

# 安徽文化概要

王德寿  
主编

## Anhui Wenhua Gaiyao

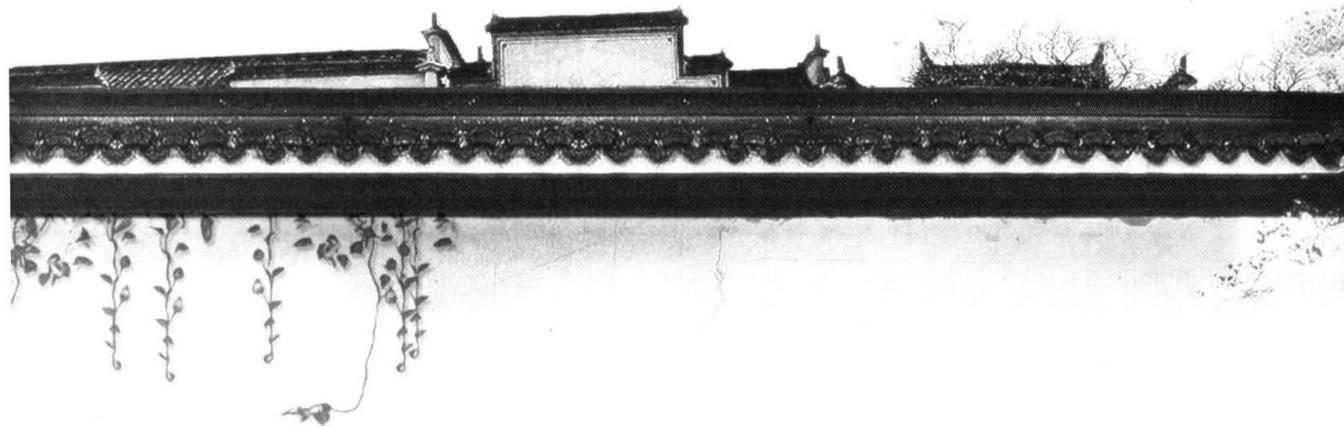
安徽地处中国中部，跨长江、淮河中下游，土地肥沃，气候温和，物产丰富，很早以前就有人类在此劳作并繁衍生息。千百年来，生活在这块土地上的人们，用自己的勤劳和智慧，创造了悠久灿烂、丰富多彩、独具魅力的文化。古往今来，江淮大地，人文荟萃，英才辈出，涌现出一大批政治家、思想家、文学家、艺术家和科学家。他们活跃在各个历史时期的社会舞台上，或以文治武功流芳百世，或以学术思想立身扬名，或以诗词文赋蜚声文坛，或以妙笔丹青驰誉艺苑，或在科学技术园地大放异彩，在很多方面和领域，开风气之先，为中国文化做出了重要而独特的贡献，在中国文化史上产生了深远的影响。我们把出生在安徽并根植于安徽这片热土上的人们所创造的、有着共同历史界域和渊源的文化称之为“安徽文化”。



# 安徽文化 概要

王德寿 主编

*Anhui Wenhua Gaiyao*



全国百佳图书出版单位

**APCTIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

---

安徽文化概要/王德寿主编. —合肥:安徽人民出版社,2011.6

ISBN 978-7-212-04153-3

I. ①安… II. ①王… III. ①文化—概况—安徽省 IV. ①K295.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 104926 号

---

## 安徽文化概要

王德寿 主编

---

出版人:胡正义

责任编辑:张旻 袁小燕

装帧设计:钱志刚

---

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

印制:合肥瑞丰印务有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

---

开本:710×1010 1/16 印张:16.5 字数:285 千

版次:2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

---

标准书号:ISBN 978-7-212-04153-3 定价:32.00 元

版权所有,侵权必究

## 编写说明

源远流长、博大精深、绚丽多彩的中华文化，古今一脉绵延至今，屹立于世界文化之林，而异彩纷呈、充满特色与魅力的各地域文化，则为中华文化的丰富、繁荣和发展起到了非常重要的作用。

安徽地处中国中部，跨长江、淮河中下游，土地肥沃，气候温和，物产丰富，很早以前就有人类在此劳作并繁衍生息。千百年来，生活在这块土地上的人们，用自己的勤劳和智慧，创造了悠久灿烂、丰富多彩、独具魅力的文化。古往今来，江淮大地，人文荟萃，英才辈出，涌现出一大批政治家、思想家、文学家、艺术家和科学家。他们活跃在各个历史时期的社会舞台上，或以文治武功流芳百世，或以学术思想立身扬名，或以诗词文赋蜚声文坛，或以妙笔丹青驰誉艺苑，或在科学技术园地大放异彩，在很多方面和领域，开风气之先，为中国文化做出了重要而独特的贡献，在中国文化史上产生了深远的影响。我们把出生在安徽并根植于安徽这片热土上的人们所创造的、有着共同历史界域和渊源的文化称之为“安徽文化”。

安徽文化具有悠久的历史，丰富多彩的内涵，深刻而久远的影响，是值得每一个安徽人骄傲和自豪的。为宣传和弘扬安徽文化，服务安徽文化强省建设，提高电大学生人文素养和综合素质，进一步激发学生热爱安徽、建设安徽的热情和积极性，经学校领导和有关部门同意，我们拟在电大学生中开设《安徽地域文化》课程，作为通识课程供学生选修学习。但在选择教材时我们却遇到了麻烦，目前系统介绍安徽文化历史的著作是《安徽文化史》，而这共分上、中、下三大册、煌煌200多万言的巨著是难以作为电大学生学习的教材的。鉴于此，在学校领导和有关部门的支持下，我们决定编写一本具有现代远程教育特点、较适合电大学生实际、重在介绍安徽文化的教材——《安徽文化概要》。

在编写《安徽文化概要》时，我们以文化和地域文化的基本理论

为指导,以文化的有关内涵为模块结构,以纵向的发展为线索,选取对安徽和中国文化影响较大的文化现象加以叙述和介绍,以使学生对安徽文化的发展及其辉煌之处有个基本的了解和掌握,不求面面俱到。在编写过程中,力求做到科学性、知识性、通俗性和可读性相结合。

本教材名为《安徽文化概要》,故教材所涉及的地域范围,原则上以现今安徽辖境为限,历史上曾属安徽,今属邻省的地方,原则上以当时治所所在地为准,也纳入本书所叙述范围;时限上,上起先秦时期的安徽史前文化,下迄新中国成立以前的近现代文化;内容上,主要为皖籍人士在安徽历史上创造的历史文化遗产,对皖籍人士在外省创造的文化遗产,以及外省人士在安徽活动时创造的文化遗产,也择其重要者适当介绍。

本教材编写人员分工如下:王德寿负责全书的编写组织工作,策划教材编写内容、编写体例,制定教材编写大纲,撰写教材第一章并负责全书的统稿工作;姚何煜撰写教材第二章的第一至第三节,第六章的第一节;杨霞撰写第二章的第四节,第六章的第二节;陈希红撰写第三章;吕菲撰写第四章的第一至第四节,第九章;张秋婵撰写第五章、第七章;夏强撰写第四章的第五节,第八章。

在编写本教材过程中,我们参考了一些著作和文章,借鉴了一些观点,但限于篇幅,书中未能一一注明,我们在本教材后附录了主要的参考文献,在此我们向作者表示衷心感谢。我们也要感谢对本教材编写、出版给予关心和指导的校领导和有关部门,没有他们的关心和大力支持,本教材是出不来的。我们也要感谢安徽人民出版社的张旻主任和责编袁小燕女士,他们为本教材的出版付出了辛勤的劳动。

本教材在较短时间内完成,仓促成书,加之编写者缺乏经验,学力、水平有限,又是多人分头撰写,因此在体例、内容选择和行文上都还有一些考虑不周的地方,疏漏、不足之处在所难免,恳请同学们和使用教材的各位老师、专家提出批评和修改意见。

编者

2011年6月30日

# 目 录

第一章 安徽文化概说	001
第一节 安徽建置沿革	002
第二节 安徽文化的形成和发展	008
第三节 安徽文化的特点	014
第四节 安徽文化的传承与发扬光大	026
第二章 安徽的学术文化	031
第一节 道家思想	032
第二节 新安理学	039
第三节 皖派经学	047
第四节 陈独秀、胡适与新文化运动	052
第三章 安徽的科技和教育文化	058
第一节 安徽的科技文化	059
第二节 安徽的教育文化	079
第四章 安徽的文学	088
第一节 魏晋南北朝时期的安徽文学	089
第二节 唐五代时期的安徽文学	093
第三节 两宋时期的安徽文学	098
第四节 元明清时期的安徽文学	106
第五节 现代安徽文学	117
第五章 安徽的艺术	124
第一节 戏曲艺术	125
第二节 舞蹈艺术	131
第三节 绘画艺术	134
第四节 建筑艺术	139
第五节 文房四宝艺术	146

第六章 安徽的宗教文化·····	151
第一节 安徽的道教文化·····	152
第二节 安徽的佛教文化·····	161
第七章 独特的徽商文化·····	166
第一节 徽商兴起的自然条件与历史背景·····	167
第二节 徽商经营的行业·····	170
第三节 徽商的主要特点·····	181
第四节 徽商的影响·····	186
第八章 安徽的民俗文化·····	192
第一节 安徽民俗的区划和特点·····	193
第二节 岁时节庆民俗·····	197
第三节 人生礼仪民俗·····	206
第四节 游艺、生产和商贸等民俗·····	219
第九章 安徽的山水旅游文化·····	224
第一节 安徽的名山·····	225
第二节 安徽的秀水与奇洞·····	236
第三节 历史文化名城与名胜·····	245
参考文献·····	258

# 第一章 安徽文化概说



## 学习目的:

通过本章内容的学习,在理解有关概念的基础上,了解和掌握安徽文化形成和发展的基本概况及特点,初步认识安徽文化的悠久历史和绚丽多彩,增强同学们对安徽的自豪感和对家乡的热爱,激发同学们研究、传承和发扬光大安徽文化的积极性。

## 学习要求:

1. 了解安徽建置沿革的大致情况,了解自己所在地的古称及其由来。
2. 理解文化和地域文化的有关概念。
3. 重点理解和掌握安徽文化的主要特点。
4. 积极思考如何更好地传承和发扬光大安徽文化。

## 学习建议:

1. 认真阅读本章教材内容,掌握有关基本概念和基本知识。
2. 查阅有关资料,了解我国古代行政区划的一些基本知识,以便更好理解安徽行政区划的变化情况。
3. 查阅并认真阅读有关资料,深刻认识并理解安徽文化的一些主要特点。
4. 实地参观并考察一些历史名胜、古迹或纪念馆、博物馆,增加对悠久灿烂、丰富多彩的安徽文化的感性认识。

## 第一节 安徽建置沿革

安徽省位于我国中部,跨长江、淮河中下游,居长江三角洲腹地,东与江苏、浙江相连,西与湖北、河南相接,南与江西为邻,北与山东接壤。全省东西宽约450公里,南北长约570公里,总面积13.96万平方公里,2009年底,全省户籍人口6794万余人。

安徽清初属于江南省,康熙六年(1667),清王朝分江南省为江苏、安徽两省而正式建省,因当时安庆已成省内政治中心,徽州已成省内商业、经济中心,故取当时安庆、徽州两府首字而为省名。安徽简称皖,是因境内皖山而得名。皖山,古称灊山,今称天柱山(因其主峰高耸挺立,如巨柱擎天,故称为天柱山),在潜山、岳西境内。相传周武王大封诸侯时在今潜山地区封了一个伯国,称皖国,山因名皖山。因安徽建省时的省会所在地安庆属古皖国,所以“皖”便成了安徽的简称。

安徽建省时间虽然比较晚,但由于安徽襟江带淮,土地肥沃,气候温和,很早以前就有人类在这里劳动生息,因此安徽地区的开发却很早,加之安徽从地理上来说,位于南北交通要冲,其战略地位非常重要。《安徽方志考略》称其为“上控全楚,下蔽金陵,扼中州之咽喉,依两浙为唇齿,洪流千里,甲于东南……作藩南服,据吴上游,诚江介之要冲,淮南之雄镇也。”因此安徽自古便是兵家必争之所,历朝统治者都非常重视对安徽地区的统治和管理。

### 一、安徽建省前的建置情况

1998年5月,在繁昌县人字洞发现了距今200万年以前的旧石器时代最早人类活动的遗迹,表明在远古时期安徽境内就有古人类在此生活。新石器时代(一万年到四千年以前),生活在安徽大地上的先民们已经有了相当发达的文明,开始使用石镰、蚌镰、石刀等工具,农业已有相当水平,并且已有饲养业。原始社会末期,今安徽境内的淮北、江淮地区为淮夷部落所建方国及南下的东夷集

团部落所建方国的领地,江南地区为越族等部落的领地。

安徽据说是夏朝的发祥地。今泗县城是夏禹的早期封地,故古名夏丘。今怀远县是大禹的岳父涂山氏故国。禹治平洪水后曾在涂山大会诸侯,“执玉帛者万国”。启建立夏朝后,今安徽境内主要为淮夷和南方蛮夷部落组成的部落方国统辖,主要有活跃于今怀远县境内的涂山国,淮夷部落的徐、群舒、钟离等嬴姓部落所建的方国,以及东夷集团南下与淮夷集团偃姓部落所建的英、六等国,淮北地区商部落所建相国及巢湖南岸的游牧民族所建的南巢等国。

公元前16世纪,居住在黄河下游的商部落推翻了夏朝,建立了商朝,下辖大小奴隶主方国及封国多达3000多个,在今安徽境内主要有六(位于今六安市北)、萧(位于今萧县境)、焦(位于今亳州市境)、巢(位于今巢湖市境)、危(位于今亳州市北)、嵇(位于今蒙城县境)、虎方(位于今长丰县境)、英(位于今湖北省英山县与今金寨县境)等氏族方国。这些淮夷方国曾长期臣服商朝。

公元前11世纪,周武王推翻商纣王,统一了全国1000多个方国、部落,建立了西周,周王朝通过统一战争和东征,大大开拓了疆域。为巩固地方政权,周王分封诸侯,把王族、功臣和夏、商原有贵族按公、侯、伯、子、男五等爵位分封各地。今安徽地区这类国邑主要有州来(在今凤台境内)、胡子(位于阜阳市区)、沈子(位于今临泉县境)、桐子(位于今桐城市境)、钟离(位于今凤阳县境)等封国以及夏商遗留方国,如徐(位于今皖东北)、英、六、宗(位于今枞阳县境)、皖(位于今潜山县境)、蓼(位于今霍邱县境)、萧、越章(位于今铜陵市)、鸠兹(位于今当涂、芜湖县境)、南巢(位于今巢湖市),以及位于巢湖西部及南岸被称为群舒的舒鸠、舒蓼、舒龚、舒鲍等国邑。

周幽王十一年(前771),少数民族西戎攻破周都城镐京,第二年,周平王迁都洛邑,史称东周。东周又分为春秋(前770—前476)和战国(前475—前221)两个时期。春秋时期是中国社会大变化时期,也是奴隶社会与封建社会交替时期,周王室名存实亡,各诸侯国弱肉强食,从西周到春秋末期的600年间,安徽境内的诸侯国和方国先后被吴、越、楚、宋、魏灭国后所据,至战国末期安徽已基本归楚国所有,所以安徽至今还有“吴头楚尾”之称。楚国先后在消灭他国的基础上在今安徽境内设郡、县,城父县就是楚国在今安徽境内有史可查的最早的县之一。在秦统一全国前,楚、魏、秦三国先后在今安徽境内设有(或为部分地域)江东郡(治吴,今苏州市,楚在吴越地区置,涉及今安徽东南地区)、大宋郡(魏在故宋国地置,涉及皖北地区)、碭郡(秦灭魏置,治碭,涉及皖东北地区)、陈郡(秦向东灭楚过程中置,治陈,今属河南,涉及皖西北地区)、泗水郡(秦在故魏泗水地区置,治沛,涉及皖东北地区)、九江郡(秦灭楚置,治寿春邑,今寿县城关镇,主

辖今安徽部分地区)、会稽郡(秦灭楚江南置,治吴,今苏州市,涉及皖南地区)7郡。县级城邑有城父(今亳州市城父镇)、寿春邑(今寿县)、陵阳(今青阳县陵阳镇)、爰陵(今宣州市区)、松阳(今枞阳县下枞镇)、下蔡(今凤台县城关镇)、蕲(今宿州市蕲县镇)、鸠兹(今芜湖县黄池镇南)、居巢(今巢湖市区北)、苦(今涡阳县境)、蒙(今淮北地区)、襄安(今无为县襄安镇)等,其中有不少先后为春秋末期及战国时期的县以上城邑。

秦统一中国后,推行郡、县制,今安徽境内设县有25个,先后属九江郡(治寿春邑)、碭郡(治碭)、陈郡(治陈)、会稽郡(治吴)。秦末至楚汉相争期间,又增置鄆郡(治故鄆,今浙江长兴县)、衡山郡(治邾,今湖北黄州境内)、庐江郡(治番阳),并为九江(都六)、西楚(都彭城)、衡山(都邾)等项羽所封诸侯国分领。

汉初,今安徽境内仍为楚、淮南等异姓王封地。不久,为刘邦改封的同姓王所领的淮南(改都寿春,今寿县城关镇,后又分为淮南、庐江、衡山国;又从九江分出六安王国)、荆、淮阳、梁等国。武帝元封五年(前106)四月,设十三部州刺史作为中央的派出机构,今安徽地区分属豫、徐、扬三个州,涉及七郡二国,其中扬州刺史部分巡丹阳、九江、庐江郡及六安王国,相当于今淮河以南的江淮、皖南地区;豫州刺史部分巡沛郡、汝南郡和梁王国,相当于今淮北地区的西部和北部;徐州刺史部分巡临淮郡和楚国,相当于今皖东地区。

东汉实行州、郡、县三级管理体制,今安徽境内先后设69个县(侯国),涉及9个郡(王国),分属扬、豫、徐3个州,3个州分辖地区类西汉。

三国时期,今安徽境内分别为魏国、吴国所设扬州及魏国徐、豫4个州分领,并以江淮地区为拉锯战战场。魏国据有今安徽淮北及江淮北部地区,设39个县,涉及9个二级政区。吴国据有江淮南部及皖南地区,设19县,仅涉及扬州的新都、丹阳、庐江三个郡。

西晋仍实行州、郡、县三级管理体制,安徽境内仍分属扬、豫、徐3个州。东晋时期,安徽境内仍主要分属扬、徐、豫3个州,但其时扬州已不辖江淮地区,而南辖江南地区,徐、豫州已南下江淮,甚至江南地区。由于战乱频仍,安徽之地又是东晋和北方少数民族国家拉锯战之地,因此这一时期的区划和统属关系较为混乱。

南北朝时期,安徽江淮一带常成为南北拉锯战战场,江淮地区多为南朝所有,淮北地区常为北朝所据。

隋统一后实行州、县两级管理体制。大业(605—618)初,改州为郡,实行郡、县二级管理体制,并恢复西汉的州刺史分巡制度。安徽境内设50个县,涉及豫、徐、扬3个州刺史分巡的15个郡。

唐前期,废郡改州,实行州、县二级管理体制。贞观(627—649)初,根据山水自然形势分设道级地理区域,将全国分为十道,今安徽淮北之地属河南道,江淮之间属淮南道,长江以南属江南道。中唐时期,道正式成为一级地方行政区划,实行道、州、县三级管理体制,开元二十一年(733),分江南道为东、西两道,江南东道涉及歙、昇2个州;江南西道涉及宣、池2个州。

北宋时期实行路、府(州、军、监)、县(不带县的军、监)三级管理体制,将全国分为十五路,今安徽境内先后分属京东西路、淮南东路、淮南西路、江南东路。

宋、金对峙期间,南宋初领安徽全境,后以长淮(淮河)为限与金国对峙,江淮地区常为战场,北方先后为金、蒙古汗国(后为元朝)所据。南宋时期,今安徽境内先后由淮南东、淮南西、江南西3个路分领。金国在今安徽境内设南京路(初为汴京行省)和山东西路。

元置行中书省,简称行省,实行省、路(府、州)、散州(州、军)、州(县)四级管理体制。省本是中央机构的名称,如尚书省、门下省、中书省等。南北朝以后开始出现行台省。台省原是设在京都城内的中央政府,目的是在发生重大事件时,由掌握中央政权的位居宰相的大臣率领一部分中央政府人员离开都城去征伐或镇压,这就形成了一个或几个出行在外的台省,因而便以行台或行台省为名。元之前的行台省一般都是应军事需要临时设置,未成定制。元开始将行省的制度推行于全国,成为全国最高一级地方政区。行省的正式名称是行中书省,与中书省(都省)为表里。元统治者在首都地区设中书省(又称腹里),将西藏之外的其他地区分为10个行中书省。今安徽境内分属3个行省,即中书省(腹里)、河南行省(前身为江淮行省)、江浙行省。

明朝也实行三级管理体制,改行中书省为承宣布政使司(习惯上仍称为省),全国设置13个承宣布政使司,两京(北京和南京)地区直属中央六部,称北直隶和南直隶,这样,南、北两直隶及十三布政使司就构成了一级行政区,习称行省。府、直隶州(厅)为二级区划,散州(厅)和县为三级区划。今安徽地域属南直隶西部地区。

清初承袭明制,改南直隶为江南省,今安徽地域属江南省西部地区,设56个散州和县,涉及安庆、徽州、宁国、池州、太平、庐州、凤阳7个府及徐州、广德、和州、滁州4个直隶州,计11个二级行政区划。

## 二、安徽建省经过

安徽建省实际是一个历史过程。从前面的简单介绍中,我们可以看出,今安徽境内在以往都是由不同的一级行政区划分领的。安徽建省的先决条件是行政

区域归于一统,这是安徽建省的基础。今安徽境内各级行政区划统一在一个大行政区范围内,始于明太祖朱元璋于元至正十六年(1356)三月攻下集庆路改称应天府(今南京市)之时。同年七月,朱元璋称吴国公,创江南行省,后渐将今皖北地区纳入江南行省。明太祖洪武元年(1368)8月,撤江南行省,建南京,所属府、州、县直隶中书省,作为京畿直辖区,后改称南直隶,又称直隶南京,包括今江苏、安徽两省及上海市地域,还涉及今河南、江西、山东、湖北、浙江5个省部分县,今安徽为其西部地区。此后300多年里,今安徽地区所属府、州、县一直统一在一个一级政区范围内。

清初建置承袭明制,顺治二年(1645),改南京为江南省。由于江南省地域广阔,同时由于地处长江天堑,物产丰富,因此,清统治者为了加强对该地区控制,把带军事色彩的总督、巡抚类(清代在省一级一般以总督或巡抚为最高长官,总督辖一省或二、三省,综理军民要政,巡抚一般总揽一省的军事、吏治、刑狱等)省级以上军政长官的设置众于他省,并且频繁更置。顺治十八年(1661),清朝廷商议决定江南分省,对江南省的行政区域划片,罢江南布政使司,分置左、右布政使司。左布政使仍驻江宁(今南京)江南布政使旧邸,辖上江地区的安庆、徽州、宁国、池州、太平、庐州、凤阳、淮阳、扬州9个府及徐州、滁州、和州、广德4个直隶州。但仍在淮南府设凤庐巡抚,领淮安、扬州、凤阳、庐州4府及直隶徐州。在安庆府设操江使兼理安、庐(宁)、池、太巡抚,后径称安徽巡抚,辖安庆、徽州、宁国、池州、太平5个府及和、滁、广德3个直隶州。当时议决分省时,因安徽省会难以确定,左布政使司无法移驻安徽地区,故仍驻江宁原司署。康熙元年(1662),再次在安庆府设安徽巡抚,康熙三年,裁凤阳巡抚,将其所辖的扬州、淮安2个府及徐州直隶州改属安徽巡抚,罢江南按察使,在安庆设安徽按察使司,使三司领地渐趋一致。康熙四年(1665)十一月,又将扬州、淮安2个府及直隶徐州划给右布政使司,左布政使司仍领上江地区7个府3个直隶州,分省后为安徽地区,至此,左布政使、安徽巡抚、安徽按察使辖区已趋于一致,苏、皖分省分治条件已具备,疆域也奠定。康熙六年七月十二日(1667年8月30日),康熙批准了由吏部汇奏并经御前会议讨论通过的全国性地方行政区划和官制改革意见,其中,江南省正式分为江苏、安徽两省,改左布政使为安徽布政使,使安徽省三司健全,因此,康熙六年(1667)一般认为是安徽建省标志。

安徽建省初,考虑作为省会的城市主要有安庆、合肥、当涂等地。庐州府治合肥城虽地处皖中腹地,但当时交通全赖水路为主,交通不便,不仅城市规模不够,又无险关可据,因此难以控驭全省;安庆虽有险关,但城建、规模不甚理想;太平府治姑孰(当涂)城距江宁太近,且城市规模不够。当时的经济中心徽州府治

徽城(今歙县徽城镇)偏于皖南山区,更不能作为全省政治中心。其余各府州更不具备作为省会的条件。

安徽布政使司长期寄治江宁,对自己的辖区事务进行遥控,不仅不是长久之计,而且往返文牍非常不便。乾隆皇帝终于乾隆二十五年农历八月二十八日(1760年10月6日),正式朱批并委派许松倍赴安庆出任安徽布政使。从此,安庆正式作为安徽省会,并健全各署衙门。

由上可知,安徽建省大致经历了元末明初的行政区域统一;清世祖顺治十八年(1661)左、右布政使划片分治;清圣祖康熙四年(1665)调整左、右布政使辖区,使苏、皖两省分省分治奠定基础,确定疆界;康熙六年七月,正式批准建省;乾隆二十五年八月,正式将省会定于安庆。因此,一般把公元1667年8月30日作为安徽省诞生纪念日。

### 三、安徽建省后的建置

安徽建省迄今300余年,经历了清朝、中华民国、中华人民共和国三个历史时期,但随着中央对地方控制加强和经济形势的发展,各级行政区划及管理体制变化很大。

清朝中后期实行道、府(直隶州、厅)、县(散州、厅)三级管理体制。安徽共设54个州县(4个散州、50个县),除碭山、萧县原属江苏省直隶徐州(后升为府)外,其余分属凤颍六泗道的有凤阳、颍州两府及六安、泗州两直隶州;属安庐滁和道的有安庆、庐州2个府及滁州、和州2个直隶州;属徽宁池太广道的有徽州、宁国、池州、太平4个府及广德直隶州,计涉及2个省9个府5个直隶州。

中华民国初期,废府、州、道,民国北京政府初期实行省、县二级管理,今安徽境内碭山、萧县属江苏省,其余60个县还含民国南京政府期间分别划入江西、湖北省的婺源、英山县及中华人民共和国时期划入江苏省的盱眙县及由泗县分设的泗洪县。

民国南京政府初期实行省、县二级管理体制。1932年4月,实行首县制,全省分10个行政区。抗日战争期间,国民政府因日军占领长江流域重要城镇,南北受阻,临时设置皖北、皖南行署区,行使省的权力,但规格比省小,后期又复置皖南行署,均为临时省级设置,省仍领导行署区,下领专区管县。

解放战争后期,安徽境内的淮河南北、江淮地区先后解放,初建皖西、江淮、豫皖苏边区3个行政公署,下设专区,再下为县、市。1949年4月,撤销上述3个行政公署,成立皖北人民行政公署。5月,随着江南地区全部解放并普遍建政,成立皖南人民行政公署。两个行署行使省的权力,但比省的规格要小。行署下

辖直辖市、专区,再下为县及专辖市。

1952年4月,撤销皖南、皖北2个人民行政公署,合并成立安徽省。8月7日,中央人民政府正式批准成立安徽省。8月25日,安徽省人民政府正式成立,省会驻合肥。

## 第二节 安徽文化的形成和发展

### 一、文化的基本概念

“文化”是一个内涵丰富、外延广阔的概念,在中西方人文科学的历史上,可能也是最难定义的一个概念。据国外有关学者统计,自1871年以来,西方学者为“文化”所下的定义有200多种,可见要给“文化”下一个确切的定义,是个非常困难而又复杂的问题。

“文化”是我国古已有之的一个概念。在中国古代典籍中“文化”是“文”与“化”的复合。“文”的本义是指各色交错的纹理。“化”的本义为化生、变化、造化。最早将“文”与“化”联系起来使用的是《周易》“贲”卦。《象传》曰:“观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成天下”,这是关于“文化”的最早提法,其意是以“文”来教化天下,即以诗书礼乐、道德伦序来教化世人。“文化”一词连用出现则最早见于汉代刘向的《说苑·指武》中,“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛”,在这里,文化的含义是讲文治教化或以文教化,与武力制服相对应,与现代意义上的文化涵义有明显的区别。今天我们所通用的文化概念,据说是19世纪末日本人用古汉语中的“文化”二字翻译拉丁文 *Cultura* 和英文 *Culture* 而来,原意是指人类制造的事物,即经过耕作、生产、培养、教育而成的事物。有耕种、居住、练习、修养、拜神等含义,既有物质生产,又有精神创造的含义。

一般认为第一个把文化作为一种概念提出来并给它下定义的是当代英国文化人类学家泰勒(1832—1917),他认为文化是由知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为社会成员的人所需要的其他能力和习惯所构成的综合体。泰勒之后,研究文化的学者大增,不少人类文化学家、社会学家等,从各自角度出发,从不同侧面试图揭示文化的实质,于是有关文化的定义层出不穷,以致竟达200多

种。上世纪二十年代以来,我国的文化学者对文化的定义也展开了热烈的讨论,影响比较大的有梁漱溟、梁启超、陈独秀等。梁漱溟在1920年出版的《东西文化及其哲学》一书中认为文化就是“人类生活的样法”,并把人类生活分为精神生活、物质生活和社会生活三大内容。梁启超在《中国文化史目录》中,所列文化包括朝代、种族、政治、法律、教育、交通、国际关系、饮食、服饰、宅居、考工、农事等,足见他心目中的文化是一个极为广泛的概念。

中外学者有关文化的解释虽然多种多样,但对文化是什么,说法却相对明确,即凡是属于人类生活方式的各个侧面都属于文化的范畴。因此,最普遍的文化定义就是人类创造的一切物质财富和精神财富的总和,这就是人们常说的广义文化的概念,如《辞海》中对“文化”的解释就是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。而狭义的文化一般则指精神文化,包括社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。

由于文化的涵义异常丰富,很难给它下一个确切的定义,因而人们又将文化按结构或层面加以区分,认为文化由三个不同的要素和层面构成。一是文化的物质要素和物质层面,即我们通常所说的表层的物质文化,主要包括各种生产工具、生活工具以及其他各种物质产品;二是文化行为要素和行为方式,即我们通常所说的中层的制度文化,主要包括行为规范、风俗习惯、生活制度等;三是文化的心理要素和精神层面,即我们通常所说的深层精神文化,主要包括思维方式、思想观点、价值观念、宗教信仰、审美情趣、道德情操等。文化的这种划分方法是目前我国学术界影响最大,也最为流行的分类方法。

## 二、地域文化的概念

文化具有一定的地域性,生活在不同地域的群体,就拥有不同的地域文化。地域也就是常说的区域,即按一定标准而确定的地理空间区域,它是人类生存和文化创造的物质基础与活动舞台,是一个被赋予了人文因素和历史文化传统的区域空间。一般来说,地域文化,也就是一定地域内历史形成并被人们所感知和认同的各种文化现象,今天的地域文化格局是在漫长的人类社会发展过程中逐步形成的。地域文化作为一种文化的区域分布,与历史上的自然区域、行政区划有着密切的关系。一般而言,自然条件从宏观上制约了文化区的差异,大的山川界线往往形成文化区的边界;行政区划则对文化区进行整合,使区内文化现象趋于一致,以形成物质的文化区;而经济方式、交通条件、移民等因素,都对文化区的形成有着程度不同的影响。

目前,人们关于地域文化的划分一般有三个标准:一是以地理相对方位为划

分标准,如东方文化、西方文化、江南文化、岭南文化、西域文化、关东文化、陇右文化等;二是以地理环境特点为划分标准,如长江三角洲文化、黄河文化、长江文化、运河文化、海洋文化、大陆文化、高原文化、草原文化、绿洲文化等;三是以行政区划或古国疆域为划分标准,如齐文化、鲁文化、秦文化、晋文化、楚文化、巴蜀文化、巴渝文化、云贵文化、闽文化等。

地域文化具有历史性、地域性和独特性的特点。一定地域的文化的形成,是历史发展和持续演变的结果,是该地域一代一代民众不断传递、承袭、发展、积累和既创新又积淀而形成的。而人类的一切活动,包括文化,又总是在一定的空间范围所进行的,由于各地自然条件、地理环境乃至人文因素的差异,人们在从事生产、生活等活动中,不同地域的人们自然而然地在居民心理、性格习惯、思维模式、行为方式和语言风俗诸方面逐渐产生差异,从而形成一个具有区域特色的地域文化,这种差异正是文化的地域性的突出显现。由于一定的地域及其文化的形成,既是一个历史过程并且约定俗成,又带有深深的地域性烙印,那么该地域内的各种文化现象既是同质的或相近的,也是互相关联、相互影响的,而与其他地域文化之间则是异质而不同,这就使得地域文化各具特色和风貌。

地域文化的研究对象和内容主要包括:地域内文化的生成、演化和发展的进程及其规律,文化的内在结构、形态特征及其相互关系,地域内文化的分布状态与空间组合特征,地域之间文化的交融、渗透与整合,文化与地域之间的互动关系以及生态剖面,地域文化对中国传统文化发展的意义和作用等。

### 三、安徽文化的延续和发展

安徽建省时间虽只有 300 多年,但在安徽这块大地上,自古以来就有人类在劳作、生息,他们用自己的勤劳和智慧创造了辉煌灿烂的物质文化和宝贵的精神财富。江淮这块大地上人杰地灵,英才辈出,涌现出一大批政治家、思想家、文学家、艺术家和科学家。他们活跃在各个历史时期的社会舞台上,或以文治武功流芳千古,或以学术思想立身扬名,或以诗词文赋蜚声文坛,或以妙笔丹青驰誉艺苑,或在科学技术园地大放异彩,对中国文化做出了不可磨灭的贡献。我们把出生在安徽并根植于安徽这片热土上的人们所创造的、有着共同历史界域和渊源的文化称为“安徽文化”。

安徽文化的渊源,最早可以追溯到上古时期。在漫长的历史岁月中,先民们就在安徽这块 14 万平方公里的地域上劳动、生活、繁衍,不断地创造着灿烂的文化。近来的考古发掘表明,安徽是一块早期人类文明的诞生地,在中华文明起源中占有十分重要的地位。1998 年,在繁昌县人字洞发现了距今 200 万年以前的