

历史·文化·艺术

中国 河西走廊

邵如林 著

甘肃人民美术出版社

CHINA / HEXI / PASSAGEWAY / HISTORY / CULTURE / ART

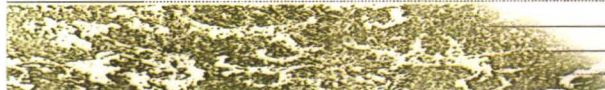


邵如林 著

中国河西走廊

历史·文化·艺术

甘肃人民美术出版社



责任编辑:高海军
装帧设计:高海军

中国河西走廊——历史·文化·艺术

邵如林

甘肃人民美术出版社出版发行
(730000 兰州市滨河东路 296 号)

张掖河西印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10 字数 260 千
2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷
印数:1—3,000

ISBN 7-80588-339-4/Z·9 定价:26.00 元



目录

中国河西走廊——历史·文化·艺术

序

第一章 河西地区的自然地理	(11)
---------------	------

第二章 河西地区的古史文化	(17)
---------------	------

第一节 史前景观	(18)
----------	------

第二节 史前人类活动	(20)
------------	------

第三节 古史神话传说	(31)
------------	------

第三章 河西地区的民族	(47)
-------------	------

第一节 三苗	(48)
--------	------

第二节 氏与羌	(50)
---------	------

第三节 月氏	(55)
--------	------

第四节 乌孙	(62)
--------	------

第五节 匈奴	(65)
--------	------

第六节 回鹘	(72)
--------	------

第七节 其他	(76)
--------	------

第四章 河西地区城市的出现及发展	(83)
------------------	------

第一节 河西地区早期的城市	(84)
---------------	------

第二节 汉置河西四郡	(87)
------------	------

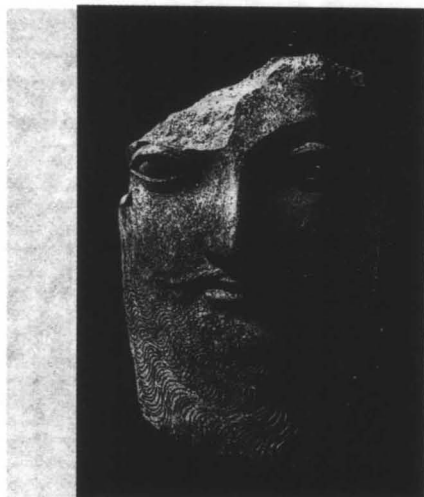
第三节 河西郡县设置特点	(92)
--------------	------

第四节 徙民实边与屯田	(97)
-------------	------

第五节 丝绸之路的开通	(100)
-------------	-------

目录

中国河西走廊——历史·文化·艺术



第五章 五凉更替 (117)

- 第一节 前凉 (118)
- 第二节 后凉 (127)
- 第三节 南凉 (132)
- 第四节 西凉 (137)
- 第五节 北凉 (142)

第六章 “河西文化”的内涵及其对中原地区的影响 (155)

- 第一节 军事与外交 (156)
- 第二节 政治 (162)
- 第三节 经济 (168)
- 第四节 宗教 (181)
- 第五节 文化 (192)
- 第六节 艺术 (200)

第七章 “河西文化”发展的三个辉煌时期和三个发展高峰 (247)

- 第一节 简牍文化 (249)
- 第二节 五凉文化 (260)
- 第三节 敦煌文化 (277)

后记 (313)

序

河西历史文化在 中国文化史上 的地位

李并成

邵如林先生大著《中国河西走廊——历史·文化·艺术》付梓了，可喜可贺！

河西走廊，因位于黄河之西，且又夹处在青藏高原北缘的祁连山脉与内蒙古高原南缘隆起的走廊北山之间，形成一条长约 1000 公里、宽约 10 多公里至 100 余公里的狭长地带，形似走廊而得名。

这条走廊地处黄河上游的东亚与中亚的接合部，是我国中东部地区通往西北半壁的过渡地带。由于其特殊的地理位置以及和周围地理环境的特定关系，历史上曾是闻名于世的丝绸之路最重要的干线路段，是古老的华夏文明与两河流域文明、印度文明、地中海文明等的汇流之区。河西一地几度辉煌，历经沧桑，曾在我国历史上写下过灿烂的

篇章，曾为我们民族和国家的发展建树过不朽的丰碑，河西历史文化在中国文化史上占有十分重要的地位。

河西走廊是我国远古文明诞生、成长和发展的地区之一。我们勤劳、智慧、勇敢的祖先，在这块广袤的土地上劳动、生息、繁衍，创造了灿烂的古代文化，留存了大量的遗迹遗物。河西境内迄今虽未发现旧石器时代遗址，但新石器时代的马家窑文化、齐家文化和火烧沟文化的遗存则十分丰富，并构成完整的发展序列。其精美的彩陶，颇可称道的原始农业、畜牧业和手工业，令人信服地表明河西为当时我国西部的繁荣发达之区。与彩陶文化相伴随的，还有分布于河西许多地方的史前岩画，其丰富的内涵，古朴粗犷的画风，简洁明快的造型，被誉为史前社会的形象资料和美术世界的活化石。还有学者认为，河西自古有色金属矿藏丰富，为其原始文化较国内其他地区先步入早期青铜时代提供了条件，由此促进了先进氏族部落的形成。

河西走廊是丝绸之路贯通的主要路段和枢纽地带。丝绸之路是古代沟通旧大陆三大洲间最重要的通道，数千年来曾为整个人类世界的物质文明和精神文明做出过巨大贡献。河西地区深得其惠，发展成了东西方经济文化交流不可替代的孔道和桥梁。东西方文明在这里交融汇聚，西传东渐，河西地区长时期地吸纳、汲取这条道路上荟萃的各类文明滋养自己，促进了自身经济文化的发展和繁荣。

如佛教和佛教艺术自两汉之际经河西传入我国内地，十六国时众多的西域佛僧来到河西，译经授徒，蔚成风气，凉州、敦煌等地成了我国佛经翻译的中心。蜚声中外的莫高窟、榆林窟、马蹄寺等佛教石窟群像明珠般地闪烁在丝路古道上，光艳夺目，令世人惊叹。又如隋唐时期的九部乐中，西凉乐、龟兹乐、天竺乐、康国乐、疏勒乐、安国乐都是经由河西传入中原，并在长安宫廷盛行不衰。至于民间的胡旋舞、胡腾舞、柘枝舞，西域百戏、杂技以及胡服、胡食等，也都是首先在河西流行并经河西传播、风靡于内地。汉唐丝绸之路的繁荣，使河西成为中国历史上率先向西方开放的地区，史称武威“为河西都会，襟带西蕃、葱右诸国，商旅往来，无有停绝”，敦煌为“华戎所交一都会也”，西域各道“总凑敦煌，是其咽喉之地”；张掖“西域诸国，悉至”交市。

河西地区在历史上向为关中、中原的门户和中央王朝势力强盛之时向西发展的重要根据地。或被人名之曰中原王朝向西伸出的右臂。汉、魏、隋、唐、宋、元、明、清各代都把河西作为经略西北地区的战略支撑点。“昔人言，欲保秦陇，必固河西；欲固河西，必斥西域”。因之历代中央王朝大都十分重视对河西的经营开拓：修长城，列亭障，筑关塞，派兵戍守，徙民实边，广置屯田，大兴农牧业生产，发展对外贸易和对其他民族的茶马互市贸易，以致出现了“天

下称富庶者无如陇右”的盛况。

河西地区在历史上是祖国许多民族大迁徙、大融合的舞台，曾为中华民族各个民族间的交往、团结和发展作出过历史性贡献。河西走廊位于黄土高原、青藏高原和内蒙古高原三大高原的结合地带，历史上一直是生活在这些地域以至更大区域范围内的各民族往来、迁徙、交流、融合非常频繁的地区。农耕民族和诸多游牧民族在本区的进退及其政治、军事、经济等方面的活动，不仅对于河西历史的发展，而且对于中国历史的发展都产生过不容忽视的重要影响。在河西走廊这个民族活动的历史大舞台上，汉族以及东方来的党项族、满族，北方蒙古高原来的匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、蒙古等族，南方青藏高原来的羌、吐谷浑、吐蕃等族，西方来的昭武九姓和其他胡人、回族、哈萨克族等，以及从这里西出的塞种、乌孙、月氏等族，东去的沙陀等族都曾同台或轮番演出过一幕幕动人心魄、有声有色的历史活剧。多民族的共同开发建设，赋予河西历史文化多元的内涵和民族融合的斑斓色彩。

河西地区的历史文化在其发展过程中还独领风骚，为祖国的历史发展做出过特殊的重要贡献。如十六国时期，中原板荡，天下动乱，而河西地区因山河阻隔，未受或少受中原战乱的波及，一时“中原避乱来者日月相继”，其中有不少来自内地的著名学者。他们在河西休养生息，著书立

说，收徒授业，使发达的中原文化和大批珍贵学术典籍在河西地区得到保存、传播和发展，使中原学术文化在河西炽成郁郁葱葱之势，被史家称为“五凉文化”。北魏统一北方后，侨寓河西的中原学者和河西本土学者大都东迁，中原大地遂激荡起河西文化的波澜。正如著名学者陈寅恪先生所论：“西晋永嘉之乱，中原魏晋以降之文化转移保存于凉州一隅，至北魏取凉州，而河西文化遂输入于魏，其后北魏孝文、宣武两代所制定之典章制度遂深受其影响”，此后还影响到了隋、唐等代。

河西地区是享誉遐迩的文物大区、富区。在漫长的历史发展中，河西大地上留存下来了許多价值极高饮誉世界的文物古迹和遗址名胜。如绚烂的河西彩陶是我国彩陶文化中独树一帜的奇葩，从5100年前的马家窑遗址到齐家文化都有大量的彩陶遗存，精美绝伦的造型，缤纷多彩的纹饰，堪称古代艺术的瑰宝；如汉、明两代边塞长城如游龙走凤，至今仍贯穿于走廊东西，总长度达2000余公里，气势磅礴，雄姿不减当年；如被誉为近代中国四大文献考古奇观的两大奇观——敦煌遗书和流沙坠简，就发现于河西，这在全国是绝无仅有的，是可与古埃及石刻文字、古巴比伦泥版文字的发现相媲美的世界性重大考古发现；如武威雷台东汉墓葬出土的铜奔马，完美无缺地塑造出了一个天马腾空的形象，轰动了国内外，一时造成“四海盛赞铜奔

马,五洲争说金缕衣”的盛况,它被确定为中国旅游图形标志;再如莫高窟、榆林窟、马蹄寺、天梯山、文殊山等遍布河西的数十处石窟群,灿若群星,辉耀于走廊沿线,它们是古代河西人智慧的结晶,是古代中外文化交流的结晶。河西地区不仅仅是地理上、交通上的走廊,而且堪称世界上独一无二的规模壮观的石窟艺术走廊;河西地区同时还是我国也是世界上古城遗址集中分布最密集的区域。据不完全统计,区内所存各个历史时期的不同等级、规格、形制、规模的古城址多达 200 余座。许多千余年前的古垣旧墙今日仍巍巍屹立,显现着当年的风姿,它们是我国古代文明最具权威的历史标本,是古丝绸之路留存下来的一笔丰厚的历史遗珍。河西走廊因之又堪称我国无与伦比的古城遗址长廊,世界上罕有其匹的巨大的古城址博览馆……

河西地区是敦煌学、简牍学、西夏学等国际性显学的故里和发祥之地。敦煌莫高窟是目前世界上规模最大、洞窟最多、保存最完好、历史系连最长久、艺术价值最高的佛教艺术石窟群,敦煌因之被誉为“东方古代艺术之都”。1900 年莫高窟藏经洞中又出土各种古代文书达 5 万卷之多和其它大批文物,轰动了世界,敦煌遗书被誉为“百科全书式的古文献宝库”。河西发现的汉代简牍 6 万余枚,占全国汉简总数的 90% 左右,这是历史研究中第一等的活材料,它们对于研究当时中国的军事、政治、经济、文化、宗教

及社会生活状况，尤其是对于研究汉代的边塞制度、戍堡屯田等，有着证史、补史无可替代的重要价值。额济纳旗黑城遗址和武威等地出土的大批西夏文书和其它文物，使长期以来被历史尘封掩埋的扑朔迷离的“西夏王国”的面纱藉此得以揭开。由于上述古文书、文物的发现，遂在国际上兴起了举世瞩目的显学——敦煌学、简牍学和西夏学，至今方兴未艾。

悠久辉煌的历史，必然造就一代代英才俊杰。河西自古多名将，江山代有才人出。远的姑且不论，自汉代以来河西地区就涌现出了如霍去病、张奂那样忠心耿耿、驰骋沙场的将领；如刘昫、闾駟、张澍那样学识广博、著述丰富、做出重大贡献的学者；如窦融、张议潮等维护祖国统一和民族团结、反对分裂的功臣；如张轨、李嵩等创基开业的明主。当然还有许多治世惠民之能吏，廉洁直言之谏士，反抗压迫的起义者，以及许许多多少数民族的英雄豪杰等，众彩纷呈，各具千秋。他们有的品德高尚，有的业绩昭彰，有的劳瘁终身，有的以身殉国。他们对社会的进步、国家的发展都做出过这样或那样的突出贡献，在他们身上凝聚和体现了中华民族的崇高品德和精神风貌，光耀史册，风流千古。

红羊苍狗，岁月悠悠，综览数千年来的河西文明史，无不使人强烈地感受到其特有的开放性、多元性、包罗性和

融合性，这也是河西文化中最具特色、最为闪光的亮点，很值得我们去思考、去研究。时值西部大开发的今天，更值得我们去开掘、去借鉴。如林先生的这部大著即为此作了十分有益的探讨。

如林先生生于斯，长于斯，深切地挚爱着河西这块历史文化积淀丰厚的沃土，苦心孤诣，辛勤耕耘。于繁忙的工作之余，焚膏继晷，宵衣旰食。有如春蚕吐丝，群蜂酿蜜，近年来每有河西史地研究佳作问世。1998年所著《丝绸之路古遗址图集——河西走廊段》（甘肃人民美术出版社出版），以其高尚的格调、精美的内容、精湛的画面、精良的编排，向世人展示了丝绸之路古遗址沉宏神奇的风采和无尽的魅力，填补了国内在这方面研究的一个空白，赢得广泛赞誉。作者还拟继续以“行万里路”的精神，推出该书的《新疆段》等续集，可谓宏图大矣！《中国河西走廊——历史·文化·艺术》为作者的又一重要研究成果。该书以统揽全局的气魄，摄取河西文化中最具代表性的若干方面，高屋建瓴，探其精髓，究其底里，新意迭出。相信读者阅后，是会从中得到有益启示的。

衷心祝愿如林先生更上一层楼，续展鸿图，再展新篇。

2000年仲春于西北师范大学

第

河西地区的自然地理

1

章

打开中国地图，将眼光投向西部。在布满高山深壑的仍在崛起着的青藏高原与多是戈壁荒漠的内蒙古高原的接合部，有一条狭长地带，沟通着东、西部之间的联系。这就是著名的有着特殊地貌单元和自然地理单元的甘肃省河西走廊地区。

河西走廊约生成于距今4亿年至1.8亿年间。在此之前，这里乃至整个甘肃还是一片汪洋大海。频繁的地壳运动，使陆地上升。特别是经过印支、燕山及喜马拉雅等运动，造成巨型构造体系的强烈扭动，加之大规模的岩浆活动，断块间的强烈碰撞和剧烈上升，使青藏高原崛起，祁连山巍然耸立，阿拉善地台断陷沉降，形成了今天的河西走廊。

河西走廊因地处黄河以西而得名，又名甘肃走廊。东起距黄河仅百余公里的乌鞘岭，西至甘肃、新疆边界。长1000余公里，宽10多公里至100余公里不等。约介于东经 $90^{\circ}10'$ 至 $104^{\circ}30'$ 之间，地势自东向西，由南向北倾斜，面积约27.1万平方公里，占甘肃省总面积的59.8%，为甘肃省最大的一个自然区。有金昌、嘉峪关两个省辖市和武威、张掖、酒泉3个地区。共辖19个市县全部，天祝、景泰两县的一部分，全区人口约400万人。

河西走廊的北、西、南三面，分别与内蒙古、新疆和青



海三省区相邻。西北一隅部分地段与蒙古人民共和国戈壁阿尔泰省接壤。地形为介于南山和北山之间的狭长平地,平均海拔 800 米至 2000 米,主要地段在 1500 米左右。南山与青藏高原相连,北山则与内蒙古高原的戈壁荒漠相接。

走廊南山,即为著名的祁连山地。东起乌鞘岭,西止当金山口,大致呈西北——东南走向,与河西走廊相伴始终,长约千余公里,面积约 700 余平方公里,是青藏高原与内蒙古高原的分界岭。

祁连山地是昆仑山脉向东方的延续,是一条复杂的山系。甘肃省的高山、极高山全部集中于此,山地高程多为海拔 3500 米至 4500 米,与走廊平地和与之相连的内蒙古戈壁形成明显的落差。祁连山地由一群平行的褶皱断块山岭组成,自东向西主要有乌鞘岭(主峰海拔 4070 米)、冷龙岭(主峰海拔 4843 米)、祁连山(主峰海拔 5547 米)、陶赖南山(主峰海拔 5148 米)、野马山(主峰海拔 4758 米)、大雪山(主峰海拔 5483 米)、党河南山(主峰海拔 5327 米)以及阿尔金山(主峰海拔 5798 米)等。位于甘、青两省交界处疏勒南山的宰吾结勒峰(团结峰),海拔 5808 米,为甘肃省最高峰。

走廊北山,也即北山山地。自东向西由龙首山、合黎山和北山组成,亦成西北——东南走向。海拔在 1500 米至 2500 米间,一般比高在 100 米至 500 米间。龙首、合黎山体为内蒙古阿拉善地台边缘隆起带,山体主要由走廊南山系变质岩构成,因而也属祁连山的一支余脉。主峰在东大山,海拔 3616 米。北山主峰为马鬃山,海拔 2583 米,一般比高在 200 米左右。山峰破碎,植被稀少,是具有准平原性质的剥蚀残丘、低山与中

山。北山山地之阴，就是平均海拔 1000 米左右、以戈壁和荒漠为主体的广袤的内蒙古高原阿拉善地区。自东向西由腾格里和巴丹吉林两个大沙漠成弧状包围着河西走廊，均以流动沙丘为主，各种风蚀地貌也广泛发育，总面积为 8.7 万平方公里。最近处与走廊绿洲相连，最远处也仅有 100 余公里。沙丘形状以格状沙丘、链状沙丘和新月形沙丘链为主，也有金字塔状沙丘。高度一般 10 米至 20 米，最高的则达 200 米至 500 米。沙丘间分布有许多内陆湖泊和湖盆草滩。

绵亘千余公里的祁连山地，海拔 4000 米以上，终年积雪，发育着大量现代冰川。冰川总数约有 3300 余条，总面积 2000 余平方公里，储量 1145 亿立方米。其中土尔根大板平顶冰川，是祁连山最大的冰川，直径达 10 公里，面积 56 平方公里。大雪山北坡老虎沟 20 号冰川，长 9.8 公里，是祁连山最大的一条山谷冰川。丰富的冰川资源是河西走廊绿洲赖以生存的巨大的天然水库。祁连山地也因此成为黑河、陶赖河、疏勒河、大通河与布哈河的“五河之源”。其中注入河西走廊的内流河，主要有石羊河、黑河与疏勒河三大水系，河水径流总量为 69.3 亿立方米。河流所经之处，形成不少较大的河道湖与终端湖。如早期的猪野泽、居延海，晚期的白亭海、昌宁湖、哈拉泊等。愈至近代，湖泊由大变小或消失，有的则被人工水库所替代。河西走廊交通要道的形成，除了由于南、北两山间形似长廊的断陷沉降带平坦的地貌，更依赖于祁连山地不绝的高山流水养育而成的走廊绿洲。没有祁连山地，就没有河西走廊。

河西走廊内的地貌，主要是由广泛分布的戈壁滩、局部沙漠和有“塞外江南”之称的走廊绿洲所组成的广阔的冲积——