叫做“风”，而由社会环境不同而形成的习尚叫做“俗”。

“百里不同风，十里不同俗。”在中国这块幅员辽阔的土地上，因受气候、地理、经济、文化等诸多原因的影响，各地在衣、食、住、行等方面，形成了一些独特的生活方式和风俗习惯。北方与南方有差异，南方过端午习惯于赛龙舟、饮黄酒，北方则倾向于观燕子、荡秋千；群体与群体也有差异，农民有农民的习俗，渔民有渔民的习俗，商人有商人的习俗，泥木匠也有泥木匠的习俗，可谓花样繁多、各不相同。

尽管如此，风俗的形成仍然是有规律可循的。除了鲜明的地域和民族差异，风俗是一种文化传承，反映了一定时空范围内人们的世界观、价值观、道德观和审美观。而且，风俗是通过数十年、数百年甚至上千年的积淀而成，若不是自然条件和社会环境发生重大变化，移风易俗并非易事。正应了那句古话，“江山易改，禀性难移”。

过去的很多民间风俗，多为祭祀鬼神、避讳言语及行为之举。由于古人对自然规律和人类社会的发展规律缺乏认识，缺乏科学

的了解，不少地方便将避凶躲难和逢凶化吉的愿望寄托在鬼神身上。长此以往，形成风俗习惯，不断加以传承。天旱不雨，要祭龙王；治疗疾病，要祭药王；祈祷富足，要祭财神。近现代随着科技水平的提高，人们对自然界和社会中的已知日渐多于未知，神鬼祭祀观念大为淡薄。但在民间，有的迷信活动仍然在蔓延。

事物总是一分为二的，传统风俗也并非都是鬼神和迷信。如节日喜欢用寓意吉祥的色彩、图案和语言，应该可以看作人们对美好的追求和对祥和的向往。一些农事和养生风俗包含着朴素的科学道理，至今仍可作生产和生活的借鉴，而对中华人文始祖的追思和祭拜，则对弘扬民族精神有所裨益。一些民间歌舞、戏曲、文学和工艺美术等所包含的民俗信仰和图腾崇拜，不仅不能视为迷信的鬼神祭祀，还可以用来增强民族的凝聚力和社会的和谐度，有的甚至成为需要传承和发展的非物质文化遗产。

长沙有着悠久的历史 and 灿烂的文化。作为与特定历史文化共生、相伴随、相融汇而共同发展的风俗，同样源远流长、丰富多彩。长沙风俗的产生、形成、演变、发展，与整个中华民族的风俗一样，既有共同的历史进程和时代特征，也有独树一帜的地方风貌。正是这种共性与个性的交融，构成了风俗文化的千姿百态。

古长沙风俗的表现形式很多，最突出的体现为对各种图腾的崇拜，对鬼神的信仰和对天、对神、对祖先的祭祀以及具有特色的歌谣舞蹈。据历史考证，早在新石器时代晚期，长沙地区的先民即当时的土著杨越族就已经在此从事渔猎和农业生产活动，有了与中原文化相媲美的杨越族土著文化和与之相适应的风俗习惯。

从长沙出土的一批古墓葬证实，当时的长沙就有了相当完备、隆重的丧葬礼俗。公元前6世纪，楚国入主长沙，从此长江中下游一代的楚风俗便深深植根于这片土地。楚风俗信鬼神、崇巫术、喜祭祀、擅歌舞，有些与众不同。屈原的《九歌》就是根据当时民间的祭歌创作而成，其中有不少迎神、赞神、送神之词。在中国文学史上具有历史丰碑价值的《楚辞》，以楚南一带民间歌谣的形式，完整、生动地描述了当时的楚风俗民情，有信鬼神、崇巫术、喜祭祀的生活习俗，有好食水产异兽、嗜好酸辣苦冷的饮食习俗，有戴高帽佩玉饰、爱好奇装异服的服装习俗，有酷爱园林、层台累榭的居住习俗，有能歌善舞、楚乐喧闹的娱乐习俗，还有不重媒妁、自由婚恋的婚姻习俗，以及强悍刚毅、崇尚用武等性格特点，等等。

当时，洞庭湖以南的长沙地区为楚国粮仓，农作物的收成好坏与气候条件、耕作技术有关，特别是与表示气候变化和农事季节的二十四节气有关，因此农民在实践中逐步形成了一些可适时适地指导种植的农俗。另外，楚地农副产品丰富、商品经济发达，商贸业受到重视，手工业得到发展，对于长沙地区行业习俗的形成起到了推动作用。春秋战国时期，长沙的风俗文化就是在土著杨越族习俗的基础上吸收和融汇楚风俗文化，并在当时的政治、经济、思想的影响下进一步形成的。

到了秦、汉时期，封建制度完善，汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”的文化专制主义，将春秋战国百家争鸣中产生于中原地区的儒家思想作为整个封建社会的统治思想。从此，儒家的“三纲五常”、“三从四德”、“男尊女卑”等一整套封建的礼教和

伦理道德观念逐步流传，给长沙的风俗蒙上了一层浓厚的封建主义色彩。这在长沙的旧风俗特别是旧的礼仪习俗和婚姻习俗中表现得尤为突出，如浏阳文庙至民国时还保留了祭孔仪式中的古乐“八佾乐舞”。

随后，佛教传入中国，至西晋传入长沙。久已流传的道教经南北朝时期陶公庙的建立，对长沙的社会影响进一步加深，至唐、宋达到鼎盛时期。儒、释、道三教的哲学思想、伦理道德作为上层建筑，对长沙民间传统风俗产生了深刻影响。特别是佛教的因果报应、六道轮回、修行成佛，道教的科仪斋醮、符策禁咒、禳灾祈福、役神驱鬼、潜心修炼、得道成仙，以及相应的教规、礼仪、传统节日等宗教思想和行为，很容易与古老的传统民间风俗相吻合而为人们所接受。这种吻合经过千百年来传承和变异，使得长沙的风俗又不可避免地具有一些神秘的宗教迷信色彩。立春时敬“芒神”，二月二日祭“土地神”，二月十九日拜观音，七月半过“鬼节”，腊月二十四送“灶神”，以及丧葬习俗中的诸多仪式等等，皆是如此。

历史是现实的一面镜子。长沙风俗文化的产生、形成、演变和发展虽然错综复杂，其中掺杂了不少愚昧和落后的元素，也有优秀和先进的成份，尤其是祈求幸福、赞颂忠良、诅咒邪恶的价值取向以及敦厚、朴实、淳良、与人为善、助人为乐等行为规范，对“美教化，移风俗”有着不可替代的积极作用。正是这种积极作用，使得中华民族的优良传统发扬光大，也为“心忧天下、敢为人先”的长沙精神的形成提供了文化源泉。

长沙民俗文化作为传统文化特别是湖湘文化的一部分，内涵

丰富厚实，形式五彩斑斓，应该在传承中得到发展。《长沙传统风俗大观》的编辑出版，旨在让现代长沙人感受传统风俗的是与非、美与丑、源与流，窥一斑而知全豹，从而取其精华，去其糟粕，为发展先进文化、培育文明风尚提供参照和启迪。

是为序。

2011年9月5日

(作者系中共长沙市委常委、宣传部长)

目 录

第一章 传统节日风俗

第一节 传统大节风俗	1
春节	1
元宵节	11
清明节	16
端午节	20
中元节	27
中秋节	31
第二节 二十四节气风俗	34
立春	34
雨水	36
惊蛰	36
春分	37
清明	38
谷雨	39
立夏	40
小满	42
芒种	43
夏至	43
小暑	44

大暑	45
立秋	46
处暑	47
白露	48
秋分	49
寒露	50
霜降	51
立冬	52
小雪	53
大雪	54
冬至	55
小寒	57
大寒	58
第三节 其他民间节俗	58
春社	58
中和节	59
花朝节	61
观音菩萨诞辰	62
上巳节	63
浴佛节	64
天贶节	66
七巧节	67
圣诞日	68
重阳节	70
祭祖节	72
腊八节	73
灶王节	74

第二章 百业生产风俗

第一节 农事风俗	76
稻作文化风俗	76
其他种植风俗	81
畜牧风俗	85
渔业风俗	93
狩猎风俗	98
农谚	101
第二节 百工风俗	105
泥木行风俗	105
石匠风俗	110
烧窑业风俗	111
其他工矿业风俗	112
第三节 商业风俗	114
集市风俗	114
销售业风俗	117
服务业风俗	127
商业禁忌与商业隐语	131
第四节 运输业风俗	137
畜力车风俗	137
轿舆风俗	141
人力车风俗	144
行船风俗	150
码头津渡风俗	160
第五节 行会、行规和行风	166
行会和行业祖师	166
行会管理和行规	170

雇工帮工风俗	177
拜师学徒风俗	180
度量衡风俗	182

第三章 衣食住行医风俗

第一节 衣饰风俗	185
服饰风俗	185
冠戴风俗	191
鞋履风俗	194
妆饰风俗	197
第二节 饮食风俗	202
饮食风俗溯源	202
饮食口味风俗	207
湘菜烹饪风俗	212
民间小吃风俗	217
家庭厨房风俗	222
节日礼仪食俗	228
茶酒等食俗	231
第三节 居住风俗	239
远古建筑遗风	239
建筑形制风俗	241
居住风水及禁忌	249
旧式家居风俗	254
第四节 行旅风俗	258
行止风俗	258
驿铺风俗	261

第五节 医药卫生风俗	264
中医药风俗	264
卫生及健身习俗	269
养生俗谚	273

第四章 社会世像风俗

第一节 婚姻风俗	276
旧式婚姻风俗	276
婚嫁仪式风俗	279
旧式婚姻中的陋俗	288
第二节 生育风俗	290
求子风俗	290
生育风俗	292
周岁风俗	298
生育陋俗	300
第三节 寿诞风俗	301
寿星崇拜	301
寿辰风俗	306
生日喜禁	308
第四节 丧葬风俗	311
丧葬礼俗	311
唱夜歌之俗	325
殡葬服务旧俗	327
第五节 礼仪风俗	332
人伦礼节	332
社交礼节	337
社会风尚	341

第六节 田地租佃买卖及乡贷风俗	348
田地租佃	348
田地买卖	349
乡贷风俗	349
打会风俗	351

第五章 宗教与信仰风俗

第一节 巫教与淫祀之风	352
原始巫教	352
民间祭歌	356
湘中雉戏	358
淫祀之风	362

第二节 信仰民俗与图腾崇拜	364
长沙先民的世界观	364
神农厉山国与南蛇图腾	368
太阳崇拜	372

第三节 长沙的道教与佛教	377
长沙道教、佛教溯源	377
道教、佛教的宗教信仰	381
道、佛戒律与祭拜风俗	385

第四节 俗神信仰与民间神灵	393
长沙俗神信仰	393
长沙民间诸神分类	401
俗神祭祀风俗	407
民间庙会	413
俗神庙宇	418

第五节 迷信与禁忌	432
迷信活动	432
日常禁忌	437
江湖术士	443

第六章 乡土文化风俗

第一节 乡土语言	447
长沙方言	447
长沙民谚	449
长沙俗语	451
长沙歇后语	453
儿歌与童谣	456

第二节 民间传说	459
人物传说	459
历史传说	462
地方传说	463
特产传说	465
风俗传说	466
移栽传说	468

第三节 民间歌舞	468
长沙歌舞溯源	468
民间音乐	471
民间歌谣	474
民间舞蹈	479

第四节 民间戏曲	485
民间戏剧	485
民间曲艺	496

梨园风俗	502
第五节 民间工艺美术	509
日用绣品	509
铜官陶瓷	513
望城剪纸	516
长沙棕编	519
第六节 娱乐与休闲	521
民间体育	521
民间武术	524
民间杂耍	527
成人娱乐	530
儿童游戏	538
坐茶馆与坐咖啡馆	546